ЖУРНАЛ АВИАПАССАЖИРА

ВРЕМЯ ПОЛЕТА

№ 08 '13

этот экземпляр вы можете взять с собой

АВГУСТ



Генеральный директор первой частной авиакомпании России Анатолий Карпов:

«Нам всё по плечу!»



Ценные кадры для вашей компании

В каждой карьере есть

hh.ru
HeadHunter

реклама

ЖУРНАЛ АВИАПАССАЖИРА
ВРЕМЯ ПОЛЕТА № 08 '13

Журнал авиапассажира
«Время полёта»

№ 8 (18), август 2013 года

6+

Учредитель и издатель:
ЗАО «Авиационная компания «Полёт»

Главный редактор:
Григорий БАШКИРЁВ

Выпускающий редактор:
Ольга СТРЮК

Дизайн и вёрстка:
Олеся ВАСИЛЬЧЕНКО

Корреспондент:
Елена ЯКОВЛЕВА

На обложке:
генеральный директор авиакомпании «Полёт»
Анатолий Степанович КАРПОВ
Фото: Павел КАТУНИН

Адрес учредителя и редакции:
Воронеж, проспект Труда, 123.
Телефон +7 (473) 239-28-51.
E-mail: time@polet.ru

PDF-версии этого и предыдущих номеров
журнала можно найти на сайте:
http://time.polet.ru

Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС77-50811
выдано Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций 27 июля 2012 года.

Тираж 5 000 экземпляров.
Распространяется бесплатно на борту
воздушных судов авиакомпании «Полёт».

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Сертификаты на товары и услуги, подлежащие лицензированию и сертификации, находятся у рекламодателей. Все претензии по размещению рекламно-информационных материалов принимаются в течение 7 дней после выхода номера журнала. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов. Использование материалов журнала допускается при условии ссылки на источник.

Отпечатано в типографии
ООО фирма «Юлис»,
Тамбов, ул. Монтажников, 9.
Телефон +7 (4752) 48-89-26.

Заказ № 44356
Номер подписан в печать 26.07.2013 г.



Главный редактор

Григорий БАШКИРЁВ

Август – это как вечер воскресенья. Последний месяц лета пробуждает в нас примерно те же эмоции, что и постепенно угасающий день перед всеми нелюбимым понедельником: лёгкую грусть от прошедшего отдыха, сосредоточенность, а иногда и тоску от предстоящей рабочей недели, а также стремление сделать то, что ещё не успел. Кто-то пытается использовать август по максимуму – берёт долгожданный отпуск и спешит в рекордные сроки научиться кататься на сёрфе, покрыться бронзовым загаром и наконец-то съездить к дальним родственникам, что живут под Саратовом и всё лето звали в гости. Кто-то, напротив, всё тщательнее перебирает воспоминания о недавнем отдыхе и всё бережнее относится к уже не палящим солнечным лучам, помня о том, что осень близко.

Сотрудники авиакомпании «Полёт» по-иному воспринимают наступление последнего месяца лета. 9 августа мы будем праздновать 25-летний юбилей авиакомпании, поэтому для нас август – это предвкушение и торжество, заслуженно испытываемая гордость и азарт покорителей – ведь впереди нас ждёт ещё так много славных высот! Долгий и непростой путь, проделанный сотрудниками авиакомпании под руководством Анатолия Степановича Карпова, даёт понять, что, во-первых, нет ничего лучше, чем занятие любимым делом. Во-вторых, нет ничего невозможного для тех, кто знает, чего он хочет добиться. И, в-третьих, ощущение вырастающих за спиной крыльев – именно то, ради чего стоит жить.

Главный материал нашего праздничного номера повествует о наиболее важных этапах развития авиакомпании: генеральный директор «Полёта» Анатолий Карпов вспоминает о том, через что пришлось пройти, прежде чем твёрдо «встать на крыло». А я, пользуясь случаем, хочу поздравить всех сотрудников авиакомпании «Полёт» с 25-летием нашей деятельности и пожелать ещё более плодотворной и успешной работы.

Летайте с удовольствием!

Первоисточник
Страницы авиакомпании
5 Нам всё по плечу
10 Летнее расписание

Сферы небесные
12 Новости воздушных линий

Своими глазами
Записки путешественника
14 Навстречу утренней заре, по Анкаре, по Анкаре...

Автопилот
В мире машин
20 Забытый «Старт»
25 Рассекречен RCZ R
26 Айлектрификация BMW

Life & style
Тренды
28 В десятку? Мимо!

Разгадайка
32 Маленьким пассажирам

Сказка на ночь
Маленьким пассажирам
34 Кошка и мешок яблок

С неба на землю
Путеводитель
36 Замок, откройся!

Навигатор
44 События и достопримечательности

Багажная полка
47 Обзор аксессуаров

Destination
Обзор туристического направления
48 Ключи от «сапога»

Завтрак туриста
Забавные факты. Интересные подробности
54 Под стук колёс

Экспозиция
56 Business events

Нам всё по плечу



9 августа 2013 года первая в истории России частная авиакомпания будет праздновать юбилей – «Полёту» исполнится 25 лет. Путь, пройденный за это время, полон впечатляющих моментов, неприятных сюрпризов, а также громких побед и достижений. О прошлом, настоящем и будущем авиакомпании «Полёт» рассказывает её основатель и генеральный директор Анатолий Степанович КАРПОВ.

Покорение гигантов

– За 25 лет нашей истории было достаточно много ярких и незаурядных событий, и безусловно, наиболее важны для меня те, что оказали влияние на развитие авиакомпании. К примеру, такое ключевое для нас событие, как освоение воздушного судна Ан-124-100 «Руслан» в 1994 году. На тот момент это был достаточно непростой и проблематичный самолёт – он нуждался в многочисленных доработках, даже ресурс его двигателей был недостаточен. Однако мы с энтузиазмом взялись за работу по усовершенствованию этого воздушного судна. В то время нам предрекали провал в области грузовых перевозок, говорили, что «Руслан» погубит авиакомпанию. Надо сказать, что эти прогнозы оказались верными – но не для нашей авиакомпании. Когда мы только входили на этот рынок, существовало пять авиаперевозчиков, которые эксплуатировали Ан-124-100, мы были шестыми в этом списке. Теперь «Русланы» остались только у двух – у нас и у авиакомпании «Волга-Днепр», остальные сошли с дистанции.

Освоение «Русланов» стало для нас по-настоящему ключевым событием, которое открыло нам выход на новые рынки, познакомило с новыми технологиями. С того момента мы много чему научились: каждая перевозка была для нас, по сути, уникальной – будь то доставка ракет, дорогостоящих спутников или сверхтяжёлого оборудования. Каждый раз мы сталкивались с новым набором специальных требований к перевозке того или иного груза, иногда даже приходится проходить процедуру лицензирования – получения специального разрешения на те или иные перевозки.

Да, ввод в эксплуатацию «Русланов» действительно стал для нас судьбоносным ре-

шением. С помощью этих самолётов мы совершили много выдающихся и уникальных операций, что снискало нам добрую славу на рынке грузовых перевозок. К примеру, широкую известность получила совершённая нами перевозка американского самолёта-разведчика ЕР-3, или доставка в Южную Корею макета ступени ракеты-носителя – одна только разработка технологии этой перевозки заняла у нас два года. Тем более что, совершая грузовые авиаперевозки, мы берём на себя все звенья логистической цепи: обеспечиваем погрузку и разгрузку, заказываем специальное подъёмное оборудование, даже трейлеры для грузов. Мы действительно умеем делать это хорошо, поэтому неудивительно, что авиакомпания «Полёт» блестяще зарекомендовала себя на рынке грузовых перевозок.

Москва стала ближе

– Открытие пассажирских перевозок стало ещё одним ключевым событием в истории нашей авиакомпании. Во многом это было продиктовано и нашими собственными интересами, и нашими альтруистическими побуждениями. Когда прекратилось авиасообщение из Воронежа, мы на себе испытали всё неудобство этой ситуации: ни я сам, ни мои сотрудники, вообще ни один житель Черноземья не мог улететь из Воронежа. Автомобильная дорога на Москву в то время была в неважном состоянии, а необходимость в посещении столицы была. Именно поэтому мы и взялись за нелёгкую работу – развитие пассажирских перевозок – и до сих пор с весьма устойчивым успехом развиваем это направление нашей деятельности.

Кстати, в этом году у нас двойной юбилей – 6 сентября мы будем праздновать 10-летие с начала открытия пассажирских перевозок. Тогда, в 2003 году, мы начинали практически с нуля – у нас не было даже пассажирского флота, за исключением одного-единственного самолёта Як-40. Да и тот, нужно заметить, был с корпоративным салоном – на нём нельзя было перевозить пассажиров. Мы в спешном порядке переоборудовали этот самолёт, нашли резервный борт – это обязательное условие при выполнении пассажирских перевозок – и начали выполнять рейсы. Сначала перевозили пассажиров в Москву и обратно, позже стали расширять сеть перелётов, пополнять свой флот.

Потом возникла необходимость сохранить международный статус нашего аэропорта – на тот момент Воронеж попал в список из 40 городов, которые подлежали лишению этого статуса из-за отсутствия





© Олег ХОРОСЕВ

международных рейсов – это стало бы серьёзным ударом по имиджу нашего города. Мы освоили новый для себя самолёт – Як-42, и на нём начали выполнять рейсы в Мюнхен и Анталью, благодаря чему удалось сохранить статус международного аэропорта.

Позже мы стали искать возможности для расширения нашего авиапарка, для этого мы обратили свой взор на самолёты западного производства. Тогда на рынке авиационной техники был большой дефицит, особенно в секторе региональных самолётов. Наиболее оптимально наши запросы могли удовлетворить самолёты Saab. Мы планировали приобрести сразу 10 бортов, но, пока банк оформлял нам кредитную линию, самолёты уже купили. Нам удалось приобрести только пять.

Дальше, как известно, мы начали развивать сеть региональных пассажирских перевозок, обучать персонал – и сегодня продолжаем успешно развивать эту сферу нашей деятельности. В дальнейшем, после того, как воронежский аэропорт будет допущен к приёму самолётов большой вместимости, мы планируем пополнить наш флот крупными самолётами и, соответственно, расширить сеть наших рейсов. Мы собираемся осваивать восточное направление, выполнять рейсы в Таиланд, Бангкок. А кроме того, приобретение новых крупных самолётов позволит нам выполнять перелёты в любую точку Европы. Для нас это станет выходом на новый уровень бизнеса, и я уверен, что мы преуспеем в этом, как делали и всегда.

Взгляд в будущее

– Вообще, мы всегда понимали, что аэропортовый бизнес – непрофильный для авиакомпании. Однако нам пришлось взять развитие аэропорта на себя, иначе его территория представляла бы сегодня коттеджный посёлок, как это значилось в планах руководства области... Не скрою, нам было тяжело и во многом невыгодно вкладывать средства в развитие аэропорта, поэтому мы находились в постоянном поиске инвесторов, вели переговоры. И, наконец, нашлись здравомыслящие люди, можно сказать, патриоты своей области, которые решили взвалить на себя это нелёгкое бремя.

Мы, авиакомпания, отвечаем за воздушное пространство: за самолёты, за направления, за частоту рейсов. Это всё, в конечном счёте, способствует развитию аэропорта. А за землю, за ту терри-

рию, на которой находятся пассажиры до и после перелёта, должен отвечать кто-то другой, но не авиаперевозчик. Тесное сотрудничество между авиакомпанией и руководством аэропорта и обеспечит развитие авиационного сообщения в регионе.

По поводу будущего «Полёта» могу сказать следующее: за четверть века на посту руководителя я не нарушил ни одного из своих обещаний. Нам нужно постоянное развитие и движение вперёд, поэтому мы не намерены стоять на месте и довольствоваться достигнутым. Поэтому я с уверенностью заявляю, что парк пассажирских самолётов авиакомпании «Полёт» пополнится новыми воздушными судами большой вместимости, а также будут открыты новые международные и региональные направления – нам всё по плечу, и мы это сделаем. И тогда, я уверен, Воронеж станет подлинной столицей Черноземья, по части авиасообщения уж точно.

Анатолий Степанович КАРПОВ – основатель и генеральный директор авиакомпании «Полёт», президент Аэрокосмической корпорации «Воздушный старт».



В 1978 году окончил Воронежский государственный педагогический институт, в 2000 году – Академию народного хозяйства при Правительстве Российской Федерации.
Свой трудовой путь в авиации начал мотористом, а затем диспетчером службы движения Воронежского объединённого авиационного отряда. Работал на Воронежском авиационном заводе бортрадистом авиатранспортного подразделения. Дальнейшая судьба Анатолия Степановича связана с КБ химавтоматики, где он прошёл путь от бортрадиста-инструктора до командира лётного отряда. Прошёл дополнительное обучение в Лётно-исследовательском институте Академии гражданской авиации по программе CRM России, а также в Санкт-Петербургском государственном университете гражданской авиации по программе подготовки авиационного персонала, обеспечивающего безопасность полётов в гражданской авиации.

Авторитет в авиационном сообществе, знания и опыт практической работы позволили Анатолию Карпову в 1988 году организовать авиационный кооператив, который впоследствии вырос в крупную авиакомпанию с мировым именем, а также возглавить в 1998 году программу «Воздушный старт».

Анатолий Степанович Карпов является действительным членом Российской Академии космонавтики им. К. Э. Циолковского.
За успехи в трудовой деятельности был награждён нагрудным знаком «Отличник Воздушного транспорта».
За личный вклад в выполнение правительственной программы по восстановлению города Ленска награждён медалью Российского авиационно-космического агентства «Звезда голубой планеты».

Международный аэропорт «Воронеж»



реклама

Информацию по размещению рекламы в воронежском аэропорту можно найти на следующей странице:
http://voronezhavia.ru/index.php?a=32

Скачать прайс на аренду рекламных конструкций в международном аэропорту «Воронеж»
http://voronezhavia.ru/uploads/stoimost_arend.doc

Скачать схему расположения рекламных поверхностей в аэропорту
http://voronezhavia.ru/uploads/reklamnie_poverhnosti.pdf

Воспользуйтесь эффективным инструментом продвижения Ваших продуктов и услуг!

По вопросам аренды рекламных конструкций в аэропорту обращаться в рекламно-информационный отдел авиакомпании «Полёт».

