

ЖУРНАЛ АВИАПАССАЖИРА

В	Р	Е	М	Я		№	0	6
П	О	Л	Е	Т	А	'	1	3

ЭТОТ ЭКЗЕМПЛЯР ВЫ МОЖЕТЕ ВЗЯТЬ С СОБОЙ

И Ю Н Ь

6+

«Народный» | 24
миллионер

Гордая
Каталония | 44

Полёт | 5
под контролем

Из Японии
с приветом | 26





Электронный билет... Легко!*

<http://booking.polet.ru>

Электронные билеты вы можете приобрести
по направлениям:

Воронеж – Москва,
Воронеж – Санкт-Петербург,
Воронеж – Ереван,
Воронеж – Мюнхен,
Воронеж – Сочи,
Воронеж – Анапа,
Белгород – Москва,
Белгород – Санкт-Петербург,
Белгород – Анапа,
Белгород – Сочи,
Ульяновск – Москва.

ЭЛЕКТРОННЫЙ БИЛЕТ

отправление
Воронеж

прибытие
Москва

туда
15.06.2012

обратно
15.07.2012

класс
Эконом

параметры оплаты
☒ Кредитная карта
☐ Наличные (бронирование)

Заказ гостиницы
Расписание авиарейсов
Расписание рейсов из конкретного города
Информация о тарифах
Информация о брони и маршрут-квитанция

Купить / Забронировать



реклама

* Паспорт — это всё, что вам нужно при полёте с электронным билетом.
Условия покупки — на сайте www.polet.ru

Журнал авиапассажира
«Время полёта»

№ 6 (16), июнь 2013 года



Учредитель и издатель:
ЗАО «Авиационная компания «Полёт»

Главный редактор:
Григорий БАШКИРЁВ

Выпускающий редактор:
Ольга СТРЮК

Дизайн и вёрстка:
Олеся ВАСИЛЬЧЕНКО

Корреспондент:
Елена ЯКОВЛЕВА

На обложке:
бортпроводник авиакомпании «Полёт»
Ирина СИДОРЦ
Фото: Павел КАТУНИН

Адрес учредителя и редакции:
Воронеж, проспект Труда, 123.
Телефон +7 (473) 239-28-51.
E-mail: time@polet.ru

PDF-версии этого и предыдущих номеров
журнала можно найти на сайте:
<http://time.polet.ru>

Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС77-50811
выдано Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций 27 июля 2012 года.

Тираж 5 000 экземпляров.
Распространяется бесплатно на борту
воздушных судов авиакомпании «Полёт».

Редакция не несёт ответственности за содержание
рекламных материалов. Сертификаты на товары и
услуги, подлежащие лицензированию и сертификации,
находятся у рекламодателей. Все претензии по
размещению рекламно-информационных материалов
принимаются в течение 7 дней после выхода номера
журнала. Мнение редакции может не совпадать
с точкой зрения авторов. Использование
материалов журнала допускается при
условии ссылки на источник.

Отпечатано в типографии
ООО фирма «Юлис»,
Тамбов, ул. Монтажных, 9.
Телефон +7 (4752) 48-89-26.

Заказ № 42086
Номер подписан в печать 24.05.2013 г.



Главный редактор

Григорий БАШКИРЁВ

Активность, с которой потенциальные рекламода-
тели обращаются в редакцию нашего журнала в по-
следние недели, вероятно, объясняется тем, что мно-
гие понимают уникальность «Времени полёта» как
рекламоносителя. Многие издания считают летний
сезон провальным в плане доходов от рекламы, так
как компании снижают траты на продвижение в сезон
отпусков, предполагая, что в этот период существенно
снижается количество контактов на одно обращение
в печатном рекламоносителе. Журналы авиакомпаний
в этом случае – исключение из правил. Если средний
ежемесячный пассажиропоток авиакомпании «Полёт»
колеблется рядом со значением 30 000 пассажиров,
то летом, с вводом в расписание чартерных рейсов,
это значение увеличивается до 45 000 пассажиров в
месяц.

Однако удручает подход некоторых клиентов к услу-
гам по рекламе в печатных изданиях. Разговор, порой
начинаясь весьма продуктивно темой о попадании на-
шего журнала в целевую аудиторию потенциального
рекламодателя, стремительно переходит к необходи-
мости предоставить скидки и бонусы, если издание за-
интересовано в рекламе той или иной компании.

Постараюсь ещё раз кратко описать в этой колонке
редакционную политику в отношении рекламы. Мы не
публикуем статьи, похожие на редакционные, «на пра-
вах рекламы». Мы не размещаем рекламу на первой
полосе обложки. Мы не продаём развороты под рекла-
му. Мы не предоставляем скидки только потому, что
рекламодатель пообещал публиковаться у нас вечно.
Мы не обещаем бонусов, потому что этим занимаются
другие издания.

Мы будем рады аналитическим материалам по
вашему сегменту рынка (особенно если они не будут
иметь ярко выраженного рекламного характера) и
с удовольствием разместим их бесплатно. Мы стара-
емся создавать интересный для нашего читателя кон-
тент – и именно этим привлекательны для серьёзных
рекламодателей, ориентированных на клиентские сег-
менты «бизнес» и «премиум» в категориях B2C и B2B
продуктов и услуг.

Многие считают, что это у нас неплохо получается. ;-)
Удачного отдыха и успехов в делах!

	Первоисточник
	Страницы авиакомпании
5	Полёт под контролем
8	Летнее расписание
10	Сферы небесные
	Новости воздушных линий
	Своими глазами
	Записки путешественника
12	Эмиратские чудеса
	Автопилот
	В мире машин
20	«Шестисотый Бумер» по имени Изетта
24	«Народный» миллионер
25	Суперкар на батарее
	Life & style
	Тренды
26	Из Японии с приветом
	Разгадайка
30	Маленьким пассажирам
	Сказка на ночь
	Маленьким пассажирам
32	Бесхвостая лиса
33	Айюга
	С неба на землю
	Путеводитель
34	«Здесь есть чем наслаждаться...»
	Навигатор
40	События и достопримечательности
	Destination
	Обзор туристического направления
44	Гордая Каталония
	Завтрак туриста
	Забавные факты. Интересные подробности
55	Не забудьте дать на чай!
	Экспозиция
58	Business events

Полёт под контролем

Стабильное выполнение авиарейсов в штатном режиме достигается слаженными и строго регламентированными действиями членов экипажа воздушного судна, сотрудников наземного состава, диспетчерской службы и других авиационных подразделений. Особая роль отводится пассажирам, от дисциплинированности которых также зависит безопасность полёта.

Дословно

Авиационная безопасность – состояние защищённости авиации от незаконного вмешательства в деятельность в области авиации.

Воздушный кодекс
Российской Федерации



Программа авиационной безопасности ЗАО «Авиационная компания «Полёт» разработана в соответствии со Стандартами и Рекомендуемой практикой Международной организации гражданской авиации (ИКАО), Международной ассоциации воздушного транспорта (IATA), стандартов IOSA, Регламента (ЕС 300/2008, Регламента Еврокомиссии (ЕС) 185/2010 и законодательством Российской Федерации в области авиационной безопасности.

Выполнение программы авиационной безопасности обеспечивается целым комплексом специальных мер в аэропортах и непосредственно в авиакомпании, которые

осуществляются при планировании и выполнении полётов.

Пассажиры авиакомпании «Полёт» всегда могут рассчитывать на высококвалифицированный подготовленный персонал, достаточный по количеству для качественного обслуживания пассажиров.

Безопасность каждого конкретного полёта складывается из множества факторов и слаженного взаимодействия всех участников перелёта. Особая роль здесь принадлежит пассажирам, которым необходимо придерживаться ряда правил.



Авиакомпания может отказать в посадке на самолёт в следующих случаях:

- пассажир нарушает паспортное, таможенное, санитарное законодательство;
- в багаже пассажира имеются запрещённые к перевозке предметы,
- поведение или состояние здоровья пассажира создаёт угрозу окружающим,
- при отказе пассажира воздушного судна от предполётного досмотра договор воздушной перевозки считается расторгнутым.

Напоминаем, что пассажиры воздушного судна обязаны:

- после регистрации на рейс пройти все предписанные процедуры перед посадкой на рейс, подчиняться требованиям представителей аэропортовых служб,
- ознакомиться с предоставляемой информацией об условиях полёта и правилах поведения на борту воздушного судна, о местах нахождения основных и запасных выходов, а также о порядке использования аварийно-спасательного оборудования,
- безоговорочно выполнять требования сотрудников наземных служб, командира воздушного судна и рекомендации других членов экипажа;

- размещать ручную кладь в специально отведённых для этого местах;
- держать привязные ремни застёгнутыми и находиться в пассажирском кресле при включении табло «Застегните ремни».

В связи с требованиями авиационной безопасности пассажирам воздушного судна не разрешается:

- создавать ситуации, угрожающие жизни, здоровью, чести и достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала, допускать словесные оскорбления, угрозы и, тем более, физическое насилие на борту;
- создавать условия, мешающие выполнению сотрудниками своих должностных обязанностей и препятствующие обслуживанию других пассажиров;
- употреблять алкоголь или наркотические препараты (статья 20.21 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях);
- курить на борту (в том числе электронные сигареты) в течение всего полёта;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта, набора высоты, снижения и посадки самолёта;

- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа.

Во время полёта воздушного судна согласно статьям 6, 7, 8, 9, 12, 13 Конвенции и статьи 58 Воздушного кодекса Российской Федерации, в целях обеспечения безопасности полёта командир воздушного судна имеет право:

- принимать окончательное решение о взлёте, полёте и посадке воздушного судна, а также о прекращении полёта, возвращении на аэродром или о вынужденной посадке в случае явной угрозы безопасности полёта в целях спасения жизни людей;
- отдавать распоряжения любому находящемуся на борту воздушного судна лицу и требовать их исполнения;
- применять все необходимые меры (в том числе меры принуждения) в отношении лиц, которые своими действиями создают непосредственную угрозу безопасности полёта воздушного судна и отказываются подчиняться распоряжениям командира воздушного судна;
- удалять таких лиц с воздушного судна по прибытии на ближайший аэродром, а в случае совершения деяния, содержащего признаки преступления, передавать их правоохранительным органам.

Члены экипажа воздушного судна вправе:

- по распоряжению командира воздушного судна изымать у пассажиров на время полёта (с последующим возвратом по его окончании) принадлежащие им алкогольные напитки, в том числе приобретённые в магазинах беспошлинной торговли.

В отношении нарушителей требований авиационной безопасности представителями различных государственных органов (как Российской Федерации, так и иностранных государств) могут применяться следующие меры:

- предупреждение;
- наложение денежного штрафа;
- временное изъятие, либо конфискация орудия совершения или предмета правонарушения (преступления);
- арест;
- ограничение или лишение свободы,
- возмещение причинённого авиакомпанией материального ущерба: в том числе за совершение вынужденной посадки воздушного судна по вине пассажира.