394019, г. Воронеж, проспект Труда, 123
+7 (473) **239-28-51**

Расписание движения регулярных и чартерных рейсов авиакомпании «Полёт» (время местное)

П Р Я М Ы Е Р Е Й С Ы						
№ РЕЙСА	МАРШРУТ ПОЛЁТА	ВРЕМЯ ВЫЛЕТА	ВРЕМЯ ПРИБЫТИЯ	ДНИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИП ВС	ПЕРИОД ВЫПОЛНЕНИЯ
ПОТ-741	Воронеж – Ереван	22:40	01:10	1,-,-,4,-,-,-	SAAB-2000	с 1.04.13 по 24.10.13
ПО-752	Воронеж – Москва (ДМД)	06:55	07:55	1,2,3,4,5,-,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-754	Воронеж – Москва (ДМД)	11:05	12:05	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-778	Воронеж – Москва (ДМД)	16:05	17:05	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-724	Воронеж – Москва (ДМД)	19:40	20:40	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-760	Воронеж – Москва (ДМД)	07:15	08:35	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-703	Воронеж – С.-Петербург	07:40	09:40	1,2,3,4,5,-,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-707	Воронеж – С.-Петербург	17:00	19:00	1,-,3,-,5,-,-	SAAB-2000	с 1.04.13 по 25.10.13
ПО-733	С.-Петербург – Белгород	10:35	12:50	-,-,-,4,-,-,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 24.10.13
YQ-761	Воронеж – Мюнхен	13:55	15:50	-,-,3,-,-,6,-	SAAB-2000	с 3.04.13 по 23.10.13
YQ-767	Воронеж – Прага	16:25	18:00	-,2,-,-,5,-,-	SAAB-2000	с 3.09.13 по 25.10.13
YQ-781	Воронеж – Екатеринбург	22:55	03:35	1,-,-,-,5,-,-	SAAB-2000	с 17.05.13 по 21.09.13
YQ-781	Екатеринбург – Ханты-Мансийск	04:25	05:45	-,2,-,-,-,6,-	SAAB-2000	с 18.05.13 по 22.09.13
ПО-773	Москва (ДМД) – Белгород	08:45	10:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 23.06.13
ПО-773	Москва (ДМД) – Белгород	09:00	10:30	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-769	Москва (ДМД) – Белгород	17:45	19:30	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 24.06.13 по 26.10.13
ПО-763	Москва (ДМД) – Белгород	21:45	23:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-765	Москва (ДМД) – Белгород	13:25	14:55	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-711	Воронеж – Анапа	13:00	14:45	-,-,-,4,-,-,-	SAAB-2000	с 20.06.13 по 4.07.13
ПО-711	Воронеж – Анапа	13:00	14:45	1,-,-,-,-,-,-	SAAB-2000	с 8.07.13 по 16.09.13
ПО-710	Анапа – Белгород	15:45	17:15	-,-,-,4,-,-,-	SAAB-2000	с 20.06.13 по 4.07.13
ПО-710	Анапа – Белгород	15:45	17:15	1,-,-,-,-,-,-	SAAB-2000	с 8.07.13 по 16.09.13
ПО-755	Воронеж – Сочи	19:20	21:25	-,-,-,-,-,-,7	SAAB-2000	с 23.06.13 по 29.09.13
ПО-755	Воронеж – Сочи	13:20	15:20	-,2,-,-,5,-,-	SAAB-2000	с 14.06.13 по 27.09.13
ПО-780	Сочи – Белгород	16:10	17:55	-,2,-,-,5,-,-	SAAB-2000	с 21.06.13 по 27.09.13
РОТ-8923	Воронеж – Римини	13:30	15:00	-,-,-,-,5,-,-	AH-148-100E	с 7.06.13 по 27.09.13
РОТ-8923	Воронеж – Римини	13:30	15:00	-,-,-,-,5,-,-	AH-148-100E	с 14.06.13 по 6.09.13
РОТ-8925	Римини – Белгород	15:30	20:45	-,-,-,-,5,-,-	AH-148-100E	с 7.06.13 по 27.09.13
РОТ-8925	Римини – Белгород	17:30	22:45	-,-,-,-,5,-,-	AH-148-100E	с 14.06.13 по 6.09.13
РОТ-8905	Воронеж – Ираклион	13:50	15:55	-,2,-,4,-,-,7	AH-148-100E	с 28.05.13 по 6.10.13
РОТ-8905	Воронеж – Ираклион	15:25	17:25	-,2,-,-,-,-,-	AH-148-100E	с 4.06.13 по 17.09.13
РОТ-8905	Воронеж – Ираклион	16:25	18:30	-,-,-,4,-,-,-	AH-148-100E	с 6.07.13 по 26.09.13
РОТ-8905	Воронеж – Ираклион	13:35	15:40	-,-,-,-,-,-,7	AH-148-100E	с 2.06.13 по 29.09.13
РОТ-8909	Воронеж – Анталья	05:30	07:15	-,2,3,-,5,6,7	AH-148-100E	с 27.04.13 по 31.05.13
РОТ-8909	Воронеж – Анталья	05:30	07:15	1,-,-,-,-,-,7	AH-148-100E	с 3.06.13 по 3.10.13
РОТ-8909	Воронеж – Анталья	05:30	07:15	-,2,3,-,5,6,-	AH-148-100E	с 1.06.13 по 5.10.13
РОТ-8909	Воронеж – Анталья	06:30	08:15	-,2,-,-,-,-,-	AH-148-100E	с 4.06.13 по 17.09.13
РОТ-8909	Воронеж – Анталья	07:30	09:15	-,-,3,-,5,6,-	AH-148-100E	с 8.06.13 по 2.10.13
РОТ-8907	Воронеж – Барселона	15:30	17:45	-,-,3,-,-,6,-	AH-148-100E	с 5.06.13 по 28.09.13
РОТ-8911	Воронеж – Даламан	15:30	17:45	-,-,3,-,-,6,-	AH-148-100E	с 29.05.13 по 2.10.13
РОТ-8902	Воронеж – Родос	15:00	17:10	-,-,-,-,-,6,-	AH-148-100E	с 1.06.13 по 5.10.13
РОТ-8902	Воронеж – Родос	15:30	17:40	-,-,3,-,-,-,7	AH-148-100E	с 26.05.13 по 29.09.13
РОТ-8919	Воронеж – Корфу	07:15	09:35	-,-,-,4,-,-,-	AH-148-100E	с 6.06.13 по 19.09.13
РОТ-8919	Воронеж – Корфу	06:55	09:15	-,-,-,-,-,-,7	AH-148-100E	с 16.06.13 по 8.09.13

Расписание рекламное. Приведённая здесь информация актуальна на момент публикации и не может быть использована для претензий и рекламаций.

ПОЛЕТ FLIGHT

О Б Р А Т Н Ы Е Р Е Й С Ы

№ РЕЙСА	МАРШРУТ ПОЛЁТА	ВРЕМЯ ВЫЛЕТА	ВРЕМЯ ПРИБЫТИЯ	ДНИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИП ВС	ПЕРИОД ВЫПОЛНЕНИЯ
ПОТ-742	Ереван – Воронеж	02:10	04:40	-,2,-,-,5,-,-	SAAB-2000	с 1.04.13 по 25.10.13
ПО-751	Москва (ДМД) – Воронеж	09:20	10:20	1,2,3,4,5,-,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-753	Москва (ДМД) – Воронеж	13:05	14:05	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-777	Москва (ДМД) – Воронеж	17:55	18:55	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-723	Москва (ДМД) – Воронеж	21:45	22:45	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-725	Москва (ДМД) – Воронеж	22:40	23:55	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-704	С.-Петербург – Воронеж	10:35	12:35	1,2,3,-,5,-,-	SAAB-2000	с 1.04.13 по 25.10.13
ПО-708	С.-Петербург – Воронеж	19:45	21:45	1,-,3,-,5,-,-	SAAB-2000	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-708	С.-Петербург – Воронеж	16:35	18:35	-,-,-,4,-,-,7	SAAB-2000	с 4.03.13 по 24.10.13
ПО-734	Белгород – С.-Петербург	13:40	16:00	-,-,-,4,-,-,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 24.10.13
YQ-762	Мюнхен – Воронеж	16:35	22:05	-,-,3,-,-,6,-	SAAB-2000	с 3.04.13 по 23.10.13
YQ-762	Мюнхен – Воронеж	17:50	23:20	-,-,-,-,-,6,-	SAAB-2000	с 1.06.13 по 5.10.13
YQ-767	Прага – Воронеж	18:40	23:55	-,2,-,-,5,-,-	SAAB-2000	с 3.09.13 по 25.10.13
YQ-782	Екатеринбург – Воронеж	10:35	11:20	-,2,-,-,-,6,-	SAAB-2000	с 18.05.13 по 22.09.13
YQ-782	Ханты-Мансийск – Екатеринбург	08:30	09:55	-,2,-,-,-,6,-	SAAB-2000	с 18.05.13 по 22.09.13
ПО-774	Белгород – Москва (ДМД)	11:15	12:45	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-770	Белгород – Москва (ДМД)	19:45	21:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-764	Белгород – Москва (ДМД)	06:45	08:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-766	Белгород – Москва (ДМД)	15:40	17:10	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-712	Анапа – Воронеж	20:45	22:30	-,-,-,4,-,-,-	SAAB-2000	с 20.06.13 по 4.07.13
ПО-712	Анапа – Воронеж	20:45	22:30	-,-,-,4,-,-,-	SAAB-2000	с 8.07.13 по 16.09.13
ПО-709	Белгород – Анапа	18:15	19:45	-,-,-,4,-,-,-	SAAB-2000	с 20.06.13 по 4.07.13
ПО-709	Белгород – Анапа	18:15	19:45	-,-,-,4,-,-,-	SAAB-2000	с 8.07.13 по 16.09.13
ПО-756	Сочи – Воронеж	22:15	23:50	-,-,-,-,-,-,7	SAAB-2000	с 23.06.13 по 29.09.13
ПО-756	Сочи – Воронеж	21:40	23:30	-,2,-,-,5,-,-	SAAB-2000	с 14.06.13 по 27.09.13
ПО-779	Белгород – Сочи	19:05	20:50	-,2,-,-,5,-,-	SAAB-2000	с 21.06.13 по 27.09.13
РОТ-8924	Римини – Воронеж	23:55	05:10	-,-,-,-,5,-,-	AH-148-100E	с 7.06.13 по 27.09.13
РОТ-8924	Римини – Воронеж	01:55	07:10	-,-,-,-,5,-,-	AH-148-100E	с 14.06.13 по 6.09.13
РОТ-8926	Белгород – Римини	22:15	23:25	-,-,-,-,5,-,-	AH-148-100E	с 7.06.13 по 27.09.13
РОТ-8926	Белгород – Римини	01:15	01:25	-,-,-,-,5,-,-	AH-148-100E	с 14.06.13 по 6.09.13
РОТ-8906	Ираклион – Воронеж	16:55	20:55	-,2,-4,-,-,7	AH-148-100E	с 28.05.13 по 6.10.13
РОТ-8906	Ираклион – Воронеж	18:25	22:25	-,2,-,-,-,-,-	AH-148-100E	с 4.06.13 по 17.09.13
РОТ-8906	Ираклион – Воронеж	19:30	23:30	-,-,-,4,-,-,-	AH-148-100E	с 6.07.13 по 26.09.13
РОТ-8906	Ираклион – Воронеж	16:40	20:40	-,-,-,-,-,-,7	AH-148-100E	с 2.06.13 по 29.09.13
РОТ-8910	Анталья – Воронеж	08:15	12:30	-,2,3,-,5,6,7	AH-148-100E	с 27.04.13 по 31.05.13
РОТ-8910	Анталья – Воронеж	08:15	12:30	1,-,-,-,-,-,7	AH-148-100E	с 3.06.13 по 6.10.13
РОТ-8910	Анталья – Воронеж	08:15	12:30	-,2,3,-,5,6,-	AH-148-100E	с 1.06.13 по 5.10.13
РОТ-8910	Анталья – Воронеж	09:15	13:30	-,2,-,-,-,-,-	AH-148-100E	с 4.06.13 по 17.09.13
РОТ-8910	Анталья – Воронеж	10:15	14:30	-,-,3,-,5,6,-	AH-148-100E	с 8.06.13 по 2.10.13
РОТ-8908	Барселона – Воронеж	19:05	02:00	-,-,3,-,-,6,-	AH-148-100E	с 5.06.13 по 28.09.13
РОТ-8908	Барселона – Воронеж	19:10	02:00	-,-,3,-,-,6,-	AH-148-100E	17.08
РОТ-8912	Даламан – Воронеж	18:45	22:45	-,-,3,-,-,6,-	AH-148-100E	с 29.05.13 по 2.10.13
РОТ-8903	Родос – Воронеж	18:10	22:10	-,-,-,-,-,6,-	AH-148-100E	с 1.06.13 по 5.10.13
РОТ-8903	Родос – Воронеж	15:55	23:05	-,-,3,-,-,-,7	AH-148-100E	с 26.05.13 по 29.09.13
РОТ-8920	Корфу – Воронеж	10:35	14:50	-,-,-,4,-,-,-	AH-148-100E	с 6.06.13 по 19.09.13
РОТ-8920	Корфу – Воронеж	10:15	14:30	-,-,-,-,-,-,7	AH-148-100E	с 16.06.13 по 8.09.13

За актуальным расписанием регулярных и чартерных рейсов
следите на странице http://booking.polet.ru/ru/cityschedule/ сайта бронирования и покупки билетов авиакомпании «Полёт».

Воздушным путешественникам не хватает кинотеатров



Популярный сервис по поиску авиабилетов Skyscanner провёл опрос более 10 тысяч путешественников со всего мира. В результате выяснилось, что наиболее востребованной из всех дополнительных услуг в аэропорту является возможность посетить кинотеатр, за которую проголосовали 49% участников. Более трети респондентов высказались за наличие специальных мест для сна.

На третьем месте в списке дополнительных услуг – библиотека, где пассажир мог бы позаимствовать книгу на время отпуска. Весьма востребовано также наличие в аэропорту зоны отдыха на открытом воздухе: от зелёного парка до искусственного пляжа.

Кроме того, пассажиров весьма порадовали бы душевые кабины – 30%, детские игровые зоны – 21%, бассейны – 20%, тренажёрный зал – 15% и прокат велосипедов – 11%.



Сочи встретит авиапассажиров «ароматом отдыха»

Международный аэропорт столицы зимних Олимпийских игр-2014 одним из первых в России начал использовать «аромамаркетинг». Специальное оборудование в секторе позволит создать особую атмосферу для прибывающих на курорт.

«Специально для аэропорта Сочи парфюмеры разработали композицию под названием «Райское наслаждение». Её основная нота – нежный запах кокосового ореха, который настроит гостей главного курорта России на предстоящий отдых», – говорится в сообщении компании «Базэл Аэро», управляющей аэропортами Кубани. В дальнейшем для других секторов аэропорта и новых терминалов будут разработаны специальные запахи: к примеру, помогающие сосредоточиться во время прохождения регистрации, или, напротив, – отдохнуть в ожидании рейса.

У «Евровегаса» будет собственный аэропорт



Под Мадридом уже в этом году будет начато строительство грандиозного игорного комплекса – Eurovegas. Руководить работой нового города-казино будет гигант из США, компания Las Vegas Sands. Предполагается, что первый этап строительства комплекса, включающего в себя отели, рестораны, казино, магазины и развлекательные центры, будет завершён в 2017 году.

Для игроков, прибывающих в Eurovegas, будет открыт и новый международный аэропорт. Для его строительства выбран участок площадью в 500 гектаров, расположенный между населёнными пунктами Navalcarnero и El Alamo.

В Белгороде открыто новое здание аэропорта



12 июля состоялось официальное открытие нового аэровокзального комплекса в Белгороде. Здание напоминает серебристую птицу с распростёртыми крыльями, его площадь составляет около 13300 кв.м, что позволяет обслуживать 450 пассажиров в час. Кроме того, была проведена реконструкция аэродромного и аэровокзального комплексов, инженерных коммуникаций и других объектов, необходимых для полноценного функционирования всех служб и систем аэропорта. В здании аэровокзала открыт обновлённый воздушный пункт пропуска через границу, где проводятся пограничный, таможенный, санитарно-карантинный, ветеринарный, фитосанитарный виды государственного контроля.

На октябрь 2013 года запланировано завершение строительства нового командно-диспетчерского пункта.

Названы самые непунктуальные аэропорты мира



Аналитическая компания FlightStats опубликовала свежий «антирейтинг» воздушных гаваней планеты по таким показателям, как количество и продолжительность задержек авиарейсов.

Самым непунктуальным аэропортом мира оказался Пекинский международный аэропорт: за прошедший июнь его службы смогли обеспечить своевременную отправку и принятие только лишь 18,3 % от общего числа рейсов! Напомним, не так давно он завоевал ещё и статус самого загруженного аэропорта планеты. За «лидером» вплотную идёт ещё один китайский аэропорт – Шанхайский Пудун, где вовремя обслуживаются 28,7 % рейсов. Продолжают пятёрку непунктуальных Стамбульский аэропорт имени Ататюрка (выполняются по расписанию 38,02% рейсов), Парижский Шарль-де-Голль (58,7 % рейсов) и крупнейший аэропорт Италии – Римский Фьюмичино (59,5 % рейсов).

Самыми же точными и пунктуальными в мире признаны аэропорты японской столицы – Ханеда и Нарита.

Навстречу утренней заре, по Анкаре, по Анкаре...



Пилот радостно сообщает, что начинается посадка, просит пристегнуть ремни и поднять спинки кресел. Через 30 минут мы приземлимся в международном аэропорту Эсенбога.