Расписание движения регулярных и чартерных рейсов
авиакомпания «Полёт» (время местное)



П Р Я М Ы Е Р Е Й С Ы						
№ РЕЙСА	МАРШРУТ ПОЛЁТА	ВРЕМЯ ВЫЛЕТА	ВРЕМЯ ПРИБЫТИЯ	ДНИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИП ВС	ПЕРИОД ВЫПОЛНЕНИЯ
ПО-741	Воронеж – Ереван	22:40	01:10	1,2,4,5,7	SAAB-2000	с 1.04.13 по 24.10.13
ПО-752	Воронеж – Москва (ДМД)	06:55	07:55	1,2,3,4,5,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-754	Воронеж – Москва (ДМД)	11:05	12:05	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-776	Воронеж – Москва (ДМД)	16:05	17:05	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-724	Воронеж – Москва (ДМД)	19:40	20:40	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-760	Воронеж – Москва (ДМД)	07:15	08:35	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-703	Воронеж – С.-Петербург	07:40	09:40	1,2,3,4,5,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-707	Воронеж – С.-Петербург	17:00	19:00	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 1.04.13 по 25.10.13
ПО-733	С.-Петербург – Белгород	10:35	12:50	1,2,4,5,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 24.10.13
ПО-761	Воронеж – Мюнхен	13:55	15:50	1,2,3,4,6,7	SAAB-2000	с 3.04.13 по 23.10.13
ПО-767	Воронеж – Прага	16:25	18:00	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 2.08.13 по 25.10.13
ПО-781	Воронеж – Екатеринбург	22:55	03:35	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 17.05.13 по 21.09.13
ПО-781	Екатеринбург – Ханты-Мансийск	04:25	05:45	1,2,3,6,7	SAAB-2000	с 18.05.13 по 22.09.13
ПО-731	Москва – Ульяновск	09:20	11:15	1,2,3,4,5,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-774	Москва (ДМД) – Белгород	08:45	10:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-769	Москва (ДМД) – Белгород	17:45	19:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-763	Москва (ДМД) – Белгород	21:45	23:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-765	Москва (ДМД) – Белгород	13:25	14:55	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-711	Воронеж – Анапа	13:00	14:45	1,2,4,5,7	SAAB-2000	с 20.06.13 по 4.07.13
ПО-711	Воронеж – Анапа	13:00	14:45	1,2,4,5,7	SAAB-2000	с 8.07.13 по 16.09.13
ПО-710	Анапа – Белгород	15:45	17:15	1,2,4,5,7	SAAB-2000	с 20.06.13 по 4.07.13
ПО-710	Анапа – Белгород	15:45	17:15	1,2,4,5,7	SAAB-2000	с 8.07.13 по 16.09.13
ПО-751	Воронеж – Сочи	20:00	22:00	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 23.06.13 по 29.09.13
ПО-751	Воронеж – Сочи	13:20	15:20	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 14.06.13 по 27.09.13
ПО-780	Сочи – Белгород	16:10	17:55	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 14.06.13 по 27.09.13
РОТ-8917	Воронеж – Ватри	09:45	11:50	1,2,3,5,7	АН-148-100Е	с 26.04.13 по 25.10.13
РОТ-2953	Воронеж – Ужгород	16:30	18:05	1,2,3,6,7	SAAB-2000	с 6.04.13 по 19.10.13
РОТ-8905	Воронеж – Ираклион	13:50	15:55	1,2,4,5,7	АН-148-100Е	с 28.05.13 по 6.10.13
РОТ-8905	Воронеж – Ираклион	15:25	17:25	1,2,4,5,7	АН-148-100Е	с 4.06.13 по 17.09.13
РОТ-8905	Воронеж – Ираклион	16:25	18:30	1,2,4,5,7	АН-148-100Е	с 6.07.13 по 26.09.13
РОТ-8905	Воронеж – Ираклион	13:35	15:40	1,2,4,5,7	АН-148-100Е	с 2.06.13 по 29.09.13
РОТ-8921	Воронеж – Тиват	12:30	13:40	1,2,3,5,7	АН-148-100Е	с 19.06.13 по 11.09.13
РОТ-8900	Воронеж – Подгорица	10:00	11:05	1,2,3,6,7	АН-148-100Е	с 8.06.13 по 21.09.13
РОТ-8906	Воронеж – Анталья	05:30	07:15	1,2,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 27.04.13 по 31.05.13
РОТ-8909	Воронеж – Анталья	05:30	07:15	1,2,4,5,7	АН-148-100Е	с 3.06.13 по 6.10.13
РОТ-8909	Воронеж – Анталья	05:30	07:15	1,2,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 1.06.13 по 5.10.13
РОТ-8909	Воронеж – Анталья	06:30	08:15	1,2,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 4.06.13 по 17.09.13
РОТ-8909	Воронеж – Анталья	07:30	09:15	1,2,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 8.06.13 по 2.10.13
РОТ-8907	Воронеж – Барселона	15:30	17:45	1,2,3,6,7	АН-148-100Е	с 5.06.13 по 28.09.13
РОТ-8911	Воронеж – Даламан	15:30	17:45	1,2,3,6,7	АН-148-100Е	с 29.05.13 по 2.10.13
РОТ-8902	Воронеж – Родос	15:00	17:10	1,2,3,6,7	АН-148-100Е	с 1.06.13 по 5.10.13
РОТ-8902	Воронеж – Родос	15:30	17:40	1,2,3,6,7	АН-148-100Е	с 26.05.13 по 29.09.13
РОТ-8919	Воронеж – Корфу	07:15	09:35	1,2,4,5,7	АН-148-100Е	с 6.06.13 по 19.09.13
РОТ-8919	Воронеж – Корфу	07:15	09:35	1,2,4,5,7	АН-148-100Е	с 16.06.13 по 8.09.13
РОТ-8923	Воронеж – Римини	13:30	15:00	1,2,3,5,7	АН-148-100Е	с 7.06.13 по 27.09.13
РОТ-8923	Воронеж – Римини	13:30	15:00	1,2,3,5,7	АН-148-100Е	с 14.06.13 по 6.09.13
РОТ-8925	Римини – Белгород	15:30	20:45	1,2,3,5,7	АН-148-100Е	с 7.06.13 по 27.09.13
РОТ-8925	Римини – Белгород	17:30	22:45	1,2,3,5,7	АН-148-100Е	с 14.06.13 по 6.09.13

О Б Р А Т Н Ы Е Р Е Й С Ы						
№ РЕЙСА	МАРШРУТ ПОЛЁТА	ВРЕМЯ ВЫЛЕТА	ВРЕМЯ ПРИБЫТИЯ	ДНИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИП ВС	ПЕРИОД ВЫПОЛНЕНИЯ
ПО-742	Ереван – Воронеж	02:10	04:40	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 1.04.13 по 25.10.13
ПО-751	Москва (ДМД) – Воронеж	09:20	10:20	1,2,3,4,5,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-751	Москва (ДМД) – Воронеж	13:05	14:05	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-772	Москва (ДМД) – Воронеж	17:55	18:55	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-724	Москва (ДМД) – Воронеж	21:45	22:45	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-725	Москва (ДМД) – Воронеж	22:40	23:55	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-704	С.-Петербург – Воронеж	10:35	12:35	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 1.04.13 по 25.10.13
ПО-706	С.-Петербург – Воронеж	19:45	21:45	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-706	С.-Петербург – Воронеж	19:40	21:40	1,2,4,5,7	SAAB-2000	с 4.03.13 по 24.10.13
ПО-734	Белгород – С.-Петербург	16:45	19:00	1,2,4,5,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 24.10.13
ПО-762	Мюнхен – Воронеж	16:35	22:05	1,2,3,6,7	SAAB-2000	с 3.04.13 по 23.10.13
ПО-767	Прага – Воронеж	18:40	23:55	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 2.08.13 по 25.10.13
ПО-782	Екатеринбург – Воронеж	10:35	11:20	1,2,3,6,7	SAAB-2000	с 18.05.13 по 22.09.13
ПО-782	Ханты-Мансийск – Екатеринбург	08:30	09:55	1,2,3,6,7	SAAB-2000	с 18.05.13 по 22.09.13
ПО-743	Ульяновск – Москва	11:50	14:05	1,2,3,4,5,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-774	Белгород – Москва (ДМД)	11:15	12:45	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-770	Белгород – Москва (ДМД)	19:45	21:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-764	Белгород – Москва (ДМД)	06:45	08:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-764	Белгород – Москва (ДМД)	15:40	17:10	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-712	Анапа – Воронеж	20:45	22:30	1,2,4,5,7	SAAB-2000	с 20.06.13 по 4.07.13
ПО-712	Анапа – Воронеж	20:45	22:30	1,2,4,5,7	SAAB-2000	с 8.07.13 по 16.09.13
ПО-709	Белгород – Анапа	18:15	19:45	1,2,4,5,7	SAAB-2000	с 20.06.13 по 4.07.13
ПО-709	Белгород – Анапа	18:15	19:45	1,2,4,5,7	SAAB-2000	с 8.07.13 по 16.09.13
ПО-714	Сочи – Воронеж	22:50	00:20	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 23.06.13 по 29.09.13
ПО-714	Сочи – Воронеж	21:40	23:30	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 14.06.13 по 27.09.13
ПО-779	Белгород – Сочи	19:05	20:50	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 14.06.13 по 27.09.13
РОТ-8918	Ватри – Воронеж	12:50	18:35	1,2,3,5,7	АН-148-100Е	с 26.04.13 по 25.10.13
РОТ-2954	Ужгород – Воронеж	18:55	22:15	1,2,3,6,7	SAAB-2000	с 6.04.13 по 19.10.13
РОТ-8906	Ираклион – Воронеж	16:55	20:55	1,2,4,5,7	АН-148-100Е	с 28.05.13 по 6.10.13
РОТ-8906	Ираклион – Воронеж	18:25	22:25	1,2,4,5,7	АН-148-100Е	с 4.06.13 по 17.09.13
РОТ-8906	Ираклион – Воронеж	19:30	23:30	1,2,4,5,7	АН-148-100Е	с 6.07.13 по 26.09.13
РОТ-8906	Ираклион – Воронеж	16:40	20:40	1,2,4,5,7	АН-148-100Е	с 2.06.13 по 29.09.13
РОТ-8922	Тиват – Воронеж	14:30	19:35	1,2,3,5,7	АН-148-100Е	с 19.06.13 по 11.09.13
РОТ-8901	Подгорица – Воронеж	11:35	16:40	1,2,3,6,7	АН-148-100Е	с 8.06.13 по 21.09.13
РОТ-8910	Анталья – Воронеж	08:15	12:30	1,2,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 27.04.13 по 31.05.13
РОТ-8910	Анталья – Воронеж	08:15	12:30	1,2,4,5,7	АН-148-100Е	с 3.06.13 по 6.10.13
РОТ-8910	Анталья – Воронеж	08:15	12:30	1,2,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 1.06.13 по 5.10.13
РОТ-8910	Анталья – Воронеж	09:15	13:30	1,2,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 4.06.13 по 17.09.13
РОТ-8910	Анталья – Воронеж	10:15	14:30	1,2,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 8.06.13 по 2.10.13
РОТ-8908	Барселона – Воронеж	19:05	02:00	1,2,3,6,7	АН-148-100Е	с 5.06.13 по 28.09.13
РОТ-8912	Даламан – Воронеж	18:45	22:45	1,2,3,6,7	АН-148-100Е	с 29.05.13 по 2.10.13
РОТ-8903	Родос – Воронеж	18:10	22:10	1,2,3,6,7	АН-148-100Е	с 1.06.13 по 5.10.13
РОТ-8903	Родос – Воронеж	15:55	23:05	1,2,3,6,7	АН-148-100Е	с 26.05.13 по 29.09.13
РОТ-8920	Корфу – Воронеж	10:35	14:50	1,2,4,5,7	АН-148-100Е	с 6.06.13 по 19.09.13
РОТ-8920	Корфу – Воронеж	10:35	14:50	1,2,4,5,7	АН-148-100Е	с 16.06.13 по 8.09.13
РОТ-8924	Римини – Воронеж	23:55	05:10	1,2,3,5,7	АН-148-100Е	с 7.06.13 по 27.09.13
РОТ-8924	Римини – Воронеж	01:55	07:10	1,2,3,5,7	АН-148-100Е	с 14.06.13 по 6.09.13
РОТ-8926	Белгород – Римини	22:15	23:25	1,2,3,5,7	АН-148-100Е	с 7.06.13 по 27.09.13
РОТ-8926	Белгород – Римини	01:15	01:25	1,2,3,5,7	АН-148-100Е	с 14.06.13 по 6.09.13

— чартерный рейс

Расписание рекламное. Приведённая здесь информация актуальна на момент публикации и не может быть использована для претензий и рекламаций.

За актуальным расписанием регулярных и чартерных рейсов следите на странице <http://booking.polet.ru/cityschedule/> сайта бронирования и покупки билетов авиакомпании «Полёт».

Лондонский аэропорт признан лучшим low-cost хабом

Британская консалтинговая компания Skytrax ежегодно с 1999 года составляет рейтинг лучших аэропортов мира World Airport Awards, а также лучших low-cost хабов. В ходе исследований компания проводит многомесячный опрос пассажиров. В 2012-13 годах в составлении рейтинга поучаствовали 12 миллионов пассажиров 108 различных национальностей в 395 аэропортах мира, сообщает бельгийское издание Le Soir.

В результате в свежем рейтинге третий раз подряд победителем был признан лондонский аэропорт Станстед. Вторым стал берлинский аэропорт Шёнефельд – победи-



тель 2010 года. Замыкает тройку лидеров лондонский Лутон. На четвёртом месте оказался аэропорт Брюсселя Шарльруа, который опустился на одну позицию по сравнению с рейтингом 2012 года.

Аэропорт Пизы превратят в «дом Пиноккио»

Вскоре будет кардинально изменён дизайн воздушных ворот итальянского города Пизы. По решению управляющей компании все свободные поверхности аэропорта, начиная с ограждений и заканчивая зданием товарной станции, будут украшены рисунками художника Джорджо Даль Канто, известного под псевдонимом Babb. Произведения мастера отличаются бесконечной фантазией и юмором.

Серия работ Даль Канто для аэропорта Пизы, вдохновлённая известным персо-

нажем сказки Карло Коллоди по имени Пиноккио, носит название «Ложь. У слонов тоже длинный нос». Итак, следующие два года аэропорт будет радовать миллионы пассажиров весёлым дизайном, сообщает La Repubblica.



«Звартноц» рассчитывает на статус транзитного аэропорта

Одним из вариантов новой концепции развития авиации в Армении является превращение ереванского аэропорта «Звартноц» в транзитный аэропорт. Премьер-министр Армении Тигран Саркисян, выступая в Национальном Собрании, затронул тему ситуации в сфере авиaperевозок после начала процедуры банкротства национального авиаперевозчика – компании «Армавиа». «Один из вариантов – предлагать транзитные услуги и отдавать предпочтение тем авиакомпаниям, которые возьмут обязательства использовать Ереван как транзитный город,

– заявил глава правительства. – На данный момент мы получили от международных структур предложение о технической помощи. Проведён первый этап переговоров со специалистами. Идут и общественные обсуждения этого вопроса, и формируются различные подходы».

В настоящее время аэропорт «Звартноц» эксплуатируется ЗАО «Армения – Международные аэропорты», сообщают «Новости Армении». В 2011 году состоялось официальное открытие нового терминала аэропорта.

В Казани начали курсировать первые аэроэкспрессы

22 мая в Казани была открыта программа движения экспресс-поездов из аэропорта Казани в центр города. На первом этапе на данном направлении начали курсировать четыре рейса в сутки в обоих направлениях, затем их число будет увеличено. Общее время в пути от аэропорта до центра города – 20 минут. Стоимость проезда составляет 200 рублей в вагоне стандартного класса и 400 рублей – в вагоне бизнес-класса.

Казань стала четвёртым российским городом, где организовано интермодальное сообщение. В 2008 году первые аэроэкспрессы появились в Москве, а в 2012 году движение скоростных поездов между городом и аэропортом было налажено в Сочи и Владивостоке.

Пассажирский подвижной состав в Казани представлен специально локализованными для России поездами Desiro Rus производства компании Siemens, получившими название «Ласточка». Каждый из таких поездов включает в себя 435 посадочных мест, восемь из которых – места



бизнес-класса. Все поезда оснащены системой кондиционирования, современными туалетными комплексами, а также местами для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Терминалы на центральном железнодорожном вокзале города и в аэропорту Казани оборудованы пандусами, лифтами и тактильными плитами для удобного передвижения маломобильных граждан.

Регулярное движение аэроэкспрессов открыто в рамках подготовки к проведению XXVII Всемирной летней Универсиады, которая пройдёт в столице Республики Татарстан летом 2013 года.

Открыт новый авиамаршрут в Латинскую Америку

Авиакомпания Air France предлагает своим пассажирам возможность добраться с комфортом в столицу Уругвая. Новый рейс на Монтевидео является продолжением рейса авиакомпании Париж – Буэнос-Айрес. Вылеты осуществляются 5 раз в неделю на самолёте Боинг 777-200, оборудованном салонами бизнес-, премиум-экономического и экономического классов.

После короткого транзита в аэропорту Буэнос-Айреса (менее 2 часов) пассажиры продолжают перелёт в Монтевидео. Регистрация пассажиров и багажа производится до конечного пункта, таким образом, нет необходимости в повторном прохождении таможенного контроля и контроля



безопасности. Перелёт Буэнос-Айрес – Монтевидео занимает 1 час.

Для российских граждан Уругвай является безвизовым направлением. Пассажирам, вылетающим из Москвы, предлагаются удобные стыковочные рейсы через парижский аэропорт Шарль де Голль.

Эмиратские чудеса

А вы знали, что в Арабские Эмираты можно летать не только из Москвы или Питера, но и, например, из Ростова? Мы вот, *shame on us*, не знали. И – поехали в Ростов, просто проверить, как оно там... Дубай в феврале, по слухам, чудо как хорош. Даже лучше, чем Хургада на майские.

Зимой, замечу, вообще возмутительно мал выбор стран, где недорого, а главное – где тепло. Потому что ехать из Сибири в Сибирь (типа покататься на лыжах / оленях / моржах) – это неправильно. Особенно в феврале. Когда уже полгода не видишь солнца (да чего уж там, света белого не видишь), надо только туда, где тепло... Словом, пусть будут Эмираты.

План мероприятия составляем тематически выдержанным. Накупаться-назагораться на полгода вперёд. Прику-

пить чего-нибудь эдакое от Армани (он, кстати, в Дубае часто бывает). Полакомиться омаром в кляре (фигурально) по-абу-дабски. Пофотать быт Ближнего Востока. Ну и так, по мелочи.



Специально для журнала
«Время полёта»

Андрей ЩЕДРИН

<http://schedrine.livejournal.com>

И вот уже мчим по федерально-олимпийской трассе М4! Родина провожает такой тоской и беспощадным унынием, что хоть не едь никуда. Как продержимся без милых сердцу берёзок полторы недели, не представляю...

Ростовский аэропорт в четыре утра особенно хорош тем, что из него лететь в Дубай на час меньше, чем из Москвы. Четыре часа полёта – это совсем немного даже в таком удивительном самолёте, как Boeing 757-200: только успели взлететь, определиться с курицей или рыбой (рыбу не берите, совет), как уже – «пристегните ремни, идём на посадку»... Ох, держитесь, белоснежные пляжи Персидского залива!

Прилетели... Позавтракали – и сразу знакомиться с окрестностями! И увидели, что...

В Арабских Эмиратах много чего интересного! Например, здесь уже наступил двадцать второй век. Или даже двадцать третий. Примерно так в фантастических романах моего советского детства изображалось будущее: «слышу голос из прекрасного далёка». В очень капиталистическом Дубае так выглядит настоящее – и, значит, ближайшие десять дней будет на что посмотреть.

...Ну, например, на дубайское метро. В поездах (так и знал, что не поверите про двадцать второй век) нет машинистов. Нет даже кабины машиниста, ни спереди, ни сзади состава! Само едет, само останавливается, само объявляет остановки... Скайнет (смотри «Википедию») какой-то! На этом метро, по-моему, вообще можно доехать до Токио.

Да что метро! Некоторые общественные туалеты в Дубае выглядят вот так.

Ответа на вопрос «а можно ли прихватить с собой флакон с парфюмированным мылом Hermes?» НЕ ЗНАЮ. Табличек «мыло не выносить» вроде не было... Руки за кражу, если что, отрубают по субботам. Ислам, всё такое.

Кстати про религию. Во многих торговых центрах рядом с туалетами часто находятся молельные комнаты. Так и написано,



чёрным по белому – prayer room. Выглядят похоже: тоже в мраморе, и тоже М и Ж раздельно... Очень прошу, пойдёте писать – не перепутайте! Что отрубают по воскресеньям, лучше даже не спрашивайте...

Про торговые центры заговорили неспроста. Основной досуг пятисот тысяч коренных граждан ОАЭ и пяти миллионов приезжих, как догадываемся, – шоппинг. Когда телевизор говорит, что мы живём в эпоху потребления, то этот телевизор ещё не был в Арабских Эмиратах. Вот уж где культ потребления переходит все разумные пределы и немного даже заходит в области неразумного...

По правде говоря, старинных улочек или средневековой архитектуры в ОАЭ кот наплакал. Собственно, в том виде, как мы его знаем по рекламным фото, Дубай существует максимум лет двадцать... Зато торговых центров здесь больше, чем всех остальных объектов культурного наследия вместе взятых! И самый главный торговый центр – это, разумеется, Дубайский молл, куда обязательно попадает каждый турист, включая даже принципиальных противников шоппинга...

Dubai Mall задумывался как самый большой торговый центр Ближнего Востока – но, так уж вышло, оказался самым большим ТЦ Солнечной Системы. И это, друзья, не шутка. Площадь в один миллион квадратных метров – это что-то космическое и межгалактическое... Сюда, по-хорошему, вообще нужно приходить в кроссовках и спортивных штанах – чтобы обойти все 100 500 бутиков, нужно быть в очень хорошей спортивной форме.

В дубайском молле представлены, наверное, все существующие в природе бренды... Но особый упор, разумеется, на сегмент luxury. Цены изначально ниже, чем в российских магазинах – но когда начинаются распродажи, устоять решительно невозможно! Скидки впечатляют.

...Между прочим, в одежде, вышедшей из моды, в Эмиратах не принято ходить в гараж или ездить на дачу. У меня вообще есть подозрение, что дачи & гаражи здесь совсем отсутствуют как социальное и фольклорное явление... Что



не нужно из одежды – сразу выбрасывают! Только не в мусорку, а в специальные контейнеры Общества милосердия – для раздачи малоимущим иммигрантам. И на контейнерах – не смеяться – есть надпись «Просьба не класть СЛИШКОМ ДОРОГИЕ ВЕЩИ». Комментарий по этому поводу сделайте сами.

В Эмиратах очень уютно, красиво и ухоженно. В некоторых ракурсах, если присмотреться, – оглушительно роскошно... Чистота улиц поражает, при том, что пустыня находится в двух шагах от города.

Если будете брать напрокат машину (ориентируемся примерно на \$30 в день), обратите внимание, насколько идеально ровны дороги, с чёткой разметкой и ярким освещением по вечерам.

Но самый удобный способ передвижения в Эмиратах – это такси. Машин с шашечками очень много; они стоят на каждом углу и всегда есть в поле зрения. Почти все такси Дубая и Шарджи – это Toyota Camry, причём много абсолютно новых машин... И поэтому, уважаемые «камриводы», если в автосалоне вас всё-таки убедили, что Camry за миллион триста – это настоящий бизнес-класс и даже слегка премиум, лучше уклоняться лишний раз от поездок в Эмираты... Во избежание переосмыслений и переоценок.