Температура в пункте назначения 8 градусов. Настоящий курорт после российских морозов конца января! Я уже представляю удивлённые взгляды, которые будет ловить моя огромная чёрная шуба. Её, ни в каком виде не влезающую в чемодан, пришлось взять с собой в самолёт, и в ней же добираться до отеля, так как лёгкое пальто покоилось на дне чемодана.

Справа в иллюминаторе светится вечерними огнями обширный городок малоэтажной застройки. Подруга – со слегка пренебрежительной интонацией жителя мегаполиса – спрашивает, наберётся ли в этом городе хотя бы миллион жителей? Я отвечаю, что здесь проживают все пять миллионов, всё-таки столица Турции. Та недоверчиво прищуривается и спрашивает, не шучу ли я, ведь «всем известно», что столица Турции – Стамбул? Я уверяю, что совершенно серьёзна, и что Анкара на самом деле столица Турции, а гигант Стамбул – главный торговый и культурный центр страны, как Нью-Йорк в США. Сделав пометку в блокноте «загуглить Анкару», подруга вроде бы соглашается со мной и переводит разговор на другую тему.

Туристов в Анкаре совсем мало, если не сказать, что они здесь отсутствуют как класс. Здесь нет моря, как в Анталии, нет и





такого количества памятников древности, культуры и торговых центров, как в Стамбуле. Бизнесмены едут сюда совершать сделки, политики прибывают на поклон к начальству, а студенты приезжают учиться в лучших вузах страны.

Мы тоже приехали, в первую очередь, не смотреть на город, а принять участие в международном проекте по поддержке людей с ограниченными возможностями. Но так как в программе мероприятия было довольно много свободного времени, за неделю – а именно столько длился проект – мы смогли хорошо изучить город глазами туристов.

Создаётся впечатление, что турецкая столица хаотично разбросана по горам и пустыне. Вот только что ты двигался в потоке машин по центральной улице, окружённый небоскрёбами и толпами людей, а через пять минут уже едешь по пустыне, огороженной колючей проволокой, и навстречу одиноко катится перекати-поле, как в американских вестернах, а где-то вдалеке в барханах стоят кучки многоэтажных домов. Минут через 10-15 начинает казаться, что уже вовсе покинул пределы города, как снова въезжаешь в благоустроенный зелёный райончик.

Ощущение разбросанности усиливают и гектары городского пространства, отделённые высоким бетонным забором и колючей проволокой и охраняемые автоматчиками в расставленных по периметру забора будках. Как нам объяснили местные жители, таким образом у них «оформлены» различные правительственные учреждения.

Столичный вид городу придают три-четыре центральные улицы, где всегда кипит жизнь, ходят толпы людей, располагаются плотно построенные высотки и многоэтажные торговые центры. Приятно, что параллельно широким центральным улицам, заполненным автомобилями, расположены милые пешеходные улочки с лавочками и зеленью.

Гуляя по Анкаре, поражаешься её непохожести на курортную Турцию. Здесь не зазывают в рестораны и сувенирные магазины, не предлагают отправиться на экскурсию или купить кожаную куртку. Здесь в тебе не видят туриста, а если и видят, то не придают значения и немного раздражаются, когда обнаруживают, что ты не владеешь турецким.







Очень немногие говорят по-английски: в магазине приходится объясняться на пальцах и тыкать в витрину, а в кафе, если повезёт, находят единственного кое-как говорящего на английском официанта, который с гордым видом полиглота деловито переводит меню. Заказ в «Старбакс» сделать гораздо проще: «cappuccino» означает «капучино» и в русском, и в турецком языках. Дальше кассир спрашивает моё имя, чтобы записать его на стаканчик, но услышав незнакомое турецкому уху сочетание звуков, тут же предлагает мне нанести его самостоятельно.

В Анкаре вы не сразу найдёте знаменитый турецкий лукум, пирамиды которого стоят у каждого сувенирного магазина в курортной части Турции. Лукум мы встречали всего пару раз, он продавался на развес в магазинах с мылом, чаем и пряностями и занимал три-четыре скромных прозрачных ящика не в самом центральном месте магазина.

Вместо того из Анкары стоит привезти отличное оливковое мыло ручной работы, корзины с которым стоят у магазинов с косметикой. Сортов этого мыла всегда не меньше 10, а иногда доходит и до 20. Из каждой корзинки торчит табличка с названием травы или фрукта, в него добавленного, – естественно, на турецком. Выбирать остаётся по аромату и цвету, который, кстати, может быть и оранжевым, и тёмно-синим.

Стандартных туристических сувениров практически нет, зато много магазинов с поддельным «всем»: часами, духами, сумками и ремнями. Весь этот товар пользуется большим спросом у местных, что и неудивительно, как правило, подделки изготовлены весьма добротно.

HOTEL
O'HARA

Отель «О'Хара»

Мы предлагаем нашим гостям 22 путешествия в удивительно прекрасную страну – Ирландию, со своей самобытной культурой, национальным колоритом и неизменными традициями гостеприимства!

тел.: 241 15 15

Отель «О'Хара»

В тематике наших номеров представлены и ирландский спорт, и ирландская музыка, литература, и даже ирландские знаменитости...

Каждый сможет найти себе номер «по душе».

тел.: 241 15 15



г. Воронеж,
ул. Хользунова, 121 г







реклама







Главной достопримечательностью Анкары является мавзолей национального вождя Ататюрка. Услышав, что мы отправляемся на экскурсию в мавзолей, я уж было представила, что мы увидим мумию турецкого Ленина... Но туристам показывают только большой мраморный церемониальный гроб, под которым, а не внутри которого захоронен Мустафа Кемаль Ататюрк.

Ансамбль мавзолея представляет собой огромную мраморную площадь с колоннадой и прямоугольными зданиями по периметру. В помещениях выставлены яхты, машины Ататюрка, его трости, награды и подарки от правителей других государств. Иностранным туристам с гордостью и трепетом показывают всё это богатство гладко выбритые гиды в одинаковых костюмах с иголочки.





Ещё из достопримечательностей Анкары можно выделить крепостную стену и «замок», как его называют местные жители. Внутри стены располагаются выкрашенные в белый цвет старые домики с коваными дверями, маленькие ресторанчики и редкие для Анкары сувенирные лавки. Этим «сокровищницам» стоит уделить особое внимание, потому что среди стандартных открыток и магнитиков здесь пылятся антикварные сервизы, статуэтки и прочие интересные мелочицы по низким ценам. Если поторговаться, конечно...

Надежда СТРЮК

МИР ГОСТИНИЦ ВОРОНЕЖ
Мир гостиниц
сеть отелей
уютные номера
конференц-залы
банкетные залы
спа и сауны




Уютно, как дома!..
реклама
Отель “Воронеж”, ул.Плехановская, 10а
Отель “Италия”, ул. Сакко и Ванцетти, 69
Отель “Украина”, ул. Арсенальная, 4а
Отель “Токио”, ул. Антонова-Овсеенко, 25а
Отель “Тибет”, ул. 60-й Армии, 27б
Отель “Норд”, ул. Миронова, 43
База отдыха “Немецкая слобода”
Телефон бронирования:
(473) 220-80-40
www.mirgostinits.ru

Забытый «Старт»



Специально для журнала «Время полёта»

Олег ПОЛЕХИН

В конце популярного советского фильма «Кавказская пленница» главная героиня уезжает на микроавтобусе достаточно футуристического вида. И посмотревшие киноленту внимательные зрители задаются вопросом: что за необычный автомобиль? Иностранный? Отечественный? Почему больше нигде не видели?

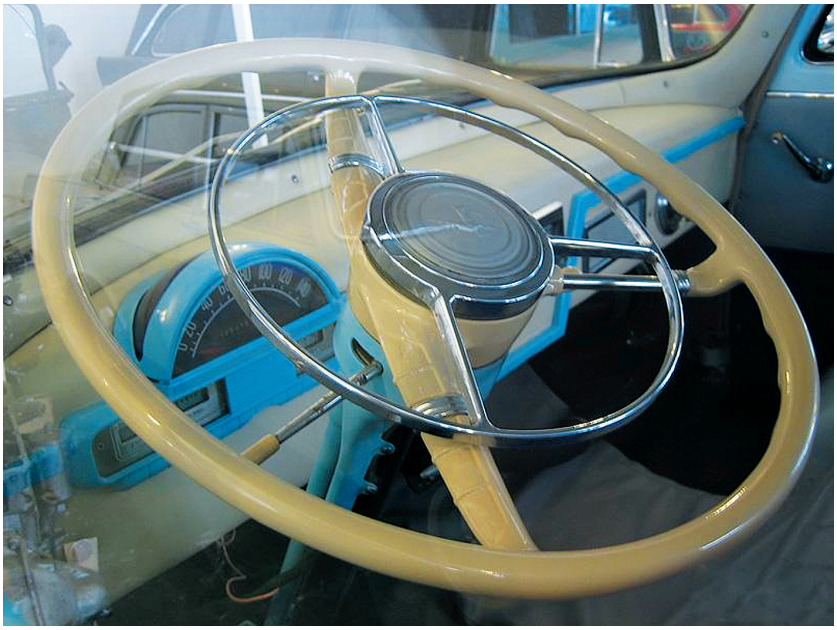
Между тем, люди поколения «шестидесятников», покопавшись в памяти, могут сказать – видели! В 1963 году в газете «Правда» была опубликована небольшая заметка о создании нового микроавтобуса «Старт» с лёгким и прочным стеклопластиковым кузовом. Эта информация во многом изменила представления о возможностях применения пластика в массовом автомобилестроении.

В 1957 году в ГДР начали производить автомобиль «Трабант», кузов которого изготавливался из дешёвых пластмасс и был при этом в несколько раз крепче стального. И что немаловажно – не был подвержен коррозии!

Успешный опыт производства и эксплуатации этого автомобиля заразил многих конструкторов и энтузиастов идеей создания автомобилей с неметаллическими кузовами. В их числе оказался и известный советский







автогонщик Владимир Константинович Никитин, который в 1959 году перешёл работать в Харьковский автомобильно-дорожный институт.

Вскоре студентами этого института под руководством Владимира Никитина был создан автомобиль ХАДИ-3, вошедший в Книгу рекордов Гиннесса как самый маленький рекордно-гоночный автомобиль в мире. На ХАДИ-3 был установлен одноцилиндровый серийный мотоциклетный двигатель ESO-500 мощностью всего 36 лошадиных сил. Тщательно выклеенный стеклопластиковый кузов имел весьма малое лобовое сопротивление, но главное – автомобиль весил всего 180 кг. И это благодаря лёгкому стеклопластиковому кузову.

Несколькими годами позже двое выпускников ХАДИ – Балясный и Крутенко, – принимавших участие в строительстве этого гоночного автомобиля, были направлены на работу на Северодонецкую авторемонтную базу (САРБ). Как раз в это время предприятию поручили изготовление прицепа-дачи с кузовом из стеклопластика. Прицеп был удачно построен и запущен в серию, после чего молодые специалисты вышли к руководству с предложением о создании автомобиля со стеклопластиковым кузовом. Было решено строить микроавтобус и дать ему имя «Старт».

В авангарде

Все понимали, что автомобиль – более сложная конструкция, которая требует серьёзного подхода к разработке и проектированию. Но это лишь добавляло азарта, который сыграл немаловажную роль в реализации инициативы.

Разработкой дизайна кузова занялся художник-конструктор Юрий Андрос. Сначала он изготовил макет будущего микроавтобуса в одну десятую натуральной величины – участникам проекта и ответственным партийным работникам он понравился. После этого конструкторы приступили к самой важной части проекта – изготовлению гипсового макета в натуральную величину. По этой мастер-модели предстояло выклеивать стеклопластиковую контрформу.

Для большей жёсткости в пластиковой конструкции «Старта» использовались закладные металлические детали, обклеенные стеклопластиком: с их помощью к кузову крепились двери, пол и сварная рама основания. На раму устанавливали мосты и двигатель от широко распространённого в то время автомобиля «Волга» ГАЗ-21.

«Старт» имел общую длину более пяти с половиной метров и почти два метра в ширину. И при таких немаленьких размерах масса десятиместного микроавтобуса составляла всего 1342 килограмма, в то время как пятиместная «Волга» весила 1460 кг.

Внешний вид «Старта» был выполнен в так называемом плавниковом стиле, характерном для американских автомобилей 50-х годов. Головное освещение было че-



тырёхфарным. Причём одна фара из каждой пары давала и ближний, и дальний свет, а другая – только дальний и включалась в момент перехода на дальний.

Первый микроавтобус был окрашен в цвет слоновой кости с вишнёвой полосой, а интерьер салона был выполнен в туристском варианте: здесь располагалось три сиденья-дивана (два вдоль кузова и одно поперечное в конце салона) и были смонтированы шкафчики для походной посуды. Капот двигателя в середине передней части салона использовался в качестве столика, а в багажнике непривычного для микроавтобусов седанного типа был устроен походный умывальник. В интерьере «Старта» было использовано много стандартных «газовских» деталей. Руль и приборная доска полностью были заимствованы у ГАЗ-21.

Момент славы

Первый «Старт» собрали на САРБ за полтора месяца до конца 1963 года – чтобы успеть к заседанию коллегии Госкомитета автотракторного и сельхозмашиностроения СССР, посвящённой вопросам промышленного применения пластических масс в автомобилестроении. Времени на разработку, сборку и доводку автомобиля было отведено крайне мало, поэтому многие исправления в конструкцию новаторского микроавтобуса приходилось вносить в процессе сборки, которую вели днём и ночью.

В итоге в середине декабря «Старт», успешно преодолев расстояние почти 1000 км, прибыл в Москву, где за неделю произвёл настоящий фурор среди общественности: успел появиться и на центральном телевидении в программе «Время», и в газете «Правда», и в Кремле на презентации побывать. Кроме того, этот микроавтобус экспонировался и на ВДНХ СССР, где и был показан Н. С. Хрущёву, который машиной остался доволен. Так «Старт» и его создатели получили всесоюзную известность.

В родной Северодонецк конструкторы вернулись настоящими героями, получив «добро» на поставку 50 «волговских» комплектов с ГАЗа для производства инновационного микроавтобуса. И с января 1964 года приступили к мелкосерийной сборке «Стартов».

Один из первых микроавтобусов был подарен П. Е. Шелесту, первому секретарю ЦК КП Украины. Этот белый микроавтобус с голубой полосой имел стандартный пассажирский салон с отдельными сиденьями, но, как и полагается автомо-

билю для высшего руководства республики, был с «изюминкой» – автономной системой спецсвязи КГБ, антенна которой была вмонтирована в крышу кузова.

Из остальных полученных автокомплектов от ГАЗ-21 работникам северодонецкой авторембазы удалось наладить почти серийное производство микроавтобусов, некоторые из которых навсегда попали в историческую хронику страны. Например, один «Старт», командированный на «Мосфильм», снимали в легендарном кинофильме «Кавказская пленница», другой работал на областной телерадиостудии Луганска и по роду службы часто появлялся на различных мероприятиях, собирая вокруг себя толпы любопытствующих.

Казалось бы, всё развивалось как нельзя лучше, но вскоре «газовские» машинокомплекты закончились, и встал вопрос о налаживании серийного производства микроавтобуса «Старт». Однако к этому времени высшие власти страны благополучно забыли об инновационном проекте, и централизованная поставка комплектующих с Горьковского автозавода прекратилась. В результате производить микроавтобусы на САРБ могли только под конкретные заказы от заинтересованных организаций, и то при наличии у них агрегатов ГАЗ-21, как правило, со списанных автомобилей-такси. Таким образом, за три с небольшим года (с 1964 по 1967 год) в Северодонецке было выпущено всего около 100 микроавтобусов «Старт».

В 1964 году Антонова, который стоял у истоков этого проекта, перевели в донецкий совнархоз. А поскольку ему хотелось, чтобы «Старты» выпускались и на новом его месте работы, то по его настоянию дублирующую оснастку на производство кузовов также передали донецкой автобазе треста «ГлавДонбасстрой». В парке автобазы насчитывалось порядка 1000 машин, плюс были большие и хорошо оборудованные производственные площади по ремонту автомобильного подвижного состава. Поэтому на этой территории в контрформе, сделанной на САРБ по контуру готового кузова (макет к тому времени не сохранился), начали изготавливать и собирать микроавтобусы-близнецы «Старта», которые получили собственное название «Донбасс». Но их было построено не более десяти экземпляров.