Все поездки в такси – строго по счётчику. Посадка – 3 дирхама (25 рублей), каждый километр – один дирхам (8,5 рубля). Средняя поездка обходится примерно в 200–250–300 рублей. Как пишут в рекламных буклетах, эмиратское такси дешевле, чем во многих странах мира. Соглашусь. И уж безопаснее точно. Никаких неприятностей с участием таксистов, которые я увижу в «дежурной части» по возвращении на историческую родину, тут, разумеется, не бывает... Такси в ОАЭ – это быстрый, удобный и правильный способ передвижения.



Отель «О'Хара»

Мы предлагаем нашим гостям 22 путешествия в удивительно прекрасную страну – Ирландию, со своей самобытной культурой, национальным колоритом и неизменными традициями гостеприимства!

Тел.: 241 15 15



Отель «О'Хара»

В тематике наших номеров представлено и ирландский спорт, и ирландская музыка, литература, и даже ирландские знаменитости.

Каждый сможет найти себе номер «по душе».

Тел.: 241 15 15



г. Воронеж,
ул. Хользунова, 121 г



Есть, правда, нюанс. Дубайские таксисты отчего-то уверены, что неплохо и даже бегло говорят по-английски. Как ни вслушивался – ну вот не английский это язык, какой-то другой. Даже не романо-германской группы.

Автопарк Эмиратов, наверное, можно описать так: есть абсолютно все модели абсолютно всех хоть сколько-нибудь массовых производителей, с отчётливым присутствием премиальных, экзотических и дорожных машин. Нет только китайского автопрома – и слава богу.)



Но интересными могут быть не только суперкары! Например, на грузовиках и автобусах часто встречаются такие очень правильные наклейки.

«Если опасно вожу, позвоните, плиз, по номеру такому-то...» Реклама должна быть озвучена, разумеется, на английском (арабском) языке. Очень жду появления таких наклеек на отечественных маршрутках-«газелях», буду звонить. Зажигательное сообщение уже заготовил на разговорном русском.

И в завершение экскурсии по улицам Дубая обратим внимание на загадочное помещение с автоматическими дверями, за которым, если вам не изменяет зрение, сидит

AM I DRIVING SAFELY? IF NOT,
PLEASE CALL 04 - 4067236



некий восточный мужчина... Это не пункт телепортации на Марс (не удивился бы) и не ларёк с пивом (удивился бы) – это остановка общественного транспорта, оборудованная кондиционерами. В феврале, когда сделано фото, в Дубае зима, и температура не поднимется выше плюс 25–30. Но летом, когда будет за пятьдесят, ждать на улице маршрутку о-о-о-ох как жарко! Дилемма «что хуже переносится: минус 30 в РФ или плюс 50 в ОАЭ?» ещё ждёт серьёзных научных исследований...)))

P.S. Последняя эмиратская фотка была сделана уже в зале вылета. Посадку на самолет ждём под часами «Ролекс» – это же Дубай...)))





Мир гостиниц

сеть отелей

уютные номера
конференц-залы
банкетные залы
спа и сауны






Уютно, как дома!..

ОТЕЛЬ "Воронеж", ул. Плехановская, 10а
 ОТЕЛЬ "Италия", ул. Сакко и Ванцетти, 69
 ОТЕЛЬ "Украина", ул. Арсенальная, 4а
 ОТЕЛЬ "Токио", ул. Антонова-Овсеенко, 25а
 ОТЕЛЬ "Тибет", ул. 60-й Армии, 27б
 ОТЕЛЬ "Норд", ул. Миронова, 43
 База отдыха "Немецкая слобода"

Телефон бронирования:
(473) 220-80-40
www.mirgostinits.ru

«Шестисотый бумер» по имени Изетта

Не так давно в столице мой взгляд привлекла маленькая юркая машинка с забавными округлыми обводами кузова, каплеобразными фарами по бокам, мягким тентом вместо крыши и полным отсутствием дверей там, где мы их привыкли видеть. Но с гордо поплёскивавшим спереди и сзади малышки бело-синим логотипом BMW!



Специально для журнала
«Время полёта»

Олег ПОЛЕХИН

По окончании Второй мировой войны один из крупнейших производителей всевозможных моторов и автомобилей – BMW – оказался в полном упадке. Из пяти заводов этой фирмы четыре оказались на территории, подконтрольной Советской армии, а единственный завод на территории ФРГ, в Мюнхене, был сильно повреждён налётами советской авиации.

Несколько лет BMW сильно лихорадило, и лишь в 1951 году компания произвела свой первый послевоенный автомобиль: 6-цилиндровую BMW-501, -502, который относился к представительскому классу. Однако тот оказался очень дорогим, не отличался ни динамикой, ни красотой, ни

надёжностью, и, как следствие, – не пользовался коммерческим успехом на рынке ещё не оправившейся от военных потрясений Европы.

Над BMW нависла угроза банкротства. К 1955 году ситуация стала угрожающей, и компания, дабы сохранить себя, срочно должна была найти выход. Руководству фирмы пришлось полностью пересматривать свои амбиции и производственную программу и искать антикризисное решение. И вскоре оно было найдено – BMW приобрёл лицензию на выпуск микроавтомобиля Isetta.

Небольшая машинка под названием «Изетта» уже несколько лет производилась в Италии. Эта машина конструктивно сильно отличалась от прочих. По своей форме она больше походила на мотокупе, нежели на автомобиль.

Посадка водителя и пассажира осуществлялась через единственную широко распахивающуюся дверь спереди автомобиля. При этом руль и панель приборов откидывались вместе с дверью, представлявшей из себя единое целое с лобовым стеклом. Второй особенностью машины была существенно меньшая ширина задней колеи по

сравнению с передней. При этом отпадала нужда в дифференциале, и оба задних колеса были жёстко закреплены на одной оси. Машина длиной всего 2285 мм и шириной 1380 мм весила 360 килограммов, была рассчитана только на двух человек и имела очень маленький одноцилиндровый двигатель мощностью 9,5 лошадиной силы, расположенный над задней осью. Внешне «Изетта» напоминал два скутера, накрытые одним кузовом-пузырём. Окна, выполненные в лучших традициях авиационных «фонарей», не открывались (крохотные боковые «ветрячки» не в счёт), и заботу о вентиляции пришлось брать на себя люку в крыше, задрапированному тканью.

Презентованная публике в ноябре 1953-го, малышка Isetta вызвала бурю восторженных отзывов. В следующем году несколько таких машин даже участвовали в знаменитой гонке Mille Miglia («Тысяча миль» в переводе с итальянского) – и не просто участвовали, а заняли три первых места в своём классе, пройдя всю трассу

со средней скоростью более 70 км/ч. Это был просто поразительный результат, если учесть, что максимальная скорость машинок не превышала 85 км/ч.

Однако в Италии Isetta так и не стала хитом продаж. Вероятно, из-за сильнейшей конкуренции со стороны FIAT с его «настоящим автомобилем» 500C. Всего в Италии было собрано около тысячи «Изетт» плюс ещё примерно 4 тысячи таких же машин в грузовом варианте Autocarro, грузоподъёмностью до 600 килограммов.

В 1955 году итальянский изготовитель «Изетты» решил продать лицензию на её производство, чтобы перейти к выпуску более престижных спортивных машин. А приобрела эту лицензию, вместе с производственными линиями и оснасткой, компания BMW.

Инженеры немецкого концерна основательно подошли к делу модернизации чудо-приобретения, и существенно пересмотрели всю конструкцию. Но главное – оснастили машину более надёжным и мощным четырёхтактным мотоциклет-



ным двигателем. На первую германскую модификацию этой машины – BMW Isetta 250, выпускавшуюся с 1955 года, – ставили одноцилиндровый 245-кубовый мотор с воздушным охлаждением, выдававший 12 лошадиных сил.

В следующем году появилась BMW Isetta 300. Её 298-кубовый моторчик развивал ещё на 1 лошадиную силу больше. Максимальная скорость при этом не изменилась, но машина стала более приёмистой и динамичной, особенно на подъёмах.

«Исетта» оказалась очень подходящим автомобилем для города. Тем более что после войны в Европе жилось очень небогато. К тому же в Германии BMW Isetta проходила по классу мотоцикле, и права для её вождения нужны были только мотоциклетные.

А когда в 1956 году случился Суэцкий кризис, приведший к острому дефициту бензина, спрос на экономичную микролитражку «Исетта» резко вырос. До 1964 года BMW выпустил 160 000 этих автомоби-

нов – производство «Исетты» позволило не только поправить финансовое положение концерна, но и получить значительную прибыль, которую фирма направила на создание новых успешных и более привычных для нас моделей.

За восемь лет производства было создано всего два варианта «Исетты» под индексами 250 и 300. Несмотря на незамысловатость, машина была очень надёжна в техническом плане, и её единственным недостатком была низкая сопротивляемость коррозии.

Isetta пользовалась неплохим спросом, причём не только в Германии. «Малышка» собиралась во многих других странах, включая Испанию, Францию, Великобританию и даже Бразилию, где она стала первым промышленно выпускавшимся автомобилем. В Англии, между прочим, строили трёхколёсный вариант «Исетты» – там трициклы облагались гораздо меньшим мотоциклетным налогом.

В какой-то степени Isetta даже стала символом послевоенного возрождения Европы, и в качестве характерного европейского курьёза тех лет этот автомобильчик то и дело мелькает даже в голливудских фильмах. Например, именно на ней Одри Хепбёрн (Audrey Hepburn) разъезжает по Парижу в фильме «Смешная мордашка». Своих верных поклонников Isetta имеет до сих пор.



Покупатель в Европе с течением времени становился более требовательным и состоятельным, и для удовлетворения его запросов в 1957 году конструкторы BMW разработали «шестисотый бумер» – BMW 600. По сути, это была четырёхместная версия «Исетты». Передняя часть осталась без особых изменений, и вход на водительское сиденье по-прежнему осуществлялся через дверь в передней стенке. Зато сзади машину удлиннили, добавив ещё один двухместный диванчик, на который можно было попасть уже через нормальную дверь, но только с правой стороны, а ширина колеи для обеих осей стала одинаковой.

На этом авто стоял уже 2-цилиндровый оппозитный мотор объёмом в 582 кубических сантиметра – вот откуда «выросло» число 600 в названии. Он развивал уже 19 лошадиных сил, а максимальная скорость машины превышала 100 километров в час. Однако, несмотря на все усовершенствования, этот автомобиль хитом продаж не стал. Вероятно, покупателям, созревшим для нормальной 4-местной машины, требовалось нечто более солидное. BMW 600 продержался на конвейере 3 года и был

произведён в количестве немногим менее 35 тысяч штук.

На смену «шестисотому» пришла более основательная модель BMW 700, имевшая традиционную конструкцию и дизайн, уже несущий кое-какие черты классических «акулоносых» BMW.

Сегодня малышка Isetta вызывает у многих снисходительную улыбку, но именно благодаря ей концерн BMW, выпускающий одни из лучших, престижных и дорогих автомобилей в мире, был спасён от банкротства в пятидесятые годы прошлого века и начал динамично развиваться.



«Народный» миллионер

Компания Volkswagen решила отметить миллионный экземпляр своей популярной малолитражки Scirocco выпуском её спецверсии Million Edition. Производство стартовало в конце мая.

Scirocco Million Edition воплощён только в чёрном цвете кузова Deep Black Metallic с широкими серебристыми полосами вдоль капота, крыши и багажника кузова, серыми корпусами боковых зеркал и пакетом R-Line. Ещё одно отличие Million Edition – тонированные задние фонари и окна. Авто комплектуется 18-дюймовыми легкосплавными колёсными дисками, обутыми в сверхнизкопрофильную резину.

Салон Million Edition отделан чёрной кожей с оранжевой контрастной прострочкой и вышивкой логотипа модели на спинках. В интерьере активно использованы модные ныне декоративные алюминиевые вставки, а педали выполнены из нержавеющей стали, прекрасно контрастирующей с чёрны-

ми фирменными ковриками. Дополняют общий стиль накладки с надписью «Million», размещённые на порогах.

«Спецверсия» может оснащаться целой гаммой силовых агрегатов: бензиновыми мощностью 122, 160 и 210 лошадиных сил, а также дизелями, развивающими 140 и 177 лошадиных сил.

Цена на Scirocco Million Edition будет начинаться от 27 тысяч евро, предложение действует исключительно на рынках Китая и Германии.



Суперкар на батарее

Компания-производитель электрокаров премиум класса Tesla разработала для своей единственной неплохо продающейся модели спортивный тюнинг-пакет Performance Plus.

Новшество превращает седан представительских размеров Model S в настоящий электросуперкар с чёткой выверенной управляемостью и великолепной динамикой (разгоняется с 0 до 100 км/ч за 4,4 секунды). При этом спортивная настройка машины совсем не вредит комфорту и экономичности.

В спортпакет Performance Plus входит установка настраиваемых спортивных амортизаторов, усиленных сайлентблоков и стабилизаторов поперечной устойчивости, а также 21-дюймовых колёсных дисков со специальной резиной, уменьшающей сопротивление качения. Работы по

настройке подвески велись около года, а за эталон управляемости был взят суперкар от McLaren.

Представители компании Tesla сообщают, что запас хода с установленным спортпакетом не только не уменьшится, а напротив – даже увеличится с 425 до 435–450 километров в зависимости от условий эксплуатации.

Стоимость спортпакета составляет около шести с половиной тысяч долларов, а доступен он для установки только на топовой версии модели с батареей на 85 кВт. Стоимость электросуперкара составит \$95 тысяч.

Из Японии с приветом

В начале мая на воронежских улицах можно было встретить диснеевскую Рапунцель, Человека-Паука, белобрысого сорванца Наруто, огромных цветных роботов и розововолосых японских школьниц.

Дети с восторгом подбегали к ожившим персонажам мультфильмов, чтобы потрогать их, а взрослые доставали свои телефоны и фотоаппараты, с удивлением интересуясь, откуда взялись все эти крылатые школьницы, парни с катанами? Не отстали ли они от цирка, что приезжал в прошлое воскресенье?

Всё оказалось гораздо прозаичнее: феи, самураи и роботы были самыми активными участниками Всероссийского фестиваля японской анимации, который проводится в Воронеже уже 14 лет.

Главным действом на аниме-фестивалях является косплей. Среднестатистическому

гражданину это слово почти ничего не скажет, но на самом деле «косплей» – всего лишь сокращение от английского costume play: «костюмированная игра». Зародилось это явление в Японии среди поклонников японских комиксов – «манга», и мультфильмов – «аниме».

Косплееры, по сути, воплощают вымышленных персонажей в жизнь. Парни и девушки разных возрастов самостоятельно воссоздают костюмы, причёски, макияж, а также оружие и всяческие аксессуары любимых героев.

Косплей – весьма затратное и трудоёмкое хобби, которое можно сравнить с теа-



Специально для журнала «Время полёта»

Екатерина КВИТКО



тром. Вот только его актёрам приходится быть одновременно и швеями, и визажистами, и парикмахерами, и моделями, и даже, порой, столярами и плотниками...

Сегодня популярны не только персонажи аниме, но и диснеевские герои, персонажи компьютерных игр, фильмов и даже книг. Куда же податься косплееру, который уже изготовил костюм и полностью вжился в роль персонажа? И вот тут появляются фестивали, посвящённые анимации, играм и комиксам.

Воронежский фестиваль японской анимации – один из первых в России и сегодня один из крупнейших. Поклонники современной японской культуры со всей России и ближнего зарубежья приезжают сюда ради этого события. В 2013 году фестиваль проходил с 1 по 5 мая: целых пять дней, а не три, как в предыдущие годы.

В первый день фестиваля по традиции прошло торжественное открытие в кинотеатре «Спартак». Зрителей порадовали премьеры аниме «Берсерк: Золотой век. Фильм III: сошествие» и «Евангелион 2.22: ты (не) пройдёшь», а также выставкой в холле кинотеатра, посвящённой истории фестиваля.

Второй день – то самое главное событие, а именно косплей-шоу. Это представление, состоящее из театральных, вокальных, танцевальных и прочих номеров в исполнении фанатов анимации. Кстати, первое в России косплей-шоу состоялось именно в Воронеже в 2002 году в рамках третьего Всероссийского фестиваля японской анимации.

Структура самого шоу по-воронежски отличается от подобных мероприятий в Москве и Санкт-Петербурге, которые представляют собой конкурсную программу с грамотами, медалями и призами. Косплей в Воронеже по традиции имеет чёт-

кий сценарий, который меняется из года в год в соответствии с тематикой фестиваля. В результате получается цельное представление, где выступления косплееров переплетаются с основным действием, которое исполняют ведущие.

В мае 2013 года косплей-шоу проходило в новом концертном зале города Event Hall. Выступления участников были интересны и красочны как никогда: эпичные постановочные бои, смешные сценки, трогательные вокальные номера, поражающие своей сложностью и красотой костюмы участников дефиле – всё это и многое другое можно было лицезреть на



© Envy the_One

сцене, а также на нескольких огромных экранах по бокам.

Отдохнуть от косплейного дня, покрасоваться в костюмах, послушать приятную музыку, полистать авторскую мангу, полюбоваться искусно изготовленными украшениями, отведать японских традиционных сладостей и поучаствовать в настоящей чайной церемонии – всё это можно было сделать на третий день фестиваля в парке «Алые Паруса».

Форум-выставка представлял собой множество стендов, палаток и столиков со всевозможными развлечениями: начиная от уроков оригами и заканчивая боями на мягких мечах. Любому желающему мог прогуляться по парку, фотографируя косплееров в ярких костюмах, купить пару-тройку сувениров, журналов и комиксов, привезённых прямым из Японии, а также насладиться традиционной японской кухней в кафе с официантками в милых костюмах горничных с кошачьими ушками.

После насыщенного дня гостей фестиваля ждал «Концерт в прибежище», на котором зрители могли порадоваться музыкальным выступлениям любимых групп и караоке-исполнителей, озвучивающих саундтреки из аниме, популярные японские композиции и песни собственного сочинения.

Лучшее место для того, чтобы набраться мудрости и пообщаться с яркими профессионалами, – это, конечно, семинары, которые заняли четвёртый день фестиваля. Здесь можно было послушать рассказ руководителя студии дубляжа компании «Реанимация», режиссёра и актёра Александра Фильченко о новинках аниме и процессе их создания, посмотреть рабочие материалы уникального российского документального сериала о японской индустрии аниме и манги от Валерия Корнеева и Александра Лапшина, а также получить множество полезных советов от гуров ко-

сплея и организаторов фестиваля. Когда я только начинала делать свои первые шаги в косплее, семинары и лекции воронежского фестиваля очень помогли мне...

Закрывала праздник аниме любившаяся молодежи афтерпати-вечеринка в клубе «ПРОспект», где можно было вдоволь потанцевать, пообщаться, поучаствовать в забавных конкурсах и выиграть что-нибудь занятное. В кинотеатре «Спартак» на протяжении всех пяти дней в режиме «нон-стоп» шёл показ новинок аниме, а 5 мая в сквере у кинотеатра устроили фотосессию: любому желающему мог запечатлеть косплееров во всей их красе.

Для поклонников аниме-фестиваль –



© Envy the_One



© SemenOFF



© Envy the_One



© Souru



© Envy the_One



© Тарас Бугейко

это идеальное место для общения, новых знакомств, обсуждения и просмотра любимых мультфильмов, покупки комиксов, сувениров и атрибутики. Для косплееров – шанс показать людям свой костюм, прожить несколько дней в образе любимого персонажа и воплотить свои фантазии на сцене перед тысячами зрителей. А для обычных жителей – это ожившая сказка и яркий карнавал, который на краткий миг превращает улицы города в красочный мир волшебства.

Морские секретики

Над водой взметнулась глыба –
Это очень злая рыба.
Показала свой плавник
И опять исчезла вмиг.

(ыглыб)

На цепи корабль держу,
Судно в море сторожу,
Чтобы ветер не угнал,
На волнах лишь покачал.

(ядохв)

С чешуей и плавниками
Проплываем тут и там,
И гуляем косяками
Мы по рекам и морям.

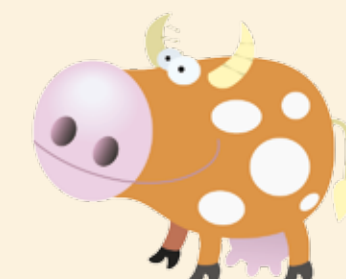
(рыбц)

Я от ветра надуваюсь,
Но ничуть не обижаюсь:
Пусть меня он надувает,
Яхте скорость прибавляет!

(парус)



Сможешь ли ты найти в этом весёлом хороводе двух одинаково одетых близнецов?



Кого из животных нужно поселить на ферму, а кого – отправить в зоопарк?

Бесхвостая лиса

Было ли, не было – жила старуха. Подоила она свою козу, поставила кувшин на землю, а сама пошла за щепками и хворостом, чтобы огонь разжечь, молоко вскипятить.



Приходит лиса, суёт нос в кувшин и начинает лакать молоко. Старуха набросилась на неё, хватя мотыгой – и отрубила ей хвост.

Бесхвостая лиса отбежала, взобралась на камень и стала упрашивать:

– Бабушка, бабушка, отдай мне хвост! Прилажу я его и побегу своих подруг догонять. Не хочу, чтобы говорили: «Где ты пропадала, бесхвостая лиса?»

Старуха ей в ответ:

– А ты ступай, принеси мне молока.

Лиса идёт к корове:

– Коровушка, коровушка, дай мне молока! Отнесу молоко старухе – старуха отдаст мне хвост. Прилажу я его и побегу своих подруг догонять. Не хочу, чтобы говорили: «Где ты пропадала, бесхвостая лиса?»

Корова ей в ответ:

– А ты ступай, принеси мне травки.

Лиса идёт к полю:

– Полюшко, полюшко, дай мне травы: отнесу траву корове – корова даст мне молока, отнесу молоко старухе – старуха отдаст мне хвост. Прилажу я его и побегу своих подруг догонять. Не хочу, чтобы говорили: «Где ты пропадала, бесхвостая лиса?»

Поле ей в ответ:

– А ты поди, принеси мне воды.

Лиса идёт к роднику:

– Родничок, родничок, дай мне воды! Отнесу воду полю – поле даст мне травы, отнесу траву корове – корова даст молока, отнесу молоко старухе – старуха отдаст мне хвост. Прилажу я его и побегу своих подруг догонять. Не хочу, чтобы говорили: «Где ты пропадала, бесхвостая лиса?»

Родник ей в ответ:

– А ты ступай, принеси мне кувшин.

Лиса идёт к девушке:

– Девушка, девушка, дай мне свой кувшин! Отнесу я кувшин роднику – родник даст мне воды, отнесу воду полю – поле даст мне травы, отнесу траву корове – корова даст

мне молока, отнесу молоко старухе – старуха отдаст мне хвост. Прилажу я его и побегу своих подруг догонять. Не хочу, чтобы говорили: «Где ты пропадала, бесхвостая лиса?»