Закат пластикостроения

К сожалению, проект по разработке и производству микроавтобусов «Старт», несмотря на инновационность, перспективность и потрясающий успех в начале, не получил дальнейшего развития по ряду причин. Основная – это недоработанная и трудоёмкая ручная технология изготовления стеклопластиковых кузовов, совершенно не годившаяся для массового производства. И соответственно, высокая себестоимость производства кузова. Отпускная цена «Старта» составляла 9500 рублей, в то время как самая дорогая модификация ГАЗ-21 стоила 8500, а «РАФик» отпускался госпредприятиям за 5600 рублей.

Ко всему прибавился ещё и дефицит агрегатов от ГАЗ-21. А проведённые в начале осени 1965 года испытания «Старта» в лаборатории автополигона НАМИ выявили отсутствие каких-либо его преимуществ перед обычным «РАФиком». Одним из главных эксплуатационных недостатков оказался высокий расход топлива. Дело в том, что причудливая дизайнерская конфигурация кузова, которую художник-конструктор Юрий Андрос считал обтекаемой, не только не обеспечивала хорошей аэродинамики, а наоборот, создавала дополнительное сопротивление.

Кроме того, недостаточно прочными оказались силовые элементы рамы и кузова: так, например, салонные двери «Стартов» после некоторой эксплуатации в качестве «маршруток» плохо закрывались, а порой и едва не отваливались. Двигатель, расположенный практически в центре салона, был труднодоступен для обслуживания и ремонта, что тоже удорожало эксплуатацию.

Конечно, были и плюсы: плавность хода, управляемость и устойчивость, прочность и долговечность кузова, не подверженного коррозии... Но недостатки всё-таки перевесили.

Однако в конце 1966 года, когда на САРБ выпуск микроавтобусов был практически свёрнут, на Луганском автосборочном заводе по инициативе директора Д.А. Мелконова начали самостоятельно разрабатывать оснастку для изготовления «собственных» «Стартов».

Здесь кардинально изменили технологию изготовления стеклопластиковых кузовов: кузов микроавтобуса «выклеивался» не внутри контрформы, как на САРБ, а поверх натурального деревянного макета. Такой метод был более трудоёмким с точки зрения обработки наружной поверхности, которую требовалось дольше зачищать и шпатлевать. Из-за этого наладить серийный выпуск оказалось ещё сложнее – завод смог осилить лишь партию из 20 штук. После чего проект был свёрнут и забыт.

Вот так печально сложилась судьба первого отечественного автомобиля с пластиковым кузовом, получившего с самого рождения общественное признание и успех и столь же быстро – забвение. Остаётся только сожалеть, что разработке «Стартов» не было уделено достойное внимание «сверху», хотя тема применения альтернативных материалов в автомобилестроении актуальна и сейчас.



На сегодня известно о нескольких сохранившихся микроавтобусах марки «Старт» на территории бывшего СССР: трёх в Москве и одном – в Краматорске.



Рассекречен RCZ R

Компания Peugeot представила самую мощную модель в своей линейке– купе RCZ R. Первый публичный показ новинки состоялся 12 июля, на британском «Фестивале скорости» в Гудвуде.

«Заряженное» купе разработано при поддержке спортивного подразделения Peugeot Sport. RCZ R оснащается 1,6-литровым бензиновым турбодвигателем, развивающим 270 лошадиных сил (на 10 лошадиных сил мощнее концепта) и 330 Нм крутящего момента. Купе способно набирать первую «сотню» за 5,9 секунды, а его максимальная скорость ограничена электроникой на отметке 250 километров в час. Что и говорить, отличные показатели!

При этом инженерам Peugeot удалось добиться невероятно малого расхода топлива, который составит не более 5,5 литра на 100 километров пути в смешанном цикле, и выброса вредных веществ – не более 145 грамм на километр пробега.

Суперкупе Peugeot имеет заниженную спортивную подвеску, 4-поршневые тормозные механизмы с 380-миллиметровыми дисками, фиксированный задний спойлер, увеличивающий прижимную силу, 19-дюймовые колёсные диски и выпуск со специальной системой, делающей звук мотора в салоне похожим на Феррари. На супер-«Пежо» применена шестиступенчатая механическая трансмиссия с дифференциалом повышенного трения Torsen с функцией самоблокировки.

Вес самого мощного купе от Peugeot, за счёт использования инновационных пластиковых материалов, составляет всего 1280 килограммов.

Модель будет предлагаться в одном из четырёх вариантов окраски кузова – красном, чёрном, сером и белом. Возможности персонализации под конкретного владельца включают крышу из карбона, наклейки на кузов, а также чёрные корпуса зеркал заднего вида. В салоне купе, отделанном кожей Nappa, алькантарой и алюминием, установлены ковшеобразные спортивные сидения, позволяющие водителю и пассажиру чувствовать себя уверенно даже на предельных скоростях.

Автомобиль также будет представлен на сентябрьском моторшоу во Франкфурте.

Продажи спорт-купе Peugeot RCZ R начнутся в первой половине 2014 года.



Айлектрификация BMW

Приставка «ай» становится всё более модной и распространённой в автомире. Вот и концерн BMW, уверенно начиная двигаться по пути айлектрификации, выделил букву i отдельным брендом.

Назначение последнего состоит в том, чтобы сделать электромобили привлекательными, удобными – и желанными для покупателей. А средством начала реализации этой великой цели выбран хетчбек с индексом i3. Официальная презентация двух версий которого (одной полностью электрической, а другой оснащенной гибридной силовой установкой) прошла в самой середине лета.

Внешность автомобиля полностью совпадает с представленной на патентных изображениях, которые стали достоянием общественности несколько недель назад. Единственное, чем отличается представленный BMW i3, – так это дизайн колёсных дисков.

В целом электромобиль от BMW получился достаточно динамичным и экономичным. При этом имеет просторный полноценный четырёхместный салон премиум-класса и 200-литровый багажник.

i3 будет комплектоваться электромотором мощностью 170 лошадиных сил (127 кВт), развивающим 249 Нм крутящего момента, что позволяет электрокару разогнаться до 100 км/ч за 7,2 секунды и похвастаться «максималкой» 150 км/ч. Двигатель расположен около задней оси и сблокирован с трансмиссией. Питается он от батарей, расположенных в пространстве рамы под плоским полом. Всего их 16 штук, объединённых в общую систему питания. Сами аккумуляторные модули по конструкции отличаются от тех, что используются в гибридах, иной мощностью заряда и большей компактностью. Расположение источников питания в полу не только делает машину просторнее, но и значительно снижает её центр тяжести. Аккумуляторы должны обеспечить запас хода от 130 до 160 километров. Полная зарядка электромобиля от обычной розетки занимает 6 часов, или полчаса (для достижения уровня 80%) при использовании более мощного специального источника, используемого на электрозаправках.



Гибридная версия в дополнение к электромотору имеет 0,65-литровый двухцилиндровый бензиновый двигатель, который приводит в действие генератор, подзаряжающий АКБ. Это позволяет увеличить максимальный автономный пробег на одном заряде до 300 км, что при таких немаленьких размерах и впечатляющей динамике – прекрасный показатель.

Основной секрет состоит в сверхлёгкой и нетрадиционной конструкции кузова. Как это ни удивительно, но хэтчбек BMW i3 является рамным автомобилем! Трёхсоставная рама сделана из алюминия: к центральному модулю приварены передний и задний, а к ним уже крепятся элементы подвесок. На раму устанавливается кузов: его боковины, пол, крыша, стойки и другие силовые элементы выполнены из армированного углеволокном пластика (CFRP). Получается как бы сэндвич: внизу «технический этаж» из рамы с агрегатами внутри неё, и «жилой модуль» для пассажиров сверху. Использование лёгких материалов и нестандартной компоновки позволило снизить массу электромобиля до 1250 кг.

Ожидается, что стоимость новинки достигнет 40 000 долларов. Первые серийные образцы модели будут представлены на мотор-шоу во Франкфурте в сентябре. А 2014 году BMW i3 начнёт продаваться в России.

Олег ПОЛЕХИН

реклама

BENEFIT PLAZA
CONGRESS HOTEL
Лучшие традиции гостеприимства













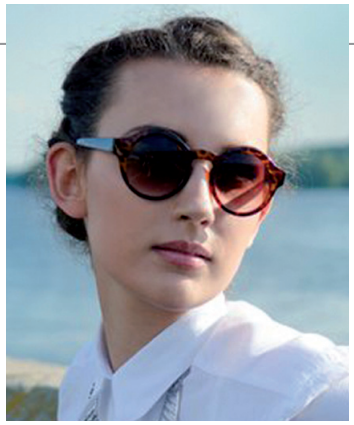


- 175 НОМЕРОВ
- 5 КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛОВ ОТ 54 ДО 230 КВ.М.
- РЕСТОРАН PLAZA 24 ЧАСА
- CASUAL CAFÉ “МАРУСЯ@”
- WI-FI НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ
- ПРОСТОРНЫЙ ОХРАНЯЕМЫЙ ПАРКИНГ
- МНОГОЯЗЫЧНЫЙ ПЕРСОНАЛ

www.benefitplaza.ru

г.Воронеж, ул. Вл.Невского, 29, т. (473) 269 58 99, 269 52 62

В десятку? Мимо!



Специально для журнала «Время полёта»

Надежда СТРЮК

Если тот факт, что носить сандалии (да и любую открытую обувь) с носками не стоит, большинство мужчин уже усвоили, то прочие базовые принципы стиля для среднестатистического россиянина всё ещё остаются terra incognita.

А как раз они позволяют отличить современного человека с хорошим вкусом от приверженца стиля «сельский шик». Перечислим 10 самых распространённых погрешностей, которые могут коренным образом разрушить образ джентльмена или выставить вас в нелепом виде.

1 Рубашка с коротким рукавом и галстук



Если не собираетесь мимикрировать под менеджера «Макдональдса», консультанта в салоне сотовой связи, двенадцатилетнего «ботаника» или того хуже – мормонского миссионера, ни в коем случае и ни при каких обстоятельствах не надевайте рубашку с коротким рукавом вместе с галстуком! Выглядеть вы будете жалко и комично. Сама по себе рубашка с коротким рукавом – предмет очень неоднозначный, вызывающий ассоциации с менеджером среднего звена или сопливым школьником. Поэтому стоит избавить от них свой гардероб, они поставят ваше чувство стиля под вопрос. И дополнительного комфорта в летнюю жару не обеспечат: экспериментально было доказано, что температура рук у людей в рубашке с длинным и коротким рукавом остаётся одинаковой...



2 Майка-«алкоголичка» за пределами тренажерного зала

Такие наряды уместны только в спортзале или на пробежке, равно как и вся остальная спортивная одежда. То же правило относится и к синтетическим шортам Addidas, Nike и других спортивных брендов.

3 Сланцы в пределах города

Сланцы носят дома. Или на пляже, или у бассейна. За пределами этих территорий шлёпки – ужасный моветон. Даже в магазин за хлебом. На случай знойного лета испанские крестьяне не одну сотню лет назад придумали эспадрильи, нежаркую и уместную в городе обувь. К тому же и сандалии никто не отменял.





4 Льняной костюм в офис

Костюмы из льна нельзя отнести к формальному стилю. Они хороши в отпуске и для прогулок по городу. В офис в льняном костюме не ходят.

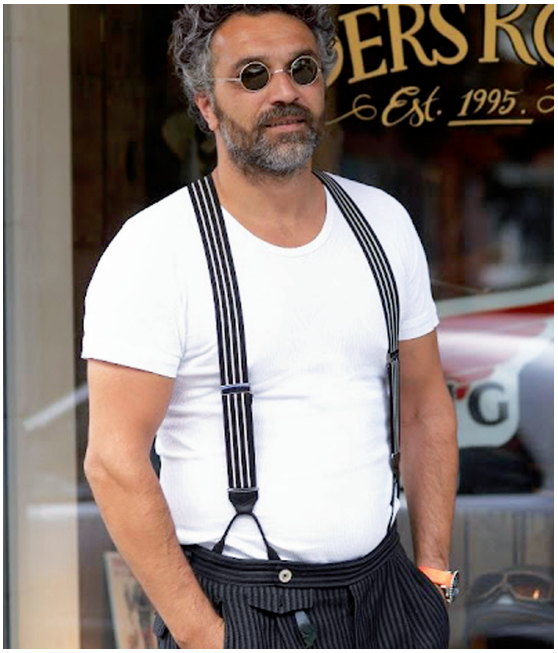


5 Бабочка и рубашка без планки

Несмотря на повальное стремление повязать галстук-бабочку куда и когда придётся – основными случаями для её ношения являются дресс-коды white tie и black tie. И здесь для бабочки нужна специальная рубашка – с закрытыми планкой пуговицами. Бабочка в весёлую расцветку (а тем паче – на резинке) с рубашкой без планки выдаст в вас клоуна или незадачливого хипстера.

6 Ремень и подтяжки одновременно

И ремень, и подтяжки выполняют одну и ту же функцию – удерживают брюки на положенном им месте. Носить и то, и другое одновременно излишне.





7 Неверная длина галстука

Частая ошибка обитателей офисов – слишком высоко или низко повязанный галстук. Галстук правильной длины будет слегка касаться пряжки ремня – не выше и не ниже. Говоря о галстуках, нельзя не упомянуть и зажимы для них. Располагаться последние должны между третьей и четвёртой пуговицами рубашки, и – как бы очевидно это ни звучало – зажим для галстука скрепляет галстук и рубашку, а не просто два конца галстука. И последнее: завязывая галстук, не забудьте про небольшую ямочку под узлом – она послужит отличительным знаком профессионала, который знает, как носить данный аксессуар.

8 Белые спортивные носки с костюмом

Наследие 90-х сразу выдаёт полное отсутствие вкуса. Подходящая пара носков для костюма будет на тон темнее брюк и на тон светлее ботинок: чёрной, синей, серой или коричневой. Белые же носки добавляем в компанию к майкам-«алголичкам» и спортивным шортам и носим только на тренировках.





9 Застёгнутая нижняя пуговица пиджака

Последняя пуговица пиджака или блейзера всегда должна быть расстёгнута. То же относится и к жилетам. Исключение из правила – двубортный пиджак. Если у однобортного пиджака три, а не две пуговицы, то верхнюю часто тоже расстёгивают. Правильно застёгнутый пиджак будет лучше сидеть и меньше сковывать движения. И неважно, какой тип пиджака на вас – садясь, обязательно расстёгивайте его, а вставая, не забудьте застегнуть. Дон Дрейпер из «Безумцев» послужит вам отличным примером в деле ношения костюмов.



10 Туфли с квадратными носами

Прежде чем выбирать между оксфордами и дерби, обратите внимание на форму ботинок. Если вы ещё ходите в туфлях с квадратными носами и на резиновой подошве – в тех самых, которые можно купить подешевле и которые выглядят так, будто у их обладателя стопы в форме лап утконоса – выньте их из шкафа и отправьте прямиком в мусорку!

Серьёзно, ваши туфли должны быть такими же изящными, как и весь остальной гардероб. Это значит тонкий контур и закруглённый, но не острый носок. Такие туфли выглядят стильно и мужественно.

Стоит ли говорить, что даже идеально сидящий костюм и тщательно подобранный галстук не спасут образ, если на вас мятая заношенная рубашка или грязные туфли... Аккуратность и чистота всегда будут основами хорошего стиля.

На чём поедем?

Под землёй через столицу
Этот поезд гордо мчится,
Без заторов обгоняя
Все машины и трамваи.

(метро)

Я хорошая машина,
Резво еду без бензина.
Увезу в любые дали,
Только ты крути педали!

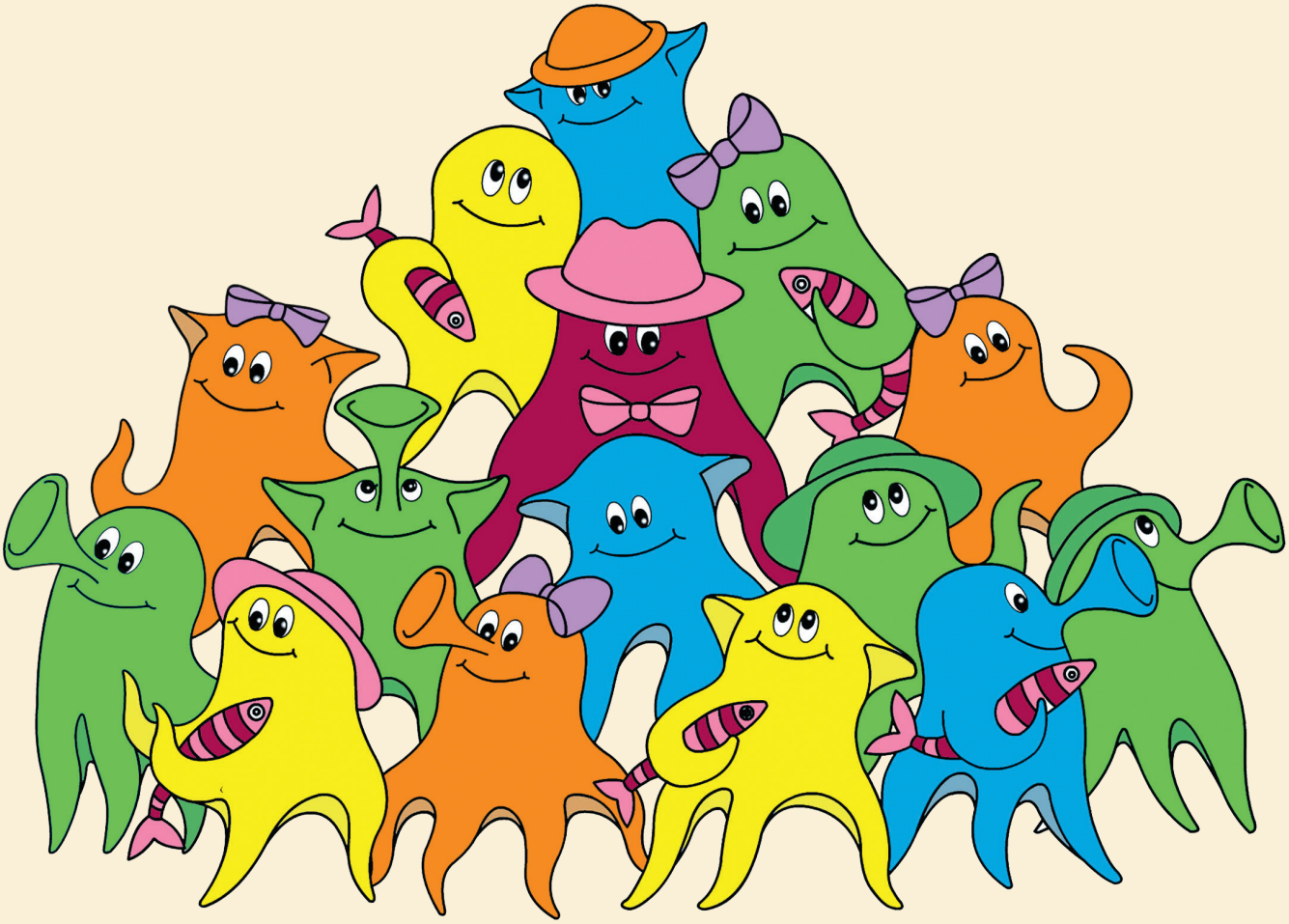
(велосипед)

Братцы в гости снарядились,
Друг за друга прицепились
И помчались в путь далёк,
Лишь оставили дымок.

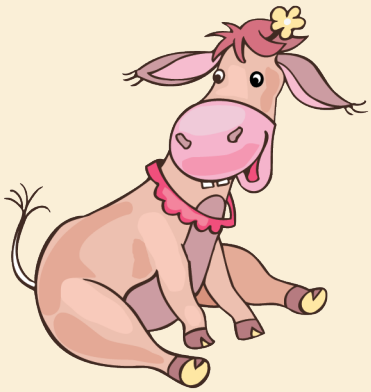
(поезд)

Там, где строят новый дом,
Ходит воин со щитом.
Где пройдёт он, станет гладко,
Будет ровная площадка.

(бульдозер)

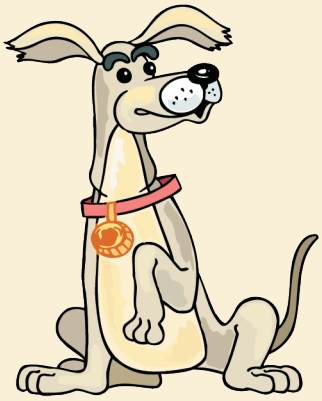


Какой цвет костюма самый модный у осьминожков в этом сезоне?









Художнику поручили нарисовать иллюстрации к сказке про Колобка. Посчитай, сколько он изобразил лишних героев?

Кошка и мешок яблок



Жили-были муж и жена,
оба необыкновенно бедные.
Жена ходила по людям, нанималась
на подённую работу, и существовали
они оба ну совершенно впроголодь.
Нечем было им даже единственного
сына кормить.

Однажды жена сказала:

– Ах, муженёк, никак нам не вырваться из бедности и нужды! Пошёл бы ты в другие города, может быть, заработал бы что-нибудь на жизнь...

Муж собрался и пошёл искать работу. Нанялся он в одном богатом селе сторожить яблоневый сад. Построил себе крошечную избушку и поселился там. Прижилась у него в избушке какая-то бродячая кошка; с ней он и провёл всё лето, больше не с кем было слова сказать.

Осенью хозяева садов расплатились с ним яблоками.

Проезжал как-то мимо этого села один купец, его односельчанин. Поклонился ему бедняк и говорит:

– Заработал я мешок яблок, да ещё кошку нажил, вот и всё моё имущество. Передай это всё моей жене!

– Хорошо, – говорит купец. – Передам. Только сначала распродам свои товары в чужих краях.

Прибыл купец в чужие края, а там всего вдоволь, и только яблоки никогда не родятся. Упросили его тамошние жители продать им яблоки. Купец сначала отказывался, а потом согласился. Заработал он на яблоках кучу золотых денег и отправился дальше.

Добрался он до другой страны. Привёз свои товары на продажу в царский дворец. И там он увидел, что по дворцу бегают целые стада мышей, и нет от них никакого спасения.

– Что дашь мне, – говорит купец царю, – если я избавлю тебя от этих мерзких тварей?

– Мешок золота дам, – говорит царь.

Тут купец выпустил голодную кошку из мешка, и она быстро передушила всех мышей.

Царь с купцом расплатился, и купец отправился в обратный путь.

Передал он жене бедняка кучу золота и сказал:

– Это прислал тебе твой муж.

– А не сказал ли он, что мне делать с этим богатством? – спросила изумлённая женщина.

Купец засмеялся, вспомнив кошку и яблоки, и сказал:

– Нет, делай что хочешь.

Жена выстроила на эти деньги роскошный дом и отдала сына в учение.

Прошло лет пятнадцать. Бедный крестьянин сумел заработать за это время всего три золотых монеты. С ними и отправился он домой.

По дороге пришлось ему заночевать у одного крестьянина. Там он попал на семейный праздник. Видит, что за столом все гости пьют, едят и весело болтают. И только один человек ничего не ест и ни с кем ни о чём не разговаривает.

– Почему этот гость молчит? – спросил он у хозяина дома.

– Да ну его совсем, – говорит хозяин. – У него каждое слово на вес золота.

Изумился бедняк и достал один из своих золотых.

– Вот, – говорит, – золотая монета. Пусть скажет что-нибудь.

Поглядел молчун на бедняка и говорит:

– Пока смерть не придёт, не умрёшь. И не бойся глубины.

Ещё больше удивился бедняк, достал вторую монету.

– На, – говорит, – тебе ещё золота, говори.

– Лучше всех та, которую всей душой любишь, – вымолвил молчун.

– Эх, будь что будет! – говорит бедняк. – Уж очень складно ты говоришь. Вот тебе моя последняя монета.

– Как чихнёшь, постой, подумай, – говорит молчун.

А бедняк наутро, как и был бедняком, отправился дальше. Дошёл он до одной деревни и видит: толпится народ возле колодца.

– Что вы тут делаете? – спрашивает.

– Беда у нас, ужасная беда, – говорят. – Воды у нас осталось всего на дне колодца. Да кто ни спустится в колодец за водой, назад не возвращается. Скоро мы все умрём от жажды. Попробуй, прохожий, достать воду. Если достанешь, все дадим тебе по золотой монете.

Вспомнил бедняк слова молчуна и говорит: – Раньше смерти всё равно не умру. И не боюсь я глубины. Полезу в колодец!

Спустился он в колодец, набрал воду с самого дна, хотел уже вылезти, вдруг кто-то уцепил его за подол и говорит: – Поди сюда.

Обернулся он – и что же видит? На дне колодца человеческие головы в кучу свалены, а рядом стоит большой стол, и на нём сидят ворон и лягушка. Ворон говорит:

– Ну раз ты сюда пришёл, отвечай на мой вопрос. Не ответишь как надо – голову отрублю.

– Спрашивай, – говорит бедняк.

– Видишь вот эту лягушку? Стоит она того, чтобы я на ней женился?

– Лучше всех та, которую любишь всей душой, – ответил он словами того человека.

Только он это проговорил, стали ворон и лягушка у него на глазах раздуваться, раздуваться, раздуваться... И вдруг шкура на них лопнула, и превратились они в прекрасного юношу и прекрасную девушку!

– Ты освободил нас от колдовства, – говорит юноша. – Спасибо тебе, и вот тебе в награду много денег.

Вылез бедняк (а был он уже теперь не бедняк) из колодца, вытащил кувшин воды, и жители села тоже щедро с ним расплатились за то, что он их спас от смерти. А колодец тут же до краёв наполнился водой.

Дошёл этот человек до своего села. Видит, на месте его избушки стоит роскошный дом, а вокруг – пышный сад. Заглянул он в окно. Видит, жена его с каким-то молодым человеком беседует.

«Ах, так! – подумал он.– Значит, она без меня за богатого замуж вышла? Сейчас я им покажу!»

И выхватил ружьё. Только он хотел выстрелить, как неожиданно чихнул. Вспомнил он слова молчуна. Остановился и думает. И вдруг слышит, как молодой человек говорит:

– Нани-джан, что же это от нашего отца вестей нет? Я по нему так соскучился...

А жена отвечает:

– Ай, бала-джан, и я все глаза по нему выплакала! Так мне хочется, чтобы он вернулся и посмотрел, какой у него сын вырос!

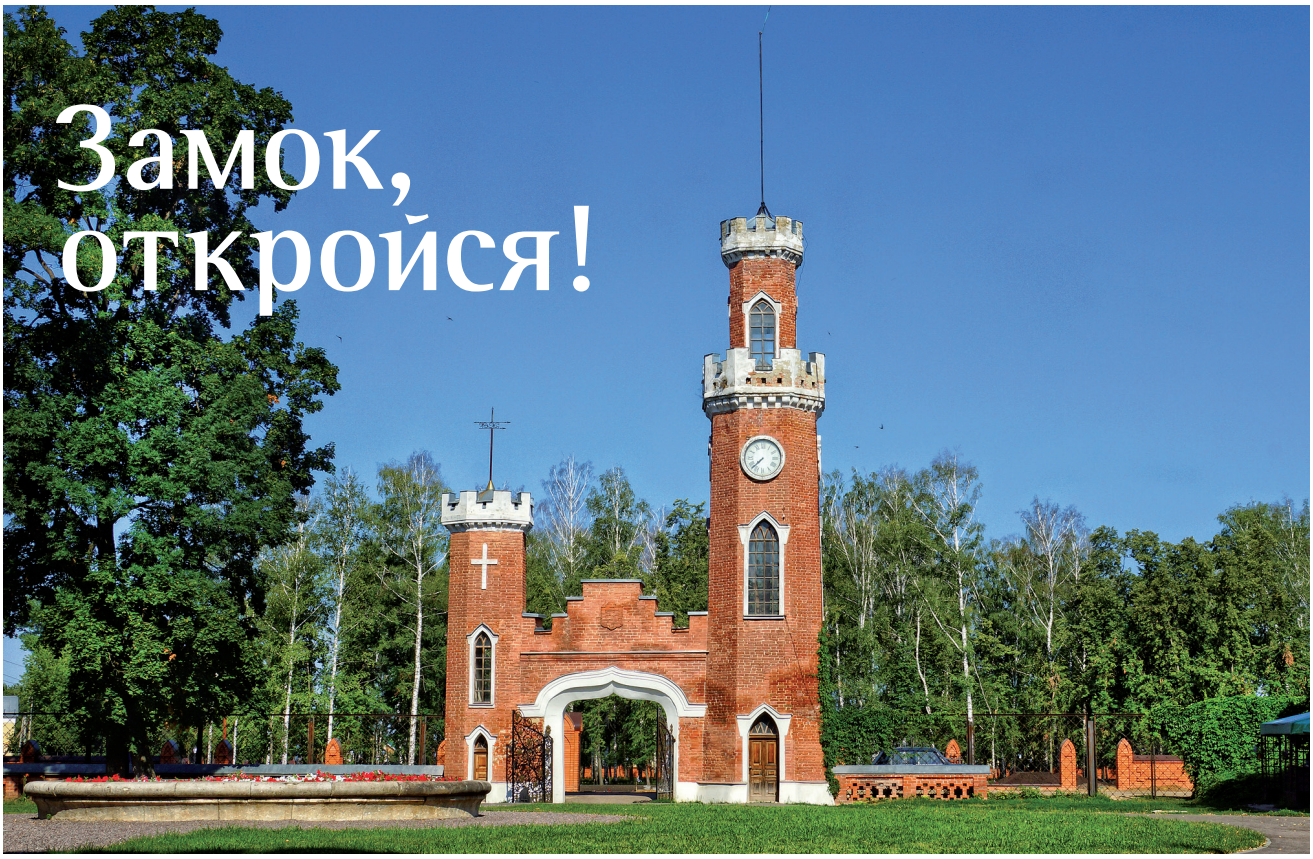
Тут муж распахнул двери, вбежал в дом, бросился обнимать жену и сына.

Десять раз он себя поблагодарил, что не пожалел тогда последних денег за умное слово.

Так пришло к ним счастье, пусть придёт оно и к вам!

Армянская сказка

Замок, откройся!

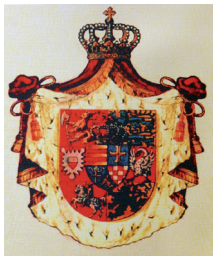


«Как называется? Рамонь?» – переспрашивают туристы, пробуя ставить ударение на разных слогах. А иностранцы так сразу отбрасывают мягкость окончания: «Рамон» – и точка! Непривычно для европейского уха название воронежского места...

А Рамонь, знай себе, всё хорошеет зелёными улочками, весело сбегающими к реке Воронеж, играет на солнце изумрудными пригорками, с которых открывается живописный вид на необъятные просторы, и бережёт тщательно спрятанные в местном замке тайны, привлекая всё больше и больше путешественников.

В рыцарском духе

В Рамони расположен объект культурного наследия федерального значения «Комплекс Ольденбургских», душа которого – Дворец принцессы Ольденбургской. В 1879 году Император Александр II купил Рамонское имение и подарил его своей племяннице Евгении Максимилиановне Романовской, которая родилась в 1845 году в семье княгини Марии Николаевны и герцога Максимилиана Лейхтенбергского.



В 1868 году Евгения Максимилиановна вышла замуж за своего дальнего родственника – принца Александра Петровича Ольденбургского, правнука императора Павла I. В подарок от дяди – императора Александра II – Ольденбургская получила одно из красивейших мест в Воронежской губернии – Рамонь, и сахарный завод впридачу.