Девушка ей в ответ:

– А ты ступай, принеси мне бусы.

Лиса идёт к разносчику:

– Разносчик, разносчик, дай мне бусы! Отнесу бусы девушке – девушка даст мне кувшин, отнесу кувшин роднику – родник даст мне воды, отнесу воду полю – поле даст мне травы, отнесу траву корове – корова даст мне молока, отнесу молоко старухе – старуха отдаст мне хвост. Прилажу я его и побегу своих подруг догонять. Не хочу, чтобы говорили: «Где ты пропадала, бесхвостая лиса?»

Разносчик ей в ответ:

– А ты ступай, принеси мне яичко.

Лиса идёт к курице:

– Курочка, курочка, дай мне яичко! Отнесу яичко разносчику – разносчик даст мне бусы, отнесу бусы девушке – девушка даст мне кувшин, отнесу кувшин роднику – родник даст мне воды, отнесу воду полю – поле даст мне травы, отнесу траву корове – корова даст мне молока, отнесу молоко старухе – старуха отдаст мне хвост. Прилажу я его и побегу своих подруг догонять. Не хочу, чтобы говорили: «Где ты пропадала, бесхвостая лиса?»

Курица ей в ответ:

– А ты ступай, принеси мне зёрнышек.

Лиса идёт к молотильщику:

– Молотильщик, молотильщик, дай мне зёрнышек! Отнесу зёрнышки курице – курица даст мне яичко, отнесу яичко разносчику – разносчик даст мне бусы, отнесу бусы девушке – девушка даст мне кувшин, отнесу кувшин роднику – родник даст воды, отнесу

воду полю – поле даст мне травы, отнесу траву корове – корова даст мне молока, отнесу молоко старухе – старуха отдаст мне хвост. Прилажу я его и побегу своих подруг догонять. Не хочу, чтобы говорили: «Где ты пропадала, бесхвостая лиса?»

Молотильщик сжалился над лисой, дал ей горсточку зёрнышек.

Лиса отнесла зёрнышки курице – курица дала яичко, отнесла яичко разносчику – раз-

носчик дал бусы, отнесла бусы девушке – девушка дала кувшин, отнесла кувшин роднику – родник дал воды, отнесла воду полю – поле дало травы, отнесла траву корове – корова дала молока, отнесла молоко старухе – старуха отдала ей хвост. Приладила лиса хвост и побежала, своих подруг догнала.

Армянская сказка

Айюга

Жил один нанаец – Ла. Была у него дочка по имени Айюга. Красивая была Айюга. Все её очень любили. И сказал кто-то, что красивее дочки Ла никого нет ни в этом, ни в каком другом стойбище.



Загордилась Айюга, стала рассматривать своё лицо. То в медный таз начищенный смотрится, то своим отражением в воде любит-ся. Ленивая стала Айюга.

Вот один раз говорит ей мать:

– Пойди воды принеси!

Отвечает Айюга:

– Я в воду упаду.

– А ты за куст держись.

– Куст оборвётся, – говорит Айюга.

– А ты за крепкий куст возмись.

– Руки поцарапаю.

Мать говорит ей тогда:

– Рукавицы надень.

– Изорвутся, – говорит Айюга, а сама всё в медный таз смотрится: ах, какая она красивая...

– Так зашей рукавицы иголкой.

– Иголка сломается.

Тут соседская девочка говорит:

– Я схожу за водой.

Пошла девочка на реку и принесла воды сколько надо.

Замесила мать тесто. Сделала лепёшки из черёмухи. На раскалённом очаге испекла. Увидела Айюга лепёшки, кричит матери:

– Дай мне лепёшку!

– Горячая она – руки обожжёшь, – отвечает мать.

– А я рукавицы надену, – говорит Айюга.

– Рукавицы мокрые.

– Я их на солнце высушу.

– Покоробятся они.

– Я их мялкой разомну.

– Руки заболят, – говорит мать. – Зачем тебе трудиться, красоту свою портить?

Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая своих рук не жалеет.

И отдала мать лепёшку соседской девочке. Рассердилась Айюга, пошла на реку. Смотрит на своё отражение в воде. А соседская девочка сидит на берегу, лепёшку жуёт. Стала Айюга на ту девочку оглядываться, и вытянулась у нее шея, длинная-длинная стала. Говорит девочка Айюге:

– Возьми лепёшку. Мне не жалко.

Совсем разозлилась Айюга. Замахала на девочку руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости: как это она, красавица, надкушенную лепёшку съест! Так замахала руками, что руки у нее в крылья превратились.

– Не надо мне ничего-го-го! – кричит Айюга.

Не удержалась на берегу, упала в воду и превратилась в гуся. Плавает и кричит:

– Ах, какая я красивая! Га-га-га! Ах, какая я красивая!..

Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла. Только своё имя не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали. И кричит, чуть людей завидит:

– Ай-ога-га-га! Ай-ога-га-га!

Нанайская сказка

«Здесь есть чем наслаждаться...»

Недалеко от Воронежа в селе Новожиловинное расположена усадьба Дмитрия Веневитинова, памятник федерального значения. В настоящее время это единственная в Воронежской области восстановленная русская дворянская усадьба XVIII века, включающая двухэтажный особняк, флигель и прогулочную парковую зону на берегу Дона.



Дворянское гнездо

«Скажу вам откровенно, я такой любитель деревни, что скоро забываю все неприятности, чтобы спокойно отжаться наслаждению, а здесь есть чем наслаждаться...» – это высказывание Дмитрия Владимировича Веневитинова встречает гостей музея-усадьбы, создавая общий настрой и словно магическим образом перенося посетителей в начало девятнадцатого века...

Открывают чудесный вид величественные, сохранившиеся до наших дней ворота, с модными в то время чертами классицизма в постройке – нишами и полуколоннами, которые перекликаются со стилем главного усадебного дома.

Хотя особняк выглядел так не всегда. Строения, по всей видимости, заложенные в 1770 году, в дальнейшем неоднократно перестраивались самими хозяевами. Изначально дом был гораздо меньше, с низкими сводчатыми потолками первого этажа. Их можно увидеть в экспозиции музея вместе с кафтаном атамана Терентия Веневитинова, пращуром поэта, и гербом рода Веневитиновых.



Здесь же рассказывается о первых хозяевах – потомственных кораблестроителях. Доподлинная история Антона Веневитинова гласит, что он одним из первых бояр на Руси собственноручно сбрил бороду и явился пред очи императора Петра Первого. Бритва та стала своего рода фамильной ценностью и передаётся из поколения в поколение. Ныне она хранится у потомков дворянского рода, проживающих в Великобритании, а в литературном музее можно увидеть её фотографию.

Под руководством и на средства Антона Веневитинова строились корабли на Животиновской, Рамонской и Грязнинской верфях. Только в период второй кампании по строительству флота на воду было спущено более двадцати бригантинов.

Посетители музея могут в деталях увидеть, какой была территория усадьбы в конце XIX века. В Петровском зале представлен внушительный макет исторической реконструкции усадебной жизни того времени.

Дмитрий Веневитинов

Однако вернёмся к тому, чьё имя носит усадьба. К 200-летию со дня рождения рано ушедшего из жизни Дмитрия Веневитинова перед главным домом воздвигнут



бронзовый монумент работы воронежского скульптора Михаила Дикунова. Памятник представляет собой фигуру сидящего поэта на гранитном постаменте. Через спинку стула перекинут плащ, внизу сложены трость и цилиндр, а взор устремлён в бескрайние дали вдохновения и грусти.



Дмитрий Владимирович Веневитинов родился в Москве, а с воронежским поместьем связаны его детские воспоминания и лето-осень 1924 года. Молодой поэт стал одним из основателей русской идеалистической философии, находясь у истоков полуйгрового общества «любомудров» и создав новое направление в русском романтизме – «Поэзию мысли». Водил знакомство с Александром Сергеевичем Пушкиным (они были кузенами), и явные черты Веневитинова угадываются в знаменитом «Евгении Онегине», в образе Ленского.

С Новожиловым связано и ещё одно литературное имя. В 1887 году здесь служила гувернанткой двадцатитрёхлетняя англичанка Лили Буль, больше известная, как английская писательница Этель Лилиан Войнич, автор романа «Овод». Она преподавала музыку и иностранный язык детям племянника Дмитрия Владимировича Веневитинова.

щего харизмой, после его смерти была окутана покровом мистики и тайны. Одна из легенд связана с его перстнем.

Бывая в Москве в салоне светской львицы, аристократки княгини Зинаиды Волконской, легко пленявшей своим пением мужские сердца, Дмитрий Веневитинов безнадежно влюбился в эту талантливую, неординарную, но замужнюю даму, которая была старше его на пятнадцать лет.

Покидая Москву, Зинаида Волконская подарила Дмитрию необычный перстень. Он не отличался дорогими камнями и ценным металлом, но был найден в развалинах Геркуланума – города, обращённого в прах роковым извержением Везувия. Этот подарок стал талисманом Дмитрия, поэт носил его вместе с часами, поклявшись надеть его на руку либо в день свадьбы, либо в день смерти. И вот перед самой кончиной друг поэта Ф.С. Хомяков надел ему перстень на палец, а Веневитинов, уже теряя сознание, спросил: «Я женюсь?»

Позже сбылось и предсказание, написанное в стихотворении, посвящённом этому перстню: «Века промчатся, и, быть может, что кто-нибудь мой прах встревожит и в нём тебя отроет вновь». Прах Веневитинова был перенесён из Петербурга на Новодевичье кладбище, а перстень остался на хранении в Государственном литературном музее в Москве.

Таинственный перстень

Короткая и яркая жизнь молодого поэта, получившего хорошее образование, блистающего умом, манерами, обладаю-



Регулярный парк

Дворянская усадьба хороша в любое время года. Осенью с тихой грустью опадает разноцветная листва, навеявая лирическое настроение. Зимой крутые сугробы и заснеженные ели становятся естественной декорацией новогодних праздников. Весной в чёрных проталинах собирается талая вода, отражая белоснежные архитектурные формы особняка, а вот-вот готовые лопнуть зелёным фейерверком почки на могучих деревьях вызывают к жизни. Летом всё утопает в безудержной зелени на фоне батюшки Дона.

У восточной стороны дома, где сейчас находится жилая застройка, был когда-то фруктовый сад. А парк с противоположной стороны сохранил стиль садово-паркового искусства восемнадцатого века. Центральная аллея, деля парк на две части, спускается к берегу реки, где воссозданы беседка Веневитиновых и смотровая площадка с лестницей к Дону. В парковой зоне есть пруд глубиной четыре метра. Уютные лавочки и живописные уголки располагают к умиротворению и отдыху. А общая площадь музея-усадьбы – почти 3 гектара.

этаже выставляются работы художников. Вернулись в усадьбу Веневитинова и полюбившиеся многим традиции стилизованных свадеб в стиле XIX века.

В начале лета 2012 года музей-усадьба предстала перед посетителями в обновлённом виде после масштабной реставрации. В художественной концепции музея применены новые подходы к экспозиции: современное мультимедийное оборудование, художественно-образные эффекты, включая голографические изображения. Здесь звучат стихи и проходят театрализованные представления. Старинный рояль, подаренный музею супругой губернатора, в рабочем состоянии, настроен, и во время проведения музыкальных гостиных на нём исполняют фортепьянные пьесы прошлых столетий.

Евгения ГОРЛОВА

Как добраться

Адрес музея-усадьбы Дмитрия Веневитинова: Воронежская область, Рамонский район, село Новоживотинное, ул. Школьная, 18.

Телефон: (47340) 3-14-90.

Часы работы:

среда, пятница, суббота – 10.00 до 18.00, четверг с 12.00 до 20.00.