Новые владельцы имения почти сразу же начали строительство дворца. Закладка первого камня произошла в начале 1880-х годов. По проекту дворец представлял собой двухэтажный замок красного кирпича. Последний изготавливался тут же, в Рамони, по особой технологии, поэтому стены очень прочны.

Построенный с использованием стилистики средневековой романо-готической архитектуры дворец сразу привлекал к себе внимание необычностью и величием. Кирпичный фасад местами украшен белым, что ещё больше оттеняет красный цвет, прида-

вая нарядность и воздушность строению. Размер дворца невелик, его легко можно принять за богатую усадьбу. Отчётливо выделяются две башенки – квадратная и шестигранная с резными зубцами, возвышающиеся над размеренным и при этом несимметричным фасадом.

Вход в замок предваряют изысканные витые ворота с кованной виноградной лозой и двумя разноуровневыми башнями. На одной из них были установлены швейцарские куранты фирмы «Винтор», когда-то с золотыми стрелками. Каждый час колокола, соединённые с механизмом, отзванивали мелодию. Бытует преданье, что проходившая мимо кликуша, услышав звон часов, вскрикнула: «Звоните, гремите... Настанет время, и в 7.35 вы рухнете!»

Часы продолжали отсчитывать время, правда, сразу после революции позолота и колокольный механизм исчезли, но сами часы дожили до хрущёвской оттепели. Потом часть башни обвалилась, разрушив при этом часовой механизм, стрелки на покорёженном циферблате остановились на тридцати пяти минутах восьмого...





Принцессины интерьеры

Но вернёмся во дворец, внутри которого было одновременно просторно и уютно.

В здании размещалось более 20 жилых помещений. Внутренняя планировка и оформление интерьеров отличались неординарностью и затейливостью без коридоров и анфилад. Для отделки комнат использовались морёный дуб, гобелены и шёлк. Из дуба изготовлены окна, двери и элементы декора парадной лестницы.

В 1902 году для Рамонского дворца принцессы Ольденбургской были приобретены полотна художника Николая Рериха «Утро княжей охоты» и «Вечер княжей охоты». Картины разместили в столовой. Позднее они были переданы в Воронежский областной художественный музей имени Крамского.

Первое, что бросается в глаза при входе во дворец – огромный, практически в человеческий рост камин. В былые времена в нём можно было зажарить кабана или оленя целиком. Сейчас камин служит излюбленным объектом для фотографирования посетителей, которые пытаются влезть внутрь, испытывая мощь гиганта.

Интересно, что замок строился практически без закладки фундамента, о чём свидетельствуют земляные полы в подвалах здания. Там же сохранилась хитро смастерённая печь, благодаря которой отапливался весь дворец. От неё, как по кровеносной системе, через десять дымоходов в толщу стен по специальным отверстиям проходило тепло. У отопительной системы было и другое назначение. Открыв специальную заслонку на втором этаже, можно было услышать, о чём говорят в любой из комнат замка.

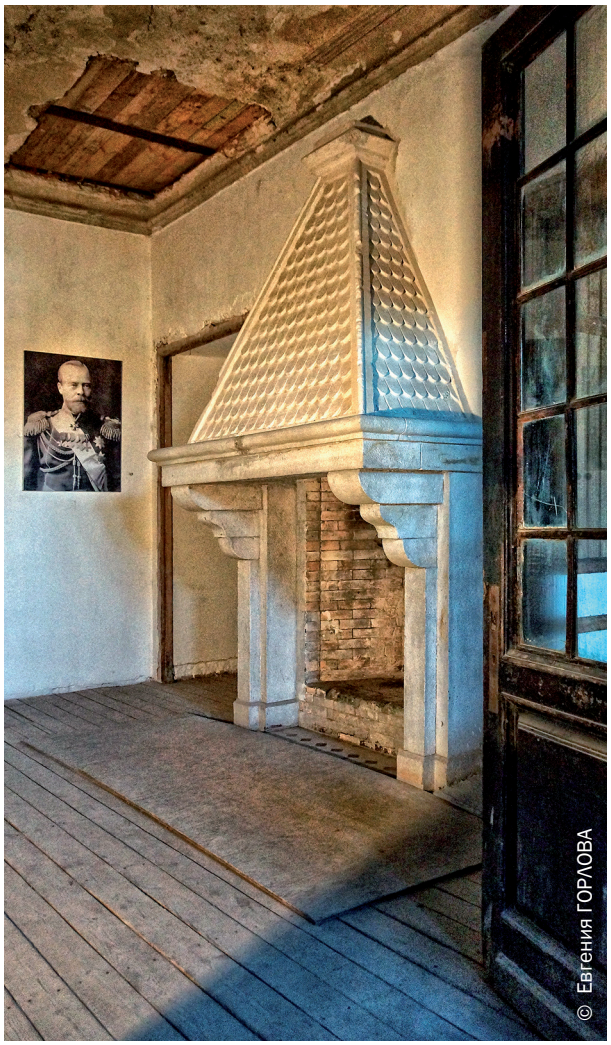
Ещё одной загадкой является главная парадная лестница, ведущая на верхний этаж. Размер и высота ступеней рассчитаны таким образом, что на ней невозможно упасть – ни малышу, ни даме в кринолине. Говорят, что проектировала лестницу сама Евгения Максимилиановна.






© Евгения ГОРЛОВА


© Евгения ГОРЛОВА


© Евгения ГОРЛОВА



Судьба замка

В июле 1901 году состоялось бракосочетание принца Петра Александровича Ольденбургского – сына Евгении Ольденбургской – и Великой княжны Ольги Александровны – сестры царя Николая II.

Чета переехала жить в Рамонь, где поселилась недалеко от дворца, в имении «Ольгино». В 1908 году Рамонское имение за долги было передано Министерству императорских уделов. Евгения и Александр Ольденбургские лишились права получать доходы от имения и сахарного завода, но могли по-прежнему жить во дворце.

После октября 1917 года дворец был национализирован. Во время Великой Отечественной войны замок не только выстоял, но и спасал людей. Узнав о том, что принцесса Евгения Ольденбургская принадлежала к древней немецкой фамилии, фашисты решили сохранить здание, сбросив над Рамонью листовки: «Дворец бомбить не будем».

В последующие годы царский подарок использовался для общественно-культурных нужд, а в конце 1970-х был признан нуждающимся в проведении реставрационных работ.

Новая жизнь началась у дворца с 2011 года. На открытой площадке перед замком принцессы Ольденбургской во время Международного Платоновского фестиваля искусств ежегодно проходят выступления выдающихся европейских и российских музыкантов.

Как и положено, дворец окружали не только служебные здания и свитский корпус. Перед воротами раскинулся красивый регулярный парк – зелёный вестибюль замка. Сейчас он реконструирован в стиле прошлого.

А за дворцом приютился таинственный романтический сад с гротом и смотровой площадкой, парковой каменной лестницей и «мостиком любви», который и поныне соединяет сердца влюблённых.

ВСЕ ЛЕТО ПОДАРКИ - ДЛЯ ВАС!

АДАМАС
СТОЛИЧНЫЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ЗАВОД

✓ НА КАЖДУЮ ПОКУПКУ
✓ ЗА КАЖДУЮ ПОКУПКУ





КАЖДОМУ ПОСЕТИТЕЛЮ В ПОДАРОК

Акция проводится в период с 05.06.2013 г. по 01.09.2013 г. Скидки на ювелирные изделия, участвующие в акции, не суммируются со скидками по иным действующим дисконтным программам. Подробности в магазинах «АДАМАС», на сайте или по телефону. Количество подарков ограничено.

Адреса магазинов «АДАМАС» Вы можете узнать по телефону 8(800) 250-33-44 и на сайте www.adamas.ru

sochi.ru 2014 ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПОСТАВЩИК

реклама



От конфет и до винтовки

Память о царственных особах в Рамони хранит не только дворцовый комплекс, но и мемориальный музей, созданный клубом «Друзей Дома Ольденбургских», расположенный в поселке ВНИИС, дом 92.

Экспозиция, представленная в музее, рассказывает об истории четырёх поколений Ольденбургских, живших в России более ста лет. Буквально по крупицам собирались экспонаты – вещи из дворца в Рамони и Ольгино, предметы старины и крестьянского быта, народные костюмы, всё, чем интересовалась княгиня. Старинные вышивки, миниатюрная ложечка начала двадцатого века для монпансье с гравировкой рамонской конфетной фабрики, строгое предупреждение о запрете на вынос сладостей с сахарного завода, фаянсовое блюдо с трещинкой, шкатулочки для рукоделия... Здесь и альбомы со старинными фотографиями уроженцев Рамони, где к каждому снимку есть свой рассказ, обязательно связанный с именем Ольденбургских.

Стоит отметить, что мемориальный музей принцев Ольденбургских ведёт активную просветительскую деятельность, устраивая литературные праздники, чтения, музыкальные вечера и многочисленные тематические выставки. Гостями становятся не только воронежцы, приезжают известные литераторы, краеведы, художники и, конечно, потомки рода Ольденбургских.

Многие начинания Ольденбургских живы и в наши дни – рамонская кондитерская фабрика положила начало Воронежской кондитерской фабрике, обитатели зверинца принцессы и её угодья стали истоками Воронежского биосферного заповедника, железнодорожное сообщение действует и поныне.

В августе Рамони исполняется 400 лет. Но рассказ о достопримечательностях









этого милого и очаровательного места был бы неполным без упоминания о знаменитом русском конструкторе стрелкового оружия, изобретателе трёхлинейки Сергее Ивановиче Мосине, родившемся в селе Рамонь Воронежской губернии.

Знаменитая винтовка Мосина поступила в Российскую Императорскую армию в 1891 году и верой и правдой прослужила на вооружении свыше пятидесяти лет. Позднее на основе модифицированной трёхлинейки создали целый ряд образцов спортивного и охотничьего оружия – как нарезного, так и гладкоствольного. В Рамони стоит памятник великому оружейнику и создана частная музейная коллекция.

Многое связано в Рамони с народным промыслом – керамикой, отличающейся своей яркостью и самобытностью. Традиции живы и по сей день, в местном музее керамики можно увидеть работы мастеров прошлого и настоящего.

Евгения ГОРЛОВА

Как добраться

Расстояние от центра Воронежа до Рамони порядка 40 км. На автомобиле от Воронежа по Московскому проспекту, по трассе М4-Дон до поворота на посёлок Рамонь, далее проехать до центра посёлка.
С центрального автовокзала Воронежа ежедневно с промежутком менее получаса отправляются междугородние автобусы.

Заказать экскурсии

во Дворец Ольденбургских и музей керамики: в Рамонском информационно-туристском центре,
тел.: +7 (47340) 2-22-52

в Мемориальный музей принцев Ольденбургских:
тел.: +7 (905) 656-60-65

«Игрушка-Говорушка»

Воронеж

Воронеж (Пр-т Революции, Советская площадь),
Рамонь (Центральная площадь)



Межрегиональный фестиваль народной игрушки и фольклора состоится уже в шестой раз и начнётся в этом году 20 сентября. Он будет проходить одновременно на нескольких площадках – в Воронеже и в Рамонском районе, который является исторической родиной фестиваля. Именно здесь родились известные в нашей стране мастера, которые внесли неоценимый вклад в сокровищницу национального культурного наследия России: гончар-игрушечник Василий Лямзин и народная сказительница Анна Барышникова, более известная как Бабушка Куприяниха. Продолжатели традиций наших известных земляков – мастера-ремесленники, занимающиеся изготовлением авторской игрушки, – представят на фестивале свои работы.

В рамках праздника, который продлится два дня, запланированы театрализованное представление, выставка-ярмарка народной игрушки и сувениров, выступления фольклорных коллективов и мастер-классы игрушечников. А главным событием фестиваля по традиции станет on-line конкурс на изготовление игрушки в форме открытого уличного зрелища на тему «Посмотри, как хороша наша Барыня-душа».

На сцене – феерия!

Белгород

Белгородская государственная филармония
Ул. Белгородского полка, 56а, тел.: 232-60-64



29 сентября белгородцев ждёт удивительное шоу: на сцене местной филармонии будет бушевать море цвета, а волшебные экраны и великолепные световые эффекты раздвинут пространство реальности. Всё это – новая программа легендарного балетмейстера, народного артиста СССР Михаила Лавровского в исполнении артистов театра русского балета «Talarium et lux». Этот коллектив известен своими постановками, основанными на смешении элементов современного балета, драматического театра, кино, симфонической музыки и поп-арта. Это балеты-феерии, которые, однако, не ломают вековые славные традиции русского балета, но предлагают новые интерпретации и прочтения классических постановок.

Зрители увидят сцены из самых известных балетов мира: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Щелкунчик», «Корсар», «Вешние воды», «Пламя Парижа», а также балетные миниатюры на музыку Рахманинова и Чайковского. Отточенная техника балетной труппы в сочетании с великолепными театральными костюмами, смелыми решениями постановщика и художников произведут на зрителя неизгладимое впечатление праздника, магии света и балета.

«Бумфест»

Санкт-Петербург

Государственный литературно-мемориальный музей А. Ахматовой, Лофт-проект «Этажи», Центральный выставочный зал «Манеж»

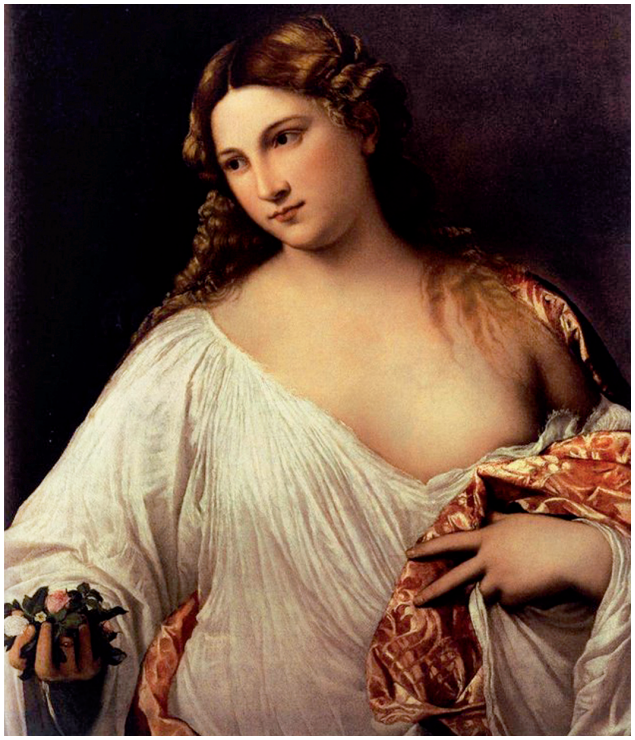


Впервые фестиваль рисованных историй состоялся в 2007 году в Санкт-Петербурге по частной инициативе Дмитрия Яковлева – программного директора фестиваля. В этом году «Бумфест» откроется уже в седьмой раз и будет проходить с 14 сентября по 10 октября. В это время в Северную столицу съедутся художники и любители комиксов со всего мира, привлечённые утончённостью и интеллектуальностью, которые выгодно отличают «Бумфест» от других подобных фестивалей. По уже сложившейся традиции фестиваль будет посвящён авторскому, альтернативному комиксу – рисованным историям о реальных людях, сложных вопросах жизни, самоопределении личности, объединённых в этом году темой «Традиции». Фестивальные мероприятия будут проходить на центральных выставочных площадках города, например в «Манеже», «Этажах», музее Анны Ахматовой. Здесь пройдут выставки комиксов и иллюстраций, а также мероприятия параллельной программы, посвящённой комиксам: кинопоказы, конкурсы, мастер-классы для молодых авторов, встречи с художниками и, конечно же, книжная ярмарка.