Выходные дни – понедельник, вторник.

От воронежского Центрального автовокзала с 6 утра несколько раз в день отправляются автобусы, как до самого Новоживотинного, так и до поворота на него.

Современная жизнь

Сегодня старинный дворянский дом – не просто музей, а самый настоящий живой дом с насыщенной жизнью. Зимой детей встречает настоящая ёлка с рождественскими представлениями. На первом

Международный аэропорт «Воронеж»



реклама

Информацию по размещению рекламы в воронежском аэропорту можно найти на следующей странице:
<http://voronezhavia.ru/index.php?a=32>

Скачать прайс на аренду рекламных конструкций в международном аэропорту «Воронеж»
http://voronezhavia.ru/uploads/stoimost_arend.doc

Скачать схему расположения рекламных поверхностей в аэропорту
http://voronezhavia.ru/uploads/reklamnie_poverhnosti.pdf

Воспользуйтесь эффективным инструментом продвижения Ваших продуктов и услуг!

По вопросам аренды рекламных конструкций в аэропорту обращаться в рекламно-информационный отдел авиакомпании «Полёт».

394019, г. Воронеж, проспект Труда, 123
+7 (473) 239-28-51



В объективе лето

Санкт-Петербург

Лофт-Проект «Этажи»
Кофейня «Зелёная комната»
Лиговский проспект, 74, 3 этаж,
тел.: 458-80-03



Летняя лomoграфическая выставка фотографий «+30°C» собрала лучшие фотографии участников Лomoграфического сообщества, снятые на плёнку и посвящённые самому яркому и стремительному времени года – лету, поре солнечных бликов, прыжков с пирса, пляжных тапочек, смешных панам и удачно пойманных кадров.

Лomoграфия – особый вид фотоискусства, зародившийся в начале 1990-х под впечатлением от камеры «Лomo-Компакт автомат». Автоматическая экспозиция этого аппарата «врёт», что придаёт фотографиям особенное очарование: они имеют большую глубину резкости, яркие насы-

щенные краски и характерные затемнённые края снимков. Снимать быстро, «от бедра», не выстраивая композиции – таковы основные правила, обеспечивающие документальное, но не лишённое художественной ценности запечатление жизни «как она есть». Экспозиция объединила работы лomoграфов из разных городов России (и не только), разных возрастов и профессий, оставив вместо различий лишь многообразие окружающей действительности и живой творческий взгляд на мир.

«Коллекция археолога»

Москва

Кинотеатр «Ударник»
Ул. Серафимовича, 2, тел.: 225-87-00



Уникальный проект художника Григория Брускина, состоящий из 33 бронзовых скульптур, будет впервые представлен в России. Эти работы были созданы несколько лет назад в литейной мастерской художника в городе Пистойя (Тоскана, Италия) и имеют особую историю. После «рождения» скульптуры были закопаны в землю сроком на три года и извлечены в 2009 году. Данная экспозиция – это исследование того, как рождаются, бытуют и превращаются в руины культурные, исторические и идеологические мифологии. И как руины, в свою очередь, становятся источником новых мифологий.

Этот уникальный проект является масштабной инсталляцией настоящих археологических раскопок. Он демонстрирует превращение бронзовых скульптур в

псевдоартефакты советской цивилизации, которые воспринимаются сегодня как древние свидетельства великих империй прошлого. На выставке будут демонстрироваться фрагменты фильма Шеннон Ниеуса о жизни и творчестве Брускина с уникальными кадрами о процессе создания проекта – литьё металла, археологические раскопки, молекулярное исследование бронзовых скульптур.

Звёзды рока

Воронеж

Диско-бар «Завод»
Ленинский проспект, 174, тел.: 233-02-02



11 июля пройдёт концерт культовой калифорнийской группы Papa Roach – одного из самых ярких современных рок-коллективов, наряду с KoЯn, Limp Bizkit и Slipknot составляющего «большую четвёрку» нью-металла и оказавшего огромное влияние на развитие этого жанра. Альбом «Infest», ставший трижды платиновым, буквально взорвал музыкальное пространство нулевых и принёс группе всемирную известность. Последующие пластинки только подкрепляли успех, завоёвывая то золотые, то платиновые награды.

Но всё-таки сильные альбомы – это только половина успеха Papa Roach, а статуса суперзвёзд им помогла добиться неверо-

ятная энергетика живых выступлений. Эти парни по-настоящему дают жару, заставляя зал ходить ходуном от бешеного драйва. Прославившись своей невероятной энергией и взрывными выступлениями, они стали легендой живых рок-концертов последних лет, получив от критиков статус «лучшей live-группы». В Воронеже они будут выступать впервые, и организаторы говорят, что событие имеет шанс стать самым мощным выступлением за всю историю города.

АВТОНОМНАЯ КАНАЛИЗАЦИЯ

для коттеджа, дачи, загородного дома

ТОПАС

Бесплатный выезд специалиста

на расстояние до 50 км от Воронежа

Проект канализации в подарок

вне зависимости от дальнейших заказов

ЗВОНИТЕ

+7 (473)

260-20-52

topas-vrn.ru

реклама

Обучающие комиксы Артура Клозе

Белгород

Пушкинская Библиотека-музей
Пр-т Ватутина, 4, тел.: 254-98-52



Артур Клозе – автор десятков книг комиксов о Германии и Польше, участник многочисленных международных проектов, направленных на продвижение немецкой культуры, – вновь откроет выставку своих работ в Белгороде. В экспозиции будут представлены комиксы и фотографии, хотя в творческом багаже Клозе есть и короткие мультипликационные фильмы, которые легко понять без слов.

Известность пришла к Артуру Клозе вместе с публикацией его дипломного проекта – обучающей книги для детей, повествующей об истории города Кассель. Главное здесь – максимум картинок и минимум текста: в этом и заключается

принцип комикса. Герои первого комикса – Бобби и Молли, мальчик и девочка с неуклюжими носами-картофелинами, вместе с читателями путешествуют по городам Германии: Нюрнбергу, Вольфсбургу... Комиксы, по мнению Клозе, действительно способны сблизить разные культуры, доступно рассказать о городах и странах и преодолеть языковой барьер. Сегодня по его комиксам дети разных стран мира учатся немецкому языку и культуре.

Праздник оперы

Мюнхен

Национальный театр Мюнхена,
Театр принца-регента,
Придворная церковь Всех Святых,
Театр Старой резиденции



Фестиваль Opernfestspiele в Мюнхене – уникальное событие культурной жизни не только Европы, но и всего мира. Недаром этот город на юге Германии считается одним из крупнейших центров мировой оперной культуры. Именно здесь для любителей изысканных развлечений ежегодно проводится Оперный фестиваль, который стартует в конце июня и длится примерно месяц. Главные его события проходят в Национальном театре Баварии. Ещё 14 тысяч зрителей пользуются возможностью бесплатно смотреть представления на большом экране, установленном на площади перед театром.

Репертуар фестиваля чрезвычайно раз-

нообразен и нетривиален: это и сольные концерты звёзд мировой оперы, выступления камерных и симфонических оркестров, новые театральные постановки, лучшие спектакли текущего и прошлых сезонов, и фестивальные премьеры самых различных оперных жанров с привлечением лучших музыкальных сил и исполнителей мирового уровня. Большинство оперных спектаклей предваряются интродукциями – за два часа до начала оперы можно прослушать лекцию на тему произведения или посмотреть документальный фильм.



Профиль – журнал авиапассажира, периодичность выхода – ежемесячно, объём – 60 полос, формат – А4, полноцвет, тираж – 5 тысяч экземпляров, распространение – на борту самолётов авиакомпании «Полёт».

Расценки на размещение рекламных материалов

Формат	Размер в мм	Стоимость размещения
полоса	210 x 297	40 000 рублей
1/2 полосы	210 x 148	20 000 рублей
отрывной купон с перфорацией 1/4 полосы с двух сторон	105 x 148	30 000 рублей
2-я страница обложки	210 x 297	50 000 рублей
3-я страница обложки	210 x 297	50 000 рублей
4-я страница обложки	210 x 297	60 000 рублей

Рекламным агентствам предоставляется скидка 15 % только на основании заключённого агентского договора. Редакция журнала оставляет за собой право отказать в размещении рекламы товаров и услуг, не соответствующей редакционной политике.

Требования к оригинал-макетам

Рекламный макет должен иметь запас «на вылет» 5 мм с каждой стороны. Все значимые элементы макета должны располагаться не ближе 10 мм к границе формата. Файлы электронных оригинал-макетов принимаются в формате TIFF, в CMYK с разрешением 300 dpi.

Редакция журнала –
Рекламно-информационный отдел авиакомпании «Полёт»

394019, г. Воронеж, проспект Труда, 123
+7 (473) 239-28-51
e-mail: time@polet.ru
<http://time.polet.ru>



Это край многовековой истории и всемирно известных деятелей искусства, страна моря, солнца и гор, живого фольклора и изысканной средиземноморской кухни. Откройте для себя новые грани гордой и прекрасной страны – Каталонии, самой неиспанской среди всех испанских провинций.

Она даже внешне сильно отличается от всех других частей Испании: здесь каталонская речь слышна чаще, чем испанская, здесь не пользуются большой популярностью недавно запрещённые бои быков или страстные танцы фламенко, которым предпочитают сардану – медленный вариант хоровода, танец равенства и братства. Даже по характеру каталонцы заметно отличаются от испанцев: они более спокойны, эмоционально сдержанны, прагматичны и более расчётливы, хотя и предельно горды. Причина всех этих отличий – в историческом пути, который прошла Каталония.

Независимость в характере

Только в конце IX века было создано Барселонское графство, а уже в X веке, когда Людовик V отказался поддержать Барселону в очередной войне против мавров, местные графы сразу же заявили о своей независимости от всей Испании. И буквально на следующий день, что весь-

ма символично, в пух и прах разгромили войска мавров и объявили о создании нового государства – Каталонии. Дальнейший путь этого государства – череда кровопролитных войн, предательств и унижительных поражений, через которые пришлось пройти гордой провинции, дабы

доказать своё право на независимость.

Даже главный национальный праздник – День Каталонии, отмечаемый ежегодно 11 сентября, связан не с одной из величайших побед, коих было в достатке, а с одним из самых чёрных дней в истории страны. Вольнолюбивая Каталония, встав на сторону габсбургского герцога Карла Австрийского, вступила в войну за испанский престол. Каталонию также поддерживали Англия и Генуя, но во время решающей схватки союзники оставили каталонцев. Осада Барселоны длилась 13 месяцев, и предание гласит, что оставшиеся в живых жители города (примерно пятая часть) были больше похожи на тени, чем на людей. Филипп V, мрачный испанский король, сравнял с землёй западную часть Барселоны и декретом запретил Каталонии пользоваться особыми привилегиями, был запрещён и каталонский язык.



А несколько лет спустя в этот день было решено отмечать день Каталонии. Барселона пала, но героизм и мужество каталонцев поразили воображение всей Испании. «Национальный дух никогда не будет сломлен», – такими словами начинается с тех пор для любого каталонца 11 сентября. И пусть сегодня Каталония является частью Испанского государства, её самостоятельное положение ни у кого не вызывает сомнений.

Микс из удовольствий

Солнечный город Барселону можно сравнить с коктейлем, бодрящим и одновременно согревающим. Сверху – слой европейской респектабельности, затем – порция специфической испанской атрибутики, по несколько капель от самых разных культур и этносов и – бездна каталонской самобытности.