Одиннадцать шедевров Тициана

Москва

Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
Ул. Волхонка, 12, тел.: 697-95-78



До 29 сентября ждёт гостей выставка работ одного из главных художников эпохи Возрождения, реформатора религиозной и исторической живописи – Тициана Вечеллио. Полотна Тициана для этой выставки подобраны с удивительной щедростью: они были привезены в Москву из галерей девяти итальянских городов. При этом шесть из одиннадцати картин никогда прежде не покидали пределы Италии, несмотря на свою более чем 500-летнюю историю. Тем интереснее возможность не спеша насладиться произведениями, ради которых в другое время пришлось бы исколесить половину Италии, и которые наглядно демонстрируют все этапы творческого пути великого художника.

В экспозиции представлены знаменитые портретные работы Тициана, которые принесли ему славу, и монументальные полотна на библейскую и мифологическую тематику. «Флора», «Даная», «Распятие», «Благовещение» – эти и другие работы, таинственные, многогранные и поистине завораживающие, стоит увидеть хотя бы раз в жизни.

«Ожившие картины»

Ульяновск

Историко-мемориальный центр-музей
И. А. Гончарова
Ул. Гончарова, 20, тел.: 41-79-66



«Ожившие картины» – это крупномасштабная выставка художественной голографии, на которой будут представлены около 50 работ, выполненных петербургским оптическим университетом им. С. В. Вавилова. Экспозиция позволит познакомиться со знаменитыми шедеврами из запасников Эрмитажа, Кунсткамеры, Лувра, Военно-морского музея Петербурга, Зоологического музея МГУ и Московского Кремля. Каждая из представленных работ – это визитная карточка определенного музея.

«Изюминкой» выставки станет загадочный и мистический «Летучий Голландец» из коллекции Эрмитажа. Также в экспозицию войдёт мини-коллекция национальных сокровищ Украины: Гайманова чаша, серебряный ритон, украшения Киевской Руси. Вся выставка сопровождается аннотациями и презентацией о создании голограмм. Помимо «живых» картин в экспозицию войдут копии работ датского художника Херлуфа Бидструпа – одного из первых создателей комиксов и мультфильмов. На выставке посетители совершат своеобразный экскурс в историю создания шедевров мирового юмора, увидят оригинальное слайд-шоу, просмотрят мультфильм «Скамейка», презентацию и диафильм, посвящённый Бидструпу.

Праздник мюнхенского пива

Мюнхен

Theresienwiese



Самый известный в мире народный праздник с более чем двухвековой историей начнётся в этом году 21 сентября и продлится до 6 октября. По давней традиции Oktoberfest начнётся в 10 утра: по главным улицам столицы Баварии пройдёт праздничное шествие к основному месту проведения фестиваля – лугу Терезы. Здесь ровно в полдень после праздничного пушечного залпа мэр Мюнхена самолично откупорит бочку с пивом – с этого момента Oktoberfest считается стартовавшим.

Самым главным объектом фестиваля является, конечно же, немецкое пиво. На Терезином лугу в дни Oktoberfest будут работать 14 шатров, которые принадлежат шести мюнхенским пивоварням – только им даровано право представлять гостям со всего мира лучшее немецкое пиво. Oktoberfest традиционно сопровождается потрясающей развлекательной программой: концерты, конкурсы, театр-балаган, выступления оркестров, торжественные марши, костюмированные исторические шествия, день Семьи и День уважения пожилых людей, вечеринка в стиле Flirt-Alarm и тому подобное.

Жаркие гаджеты

Горячий сезон отпусков и путешествий в самом разгаре. А это значит, что пришло время основательно позаботиться об аксессуарах и различных гаджетах для летнего отдыха, которые привнесут в ваш отпуск ещё больше комфорта и удовольствия.



Электронный компас, карта мира, GPS, фото- и видеокамера – именно такой набор для настоящих путешественников предлагает компания Nikon и представляет своё новое творение – Coolpix AW110. Гаджет защищён от воды, морозов и ударов, оборудован 16 Мп сенсором и способен записывать видео в разрешении Full HD 1080p. А встроенная технология Wi-Fi позволяет обмениваться снимками сразу же после съёмки.

Любители водных видов спорта привыкли к тому, что авиакомпании заставляют их платить немалые суммы за провоз негабаритного багажа, к примеру, досок для сёрфинга. В свете этого доска Walden Tri-Fold выглядит не только оригинально, но и весьма практично. В разобранном виде она не займёт много места в вашем чемодане, процесс монтажа занимает всего пару минут, в воде борд ведёт себя так же, как и цельная доска, а крепёжные элементы добавляют всего половину килограмма, что не столь существенно. К тому же благодаря встроенному тросу Walden Tri-Fold вдвое прочнее, чем обычные доски для сёрфинга.





Следующий девайс разработан для тех, кто располагает собственным бассейном или любит отдых в весёлой компании где-нибудь у водоёма. Надувной плавательный матрас Ahh-Qua Bar совмещает в себе качества холодильника и барной стойки: встроенная система охлаждения позаботится о ваших напитках, а в четырёх плавательных креслах можно поплавать в бассейне или пруду или просто посидеть на берегу.

Ультразвуковой отпугиватель комаров Weitech WK-0029 отлично подойдёт любителям пикников и вылазок на природу. Часто прелесть такого времяпрепровождения сходит на нет из-за назойливых насекомых. Weitech WK-0029 безопасен и незаметен для людей, его воздействие распространяется только на комаров. Вам нужно лишь включить прибор и наслаждаться отдыхом. Максимальная площадь под защитой прибора – 50 кв. м, гаджет имеет небольшой вес (всего 120 г) и скромные размеры (24 см х 15 см х 9,4 см).



Ключи от «сапога»



Большинство российских туристов начинают своё знакомство с Аппенинским полуостровом с аэропорта Римини. Именно здесь мама-Италия раскрывает блудным туристам свои объятия.

Эмилия-Романья

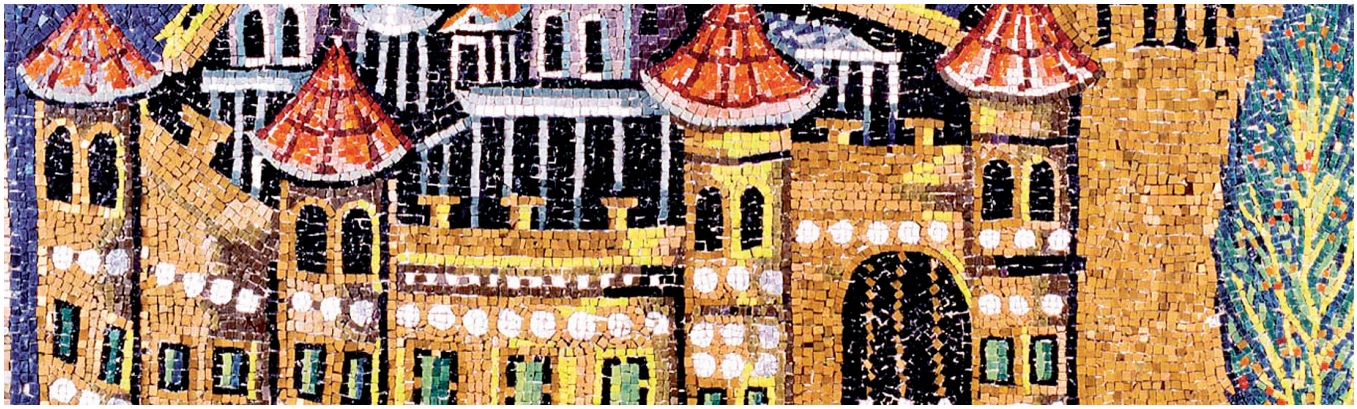
Регион, в котором оказываются сошедшие с трапа путешественники, – один из самых богатых в Италии. Богат он и природными чудесами, и культурными ценностями, и простыми житейскими радостями. Сам город Римини – популярнейший курорт Адриатики, состоящий из 15 километров песчаных пляжей, а по совместительству ещё и центр «шоп-туризма», пользующийся огромной популярностью у россиян. К километрам пляжей и дискотек здесь прилагается городок с шедеврами архитектуры и живописи. Ещё Римини гордится тем, что здесь родился и снимал шедевры Федерико Феллини, имя которого и носит местный аэропорт.

Любителей древностей впечатлит «Дом хирурга», обнаруженный в 1989 году в ходе раскопок на площади Феррари. Этот древнеримский дом, построенный во II-III веках нашей эры, интересен своими многочисленными мозаиками, а также коллекцией из 150 древнейших инструментов для хирургических операций.

Чезенатико, приморский городок неподалёку от Римини, посещают ради Музея старинных кораблей (они стоят в канале, который спроектировал Леонардо да Винчи) и одного из лучших на побережье ресторана.

Каждый октябрь в регионе устраивают месяц музыки в честь знаменитого уроженца Пармы Джузеппе Верди. Прекрасная Болонья завораживает гостей своими крытыми пешеходными галереями и неспешным совершенно нетуристическим духом. А ещё можно перечислять такие «жемчужины», как крепость Сен-Лео, старинный замок Градара, «Город ста башен» Асколи-Пичено, «город искусства и веры» Лорето...

Но, пожалуй, из всех драгоценностей Эмилия-Романьи ни одна не сверкает ярче Равенны и её раннехристианских и византийских мозаик. В своей «Божественной комедии» Данте, погребённый, кстати, здесь же, называл их «симфонией цвета».



Искусство вкусов

Итальянской кухне покорны практически все! Да и, честно говоря, не поклоняться кулинарному мастерству солнечной страны просто невозможно. Сегодня уже каждому начинающему гурману известно, что самые-самые яства нужно пробовать в том месте, где над ними колдует маэстро от кулинарии, и где выращены местные продукты, из которых всё это готовится. Здесь не было дефицита продуктов, а кулинария возведена в ранг искусства, оттачивалась и совершенствовалась столетиями.

Поэтому не воспользоваться возможностью как следует «раскушать» Эмилию-Романью – просто вкусовое преступление. Местные, кстати, пользуются этой слабостью туристов и используют любую возможность, чтобы похвалиться своим кулинарным искусством. И предлагают самые разные гастрономические туры – короткие и длинные, предсказуемые и не очень.

Колбасные традиции

Эмилия Романья славится своими «колбасными изделиями», в первую очередь, королевским мясным деликатесом из свиного филе в форме груши под названием «кулателло» – цена доходит до 40 евро за фунт. Или известной на весь мир ветчиной «прошутто ди Парма»: фантастически вкусное мясо готовится и выдерживается при специальной температуре и влажности в течение 10 месяцев. А в Модене фаршируют свиные ножки и начиняют колбасу «мортаделла» фисташками.

Пармиджано Реджано

Этот всемирно прославленный сыр ведёт свою историю со Средневековья, когда бенедиктинские монахи начали производство сыра, предназначенного для долгого хранения. Процесс приготовления настоящего Пармиджано Реджано сложен и неспешен – иногда это «колдовство» занимает до трёх лет. А сырьём для него служит исключительно молоко местных коров, которые питаются свежей травой в окрестностях Пармы, Реджо Эмилии, Модены, Болоньи и Мантуи.

Шипучее вино

Визитной карточкой региона является красное игристое Lambrusco (в сухом или полусухом исполнении). Это шипучее вино от пурпурного до розового оттенков производят из одноименного винограда, выращенного на высоких шпалерах на местных равнинах. Помимо дегустаций советуем обратить внимание на кантину Rocca Sforzesca: здесь хранится впечатляющая коллекция винных (а также предназначенных для бальзамического уксуса и оливкового масла) этикеток – всего более 800 экземпляров.

Оливковое масло

Чтобы понять «душу» итальянского оливкового масла, стоит посетить одно из агрохозяйств региона, где туристам с удовольствием показывают весь цикл выращивания оливок, а также процесс получения уникального масла «экстраверджине холмов Римини DOP». Занятие в местной лаборатории вкусов научит распознавать по-настоящему качественное масло.





Море рыбы

Приморский регион приглашает гостей продегустировать морепродукты и рыбу Адриатического моря, познакомиться с культурой рыбаков региона Эмилии-Романьи, заняться спортивной рыбалкой и самостоятельно приготовить морепродукты, посетить хозяйство по разведению мидий. Или прогуляться по каналу, куда прибывают рыболовецкие лодки, посмотреть, как распределяется утренний улов, понаблюдать за чисткой и продажей рыбы на местном рынке, зайти в музей ракушки и познакомиться с секретами шеф-повара в выборе морепродуктов.



Бальзам на душу



Десяток столетий назад в городке Модена изобрели бальзамический уксус – изысканную густую приправу, заслужившую звание «чудодейственного зелья». Первые упоминания о бальзамическом уксусе относятся к 1046 году, когда маркиз Бонифацио, владелец замка Каносса, подарил будущему королю Франконии Генриху II маленький бочонок с уникальным продуктом. И сегодня вываренный сок определённых сортов белого винограда «созревает» от 12 до 25 лет в бочках из ценных пород местной древесины... Получающийся в результате блестящий сироп с необычным ароматом и гармоничным кисло-сладким вкусом способен облагородить даже самое простое блюдо.

Сладкая соль?

Соляные лиманы городка Червия знамениты стаями розовых фламинго. А старинные традиции позволяют добываемой здесь соли быть желанной гостьей на столе гурманов всего мира. Эксклюзивный продукт может быть тоже розовым, сохраняющим все олигоминералы морской воды, или обогащённым ароматами местных трав, что делает его идеальной приправой для мясных или рыбных блюд. В него могут добавлять местные водоросли, или даже адриатическую кильку... А самый эксклюзивный вариант – соляная плитка для запекания, которая позволяет уложенному на неё продукту вобрать в себя во время готовки оптимальное количество солёного вкуса.

Кулинарные уроки

«Спецпредложение» для путешественников – возможность освоить секреты домашней кухни. Желающие могут взять уроки приготовления самых распространённых блюд. Например, научиться правильно замешивать, раскатывать и нарезать тесто для пасты. А затем – освоить искусство приготовления традиционной лазаньи, настоящих болонских «тальятелле» и соуса болоньезе.



Сентябрьские «праздники живота» в Эмилии-Романье

Винный фестиваль «Вкус сентября» VALTIDONE WINEFEST – 1-22 сентября, селения долины Tidone

Фестиваль Пармской ветчины FESTIVAL DEL PROSCIUTTO DI PARMA – 6-22 сентября, Парма и окрестности

Праздник натуральной еды и органических продуктов NATURALIA – 6-7 сентября, Crevalcore

Ярмарка домашней пасты в старинном стиле FESTA DELLE ARZDORE – 6-9 сентября, Dozza

Вкусы и оттенки с холмов FIERA DI SAN SIMONE – 6-8 сентября, Mercatale di Ozzano dell'Emilia

«Ужины с сюрпризами» STREET DINNER 2013 – 7 сентября, Ferrara

Фестиваль баранины и гонки на тачках CARRERA «AUTOPODISTICA» E SAGRA DELLA BRACIOLA – 8 сентября, Castel San Pietro Terme

Ярмарка грибов FIERA DEL FUNGO E PALIO DEL FUNGAIOLO – 20-22 сентября, San Giorgio Piacentino

18-й фестиваль тыквы FIERA DELLA ZUCCA – 21-22 сентября, 28- 29 сентября, Reggiolo

Праздник вина и продуктов долины Santerno TIPICA NELLA VALLE DEL SANTERNO – 22 сентября, Borgo Tossignano

Фестиваль в честь урожая винограда CAPODANNO DEL VINO – 22 сентября, San Giovanni in Marignano

Выставка-ярмарка неизвестных и позабытых фруктов GLI ANTICHI FRUTTI D'ITALIA SI – 28-29 сентября, Pennabilli

БОЛЕЕ 1900 ОТЕЛЕЙ ПО ВСЕМУ МИРУ,
ЛИДЕР СРЕДИ ОТЕЛЕЙ HILTON WORLDWIDE

Hampton by Hilton

VORONEZH

Лобби-бар 24 часа в сутки
Бесплатные горячие завтраки
Бесплатный WI-FI на всей территории отеля
Бесплатные звонки по городу
Зал переговоров
Бесплатная печать
Бесплатный Фитнес-центр
В каждом номере кондиционер
В каждом номере утюг и гладильная доска
Бесплатная парковка





СКОРО ОТКРЫТИЕ!
ПЕРВЫЙ В РОССИИ

100% Hampton GWARANTOWANE SATISFACTION GUARANTEE

394030, г. Воронеж,
ул. Донбасская, д. 12 б
Тел./факс: +7 473 228-28-00

реклама

Шик на колёсах

А знаете ли вы, что Эмилия-Романья является ещё и родиной прославленных итальянских авто? Так, основанная в 1963 году компания-производитель дорогих спортивных автомобилей «Ламборгини» базируется в деревушке Сант-Агата-Болоньезе около Болоньи. В городе Модена не так давно открыт дом-музей Энцо Феррари – основателя легендарной марки машин, где можно полюбоваться на модели Ferrari разных лет и личные вещи конструктора. В 1914 году в Болонье была основана компания Maserati, производитель эксклюзивных автомобилей спортивного и бизнес-класса. А в 1926-м Болонья стала ещё и родиной фирмы Ducati, которая ежегодно производит около 40 тысяч знаменитых мотоциклов.



В миниатюрах

«Мини-Италия»

Тематический парк развлечений «Италия в миниатюре» в Римини круглый год рад познакомить посетителей с главными достопримечательностями страны. Конечно же, здесь представлена и Эмилия-Романья – все её знаковые объекты, включая Пьяцца Маджоре, фонтан Нептуна и башни Святого Петрония. Возможно, с этого раздела парка и стоит начинать своё знакомство с регионом? После прогулки по миниатюрным достопримечательностям можно приятно провести время на взрослых и детских аттракционах.





Сан-Марино

Удивительным образом Эмилия-Романья вмещает в себя и настоящее государство, причём самое старое в современной Европе. Сан-Марино – одна из самых маленьких стран на Земле (после Монако и Ватикана), её территория состоит из 9 древних крепостей (или городов-коммун), включая и столицу. Символы этого крайне компактного государства – три башни на пиках горы Монте Титано, которые изображены на национальном флаге и гербе. Различные забавные вещицы можно рассмотреть в местном Музее курьёзов. Но, конечно же, главной достопримечательностью Сан-Марино, как уверяют посетившие мини-страну путешественники, являются виды: на горы, на те самые башни, на равнины у горных подножий и на блестящее вдали море...

Светлана НОВИКОВА

ЖУРНАЛ АВИАПАССАЖИРА

ВРЕМЯ ПОЛЕТА

Профиль – **журнал авиапассажира,**
периодичность выхода – **ежемесячно,**
объём – **60 полос,**
формат – **А4, полноцвет,**
тираж – **5 тысяч экземпляров,**
распространение – **на борту самолётов авиакомпании «Полёт».**

Расценки на размещение рекламных материалов

Формат	Размер в мм	Стоимость размещения
полоса	210 x 297	40 000 рублей
1/2 полосы	210 x 148	20 000 рублей
отрывной купон с перфорацией 1/4 полосы с двух сторон	105 x 148	30 000 рублей
2-я страница обложки	210 x 297	50 000 рублей
3-я страница обложки	210 x 297	50 000 рублей
4-я страница обложки	210 x 297	60 000 рублей

Рекламным агентствам предоставляется скидка 15 % только на основании заключённого агентского договора. Редакция журнала оставляет за собой право отказать в размещении рекламы товаров и услуг, не соответствующей редакционной политике.

Требования к оригинал-макетам

Рекламный макет должен иметь запас «на вылет» 5 мм с каждой стороны.
Все значимые элементы макета должны располагаться не ближе 10 мм к границе формата.
Файлы электронных оригинал-макетов принимаются в формате TIFF,
в CMYK с разрешением 300 dpi.

Редакция журнала –
Рекламно-информационный отдел авиакомпании «Полёт»

394019, г. Воронеж, проспект Труда, 123
+7 (473) **239-28-51**

e-mail: time@polet.ru
http://time.polet.ru



Под стук колёс

Железные дороги давно опутали «паутиной» рельс почти весь земной шар. Как правило, поездка на поезде – это комфорт, прекрасные виды за окном, прибытие строго по расписанию и незабываемое общение со случайными попутчиками. А бывалые путешественники знают, сколько забавных историй приключается в вагонах и на вокзалах.

В поезде проводница обращается к пассажиру:

– За последние двадцать минут вы просите десятый стакан чая. Как вы можете столько выпить?

– Де не пью я столько! У меня одеяло горит...

Мосье и мадам прибегают, запыхавшись, на вокзал и видят уходящий поезд. Мадам смотрит вслед, поворачивается к мужу и со злостью бросает:

– Если бы ты не заставил меня так быстро бежать, нам не пришлось бы ждать следующего поезда целых два часа!



Поезд дальнего следования. В каждое купе с вежливой улыбкой заглядывает проводница, спрашивает:

– Иностранцы есть?

Везде отвечают, что нет. Она выходит в коридор и кричит:

– Коля! Вырубай кондиционер! Тут одни наши!

На вокзале в Риме провинциального вида старушка подходит к окошку кассы и спрашивает, сколько стоит билет на Палермо.

– Десять тысяч лир, синьора.

Старушка оборачивается к своей спутнице и говорит:

– Придётся, видимо, брать. Я уже спрашивала во всех кассах, и всюду цена у них одинаковая. Не иначе как сговорились...

Пассажир поезда:

– Проводник, у вас можно курить?

– Нет!

– Тогда откуда взялись все эти окурки?

– От тех, кто не задаёт вопросов...

В поезде. Мужчина возмущённо:

– Женщина, уберите свою собаку, а то по мне уже блохи прыгают.

Хозяйка собаки:

– Джек, отойди от этого мужчины, видишь: у него блохи!

Танцовщица ждёт поезд на вокзале. И чтобы не терять времени даром, сосредоточенно повторяет свою партию, выполняя все пируэты прямо на платформе. К ней подходит бабуля и заботливо шепчет

– Пойдёмте, я покажу вам ближайший туалет...

Некто обращается в бюро находок железнодорожной станции.

– Я забыл в поезде трёхлитровую бутыль виски. Скажите, вам её не приносили?

– К сожалению, нет, сэр... Зато принесли того джентльмена, который её нашёл!

Только что рассказала подруга. Едет она, значит, со своей знакомой на поезде. Вагон, хоть и обычный, но новый, чистый и опрятный – стучит себе колёсами по дороге в Самарканд.

А подругина знакомая – импозантная дама, работает в местной мэрии. В определённый момент она отлучается пройтись до первого вагона состава. И вернувшись, делится впечатлениями: «А первый вагон у нас – люксовый! И там есть телевизор! И едет он быстрее!!!»

– Исаак, чем ты так расстроен?

– Я на две минуты опоздал на поезд!

– Подумаешь, две минуты! У тебя такой вид, как будто ты опоздал на два часа...

По материалам: http://istorii.su, http://www.prikolnianekdot.ru

Во всём блеске

International Jewellery London 2013
Лондон, Великобритания
1 – 4 сентября



IJL – единственная специализированная выставка ювелирных изделий в Великобритании. На сегодняшний день IJL пользуется несомненным авторитетом у ювелиров, поставщиков, продавцов со всех пяти континентов. Это прекрасное место, где можно познакомиться с последними новинками и трендами сезона и найти уникальные украшения – как от ведущих дизайнеров, так и от перспективных молодых ювелиров. Талантливые британские и зарубежные дизайнеры, которые представят свои изделия в Лондоне, работают в самых разных стилях: от строгой классики до ультрасовременных течений.

Участие в выставке ежегодно принимают более 800 компаний, которые представляют на суд посетителей современные ювелирные изделия, серебряные, золотые и платиновые украшения, часы, бриллианты и другие драгоценные камни, оборудование и материалы для упаковки и производства ювелирных изделий. Различные специальные мероприятия и общественные программы делают выставку несомненно ярким событием. В программе экспозиции – бесплатные семинары, на которых ведущие специалисты области с удовольствием поделятся своим опытом с коллегами.

Им бы в небо

Air Expo Zell am See 2013
Цель-ам-Зее, Австрия
7 – 8 сентября



Экспозиция Air Expo представит полный обзор авиационного сектора промышленности – не случайно она является самой крупной выставкой гражданской авиации в регионе. Среди участников мероприятия будут и действующие пилоты, и европейские аэроклубы, а также представители авиационной промышленности и сопутствующих отраслей. Разработчики и производители не только представят здесь свою продукцию, но и обменяются опытом и обсудят самые актуальные вопросы на многочисленных конференциях, семинарах и форумах, которые пройдут в рамках выставки.

Помимо деловой программы в рамках экспозиции запланировано авиа-шоу на фоне альпийских гор у берега чистого озера – оно является оптимальным вариантом для развлечения гостей мероприятия и демонстрации авиационной техники. Именно здесь организаторы представят весь спектр авиационного оборудования и воздушных судов: самолёты, вертолёты, дельтапланы, парапланы, воздушные шары, авиационные двигатели, аэронавигационное оборудование, спортивные самолёты и бизнес-авиация.

Для острых глаз



CIOF
Пекин, Китай
7 – 9 сентября

Юго-Восточная Азия сегодня является основным мировым центром по производству и продаже очковой оптики. Поэтому не случайно одна из крупнейших в мире тематических международных выставок проводится именно в Пекине при поддержке Китайской оптической ассоциации. Экспозиция включает в себя самый широкий спектр продукции: очки, линзы, оптические инструменты, инновационные медицинские технологии.

На CIOF будет представлена не только готовая продукция, но и сырьё, а также практически все технологические процессы, связанные с её производством. Выставка ежегодно привлекает в Пекин специалистов в области оптики, офтальмологов, представителей смежных отраслей медицины, а также производителей и продавцов очков, контактных линз, инструментов и другой продукции. Обширная деловая программа, специально разработанная для участников и посетителей, в этом году будет включать тематические семинары по актуальным вопросам отрасли, презентации новых технологий и новинок в области оптики и прочие мероприятия, интересные широкому кругу специалистов.

Рабочие машинки

IAA Commercial Vehicles
Ганновер, Германия
12 – 22 сентября



IAA Commercial Vehicles – это международная выставка коммерческого автотранспорта, предназначенного для перевозки пассажиров и грузов. Самые современные модели автобусов, грузовиков, фургонов, погрузочно-разгрузочной техники и мотороллеров можно увидеть именно здесь. На выставке всегда экспонируется большое количество новинок автомобильной промышленности. В павильонах и на открытых площадках огромного выставочного комплекса журналистам, представителям бизнеса и всем остальным посетителям будут продемонстрированы грузовики, автобусы и спецтехника.

Основные тематические разделы Ганноверского автосалона-2013: лёгкий коммерческий транспорт, автобусы и микроавтобусы, специальные транспортные средства (машины скорой помощи, коммунальный транспорт, пожарные автомобили), трейлеры, кузова, запчасти и аксессуары, оборудование для сервиса, ремонта автомобилей. Также гостей будут ждать тест-драйвы, тематические семинары и круглые столы.

Кони о двух колёсах



Expobike 2013
Мадрид, Испания
13 – 15 сентября

Каждый год на международной выставке велоиндустрии освещаются новые тенденции и направления в области велосипедного спорта. Лидеры отрасли и ведущие производители инновационных моделей приезжают сюда, чтобы ознакомиться с последними технологическими новинками и представить на суд велообщественности свои достижения. Экспозиция также представляет интерес для менеджеров спортивных клубов, тренеров и профессиональных велосипедистов, продавцов велосипедов, запчастей к ним и аксессуаров, а также всех любителей велоезды. Многочисленные участники выставки из Испании и других европейских стран представят свою продукцию, в том числе: велосипеды, аксессуары, велоэкипировку и спортивную одежду, оборудование для веломастерских и так далее.

Данная выставка – это не только презентация продукции, но и отличная возможность для обмена мнениями и идеями о дальнейшем развитии велосипедного движения и способ интеграции отрасли. Гостей выставки ждут лекции и увлекательные беседы о возможностях велотуризма, а также предложения эксклюзивных велосипедных маршрутов от известных туроператоров.

Жизнь кочевая



Salon des vehicules de loisirs
Париж, Франция
28 сентября – 6 октября

Международная выставка автодомов и прицепов для путешествий распахнёт свои двери в самом конце сентября. На Salon des vehicules de loisirs традиционно приезжают производители и продавцы автоприцепов, автодомов и запчастей к ним, поставщики, покупатели, импортёры, дизайнеры, а также производители товаров для активного отдыха. А среди экспонентов выставки будут владельцы кемпингов, парковок, туроператоры, специализирующиеся на кемпинговом отдыхе, страховые и консалтинговые агентства, представители администраций городов и местного самоуправления.

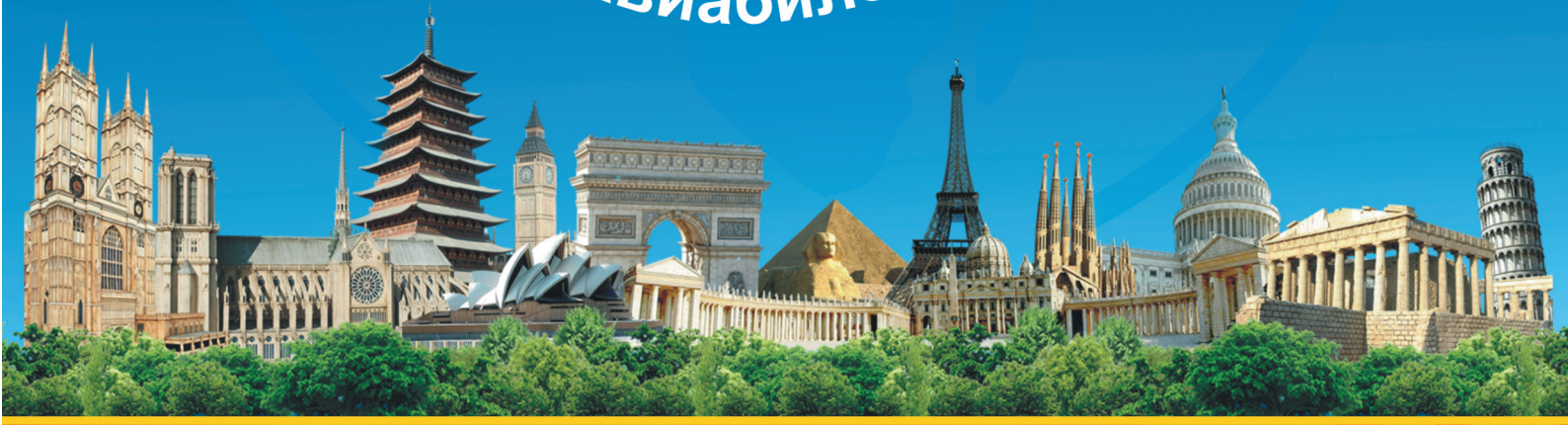
Здесь можно узнать о туристических возможностях различных регионов, наличии кемпингов и их расположении, познакомиться с различными видами сервиса и услуг в области караванинга, в том числе – помощи на дорогах, сертификации и строительства кемпингов. Гости выставки увидят широкий ассортимент туристических транспортных средств нового модельного ряда, а также оборудования для домов на колёсах и аксессуаров для кемпинга, смогут провести тест-драйв понравившегося автодома, получить компетентную консультацию.

ПОЛЕТ-СЕРВИС



Отдых в самых красивых местах мира

Авиабилеты на все направления



Авиакассы

Железнодорожные билеты

АВИАБИЛЕТЫ
2-204-904

ТУРАГЕНТСТВО
222-69-20

www.полетсервис.рф
zakaz@polet.ru

реклама



Коллекция Vein

Коллекция 2013 года Vein от фабрики Imola Ceramica в своих узорах воспроизводит строение мрамора, его природные прожилки и «вены». Элегантная коллекция Vein наполняет интерьер таинственным блеском и сиянием.

СКВИРЕЛ ИМОЛА

Итальянская плитка | Натуральный камень | Сантехника

Воронеж
ул. Хользунова, 12
тел. +7 (473) 247-50-50

Липецк
ул. Циолковского, 15
тел. +7 (4742) 34-57-75

Более 45 коллекций итальянской плитки в наличии на складе

www.skvirel.com