Согласно старой легенде, Барселона возникла на крови величайшего из героев. Лодка с телом Геракла медленно подплыла к берегу – тому самому, где он когда-то и родился. Кровь стекала из многочисленных ран, окрашивая в алый цвет бирюзовую морскую воду. Некоторые капли крови вместе с водой омывали песчаный берег – и на тех участках суши, куда они попадали, мгновенно расцветали и распускались огромные красные розы. Утопающая и сегодня в цветах Барселона полна чудес и преданий.

Странная и удивительная легенда, всплывающая в сознании при упоминании Барселоны, – это жизнь и смерть Антонио Гауди, великого архитектора-модерниста, аскета и новатора, охваченного огнём гениального безумия. Все сооружения зодчего объявлены культурным достоянием человечества: и Дом Мила, прозванный Ла Педрера (Каменоломня), с его вздымающимися каменными волнами фасадом, и Дом Батльо с драконом, нависающим над мостовой. И Парк Гуэль с украшенной разноцветным фаянсом змеевидной скамьей свиданий и фонтаном-саламандрой.

Вершиной творчества Антонио Гауди несомненно является Саграда Фамилия, храм Святого Семейства, ставший символом Барселоны. Именно на строительстве

Саграда Фамилия, продолжающемся вот уже более 100 лет, Гауди провёл последние годы жизни, успев создать один из трёх фасадов – восточный, фасад Рождества. В часовне на территории храма он и был похоронен в 1926 году, после того, как попал под только что пущенный в Барселоне трамвай.

Творения Гауди сосредоточены в квартале Эшампле. Это так называемый Новый город, который неотделим от средневековой сокровищницы – Старого города. Здесь расположен удивительный Готический квартал, ярчайшей жемчужиной ко-



торого является Кафедральный собор XIII-XV веков, посвящённый святой Евлалии – покровительнице города.

Из узких средневековых улочек Готического квартала вы попадаете в самую гущу современной жизни – на бульвар Рамбла. Это заимствованное из арабского языка слово означает «высохшее русло реки». Сегодня бульвар, разбитый на этом месте в конце XVIII века, являет собой бурный людской поток. Жизнь на Рамбле не затихает сутки напролёт: здесь работают уютные кафе, уличные музыканты дают концерты, а художники пишут портреты прохожих. Каждый день людская река бесчисленное множество раз перекачивается от площади Каталонии вниз – к памятнику Колумбу на набережной. У подножия царственно возлегают могучие львы, а на вершине стоит бронзовый командор, указываю-

ший рукой на запад – именно из Барселоны Христофор Колумб отправился в своё легендарное плавание, итогом которого стало открытие Америки.

К услугам шопоголиков в Барселоне множество торговых центров и бутиков. А успешно потратить деньги, получив при том эстетическое удовольствие, можно в шопинг-центре Маремагнум, на территории которого находится Аквариум. Это самое крупное в Европе собрание обитателей подводного царства с самым длинным в мире подводным стеклянным туннелем с движущейся дорожкой. Аквариум расположен слева от порта, справа же возвышается легендарный Монжуик (Еврейская гора). Гора хотя и не высока (всего 213 метров), но знаменита на весь мир благодаря россыпи памятников истории и культуры, украшающих её склоны. Каждого из гостей, даже того, кто приезжает сюда не в первый раз, Барселона способна восхищать заново. Такой уж это город.



Всё дело в соусе

Отдельного внимания заслуживает каталонская кулинария: местную кухню называют самым удачным гастрономическим вариантом среди всех регионов Испании. Приморское положение региона предписывает изобилие рыбных блюд и морепродуктов. Морской чёрт, окунь, langoustes, угри, мерлан, анчоусы, треска – всё, что ловится в прибрежных водах, готовится и сразу же подаётся на стол. В любом ресторане обязательно поинтересуйтесь «рыбой дня» – это будет самое свежее и самое вкусное блюдо. Широко распространены и блюда из моллюсков: здесь готовят фаршированных альмежами кальмаров, креветки в шампанском, креветки на гриле, моллюски с чечевицей.

Так как значительная часть Каталонии находится в горах, большое место в региональной кухне занимают блюда из мяса. Самое почётное – парная телятина, на Коста-Брава можно увидеть много ферм



крупного рогатого скота, а в Пиренеях огромные пепельные коровы местной породы пасутся на зелёных пастбищах почти круглый год.

Огромное значение в Каталонии придают соусам. Наиболее популярные разновидности – на основе чеснока и оливкового масла. Один из самых любимых соусов каталонцев – «пикада» – делается из смеси чеснока, петрушки, жареного миндаля, кедровых орехов и хлеба.

реклама



- 175 НОМЕРОВ
- 5 КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛОВ ОТ 54 ДО 230 КВ.М.
- РЕСТОРАН PLAZA 24 ЧАСА
- CASUAL CAFÉ "МАРУСЯ@"
- WI-FI НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ
- ПРОСТОРНЫЙ ОХРАНЯЕМЫЙ ПАРКИНГ
- МНОГОЯЗЫЧНЫЙ ПЕРСОНАЛ

  www.benefitplaza.ru

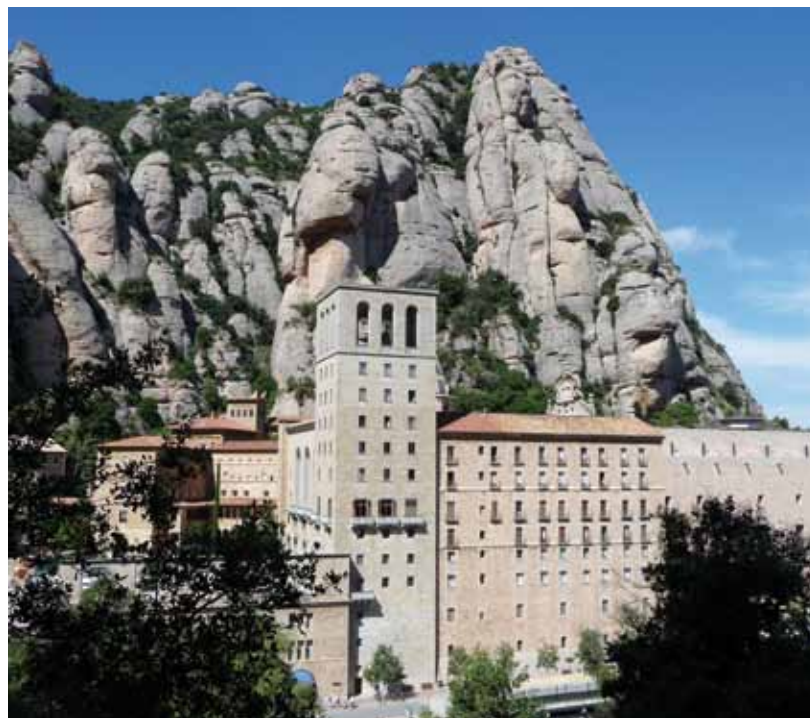


г.Воронеж, ул. Вл.Невского, 29, т. (473) 269 58 99, 269 52 62

Национальный символ и главное достояние региона – это, конечно же, паэлья. Это нечто вроде плова, который готовят в широких плоских сковородах. Паэлья бывает мясная, вегетарианская, с чёрным рисом, подкрашенным чернилами каракатицы, есть даже вариант с макаронами вместо риса... Но традиционной, даже классической, является паэлья с морепродуктами.

Каталонцы известны своей бережливостью, и чтобы не выбрасывать засохший хлеб, его поджаривали на решётке, натирали помидором и чесноком, поливали оливковым маслом и сопровождали различными колбасками. Такое блюдо и теперь является любимым началом обеда или ужина, и во многих ресторанах предлагают ингредиенты, чтобы посетитель сам мог сделать такой бутерброд.

Известна Каталония и своей давней винодельческой традицией. Одно из самых известных – игристое вино кава, изготавливаемое по технологии, подобной производству шампанского.



Вокруг столицы

В окрестностях Барселоны расположены прекрасные природные парки: Монсень (40 км от города, объявлен биосферным заповедником ЮНЕСКО), Сан-Льоренс-де-Мунт и Сера-д'Обак – здесь во всей красе вы увидите гористые пейзажи с впечатляющими отвесными скалами, а природный заповедник Фонт-Грога славится типично средиземноморским лесом из сосен и каменных дубов. Настоящее природное чудо представляет собой национальный парк Айгуэс-Тортес-и-Лаго-Сан-Маурисио – «заповедник бурных вод», вмещающий на своей территории 200 ледниковых озёр и бесчисленное множество водопадов, перемежающихся небольшими деревнями – столь же древними, как и горы вокруг.

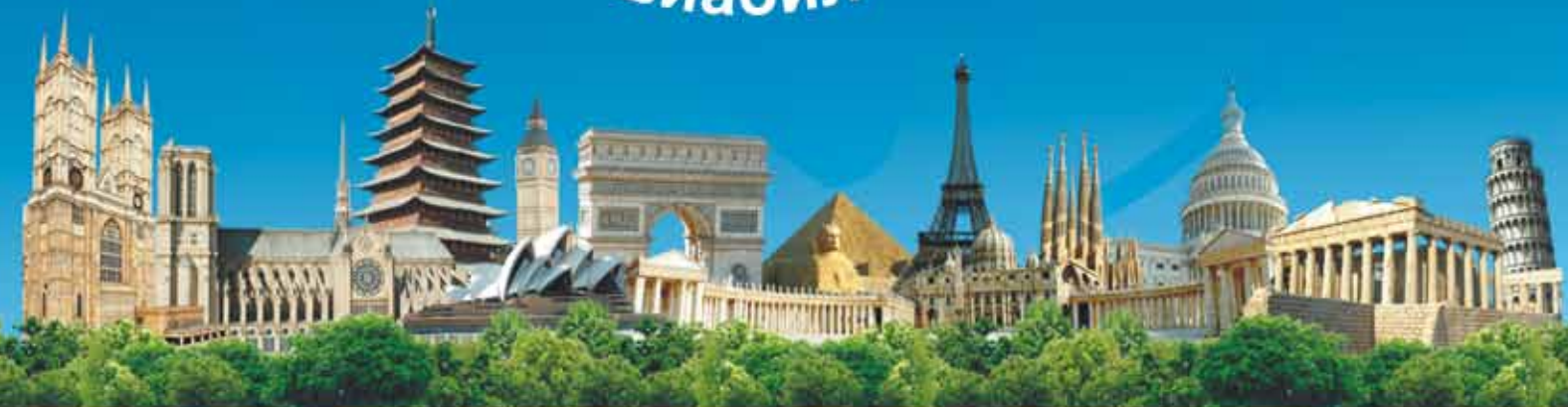
Одной из жемчужин провинции по праву считается горный монастырь Монсеррат (40 км северо-западнее Барселоны) – духовный центр Каталонии. Бенедиктинский монастырь с базиликой XVI века хранит образ мадонны Ла-Моренета (утверждают, что образ был написан самим Евангелистом Лукой). Оказавшись на центральной площади, вы застанете постоянное для этого святого места столпотворение народа в окружении каменных статуй, которые будто следят за вами взглядом. Гора Монсеррат является традиционным местом паломничества: множество верующих



ПОЛЕТ-СЕРВИС



Отдых в самых красивых местах мира
Авиабилеты на все направления



Авиакассы



Железнодорожные билеты

АВИАБИЛЕТЫ
2-204-904

ТУРАГЕНТСТВО
222-69-20

www.полетсервис.рф
zakaz@polet.ru



Эталон пляжного отдыха

приходят сюда, чтобы поклониться Чёрной Мадонне. Обязательно загляните в храм и полюбуйте его великолепным убранством. Возможно, вам повезёт, и вы сможете насладиться удивительной акустикой и услышать всемирно известный хор мальчиков, возносящих молитвы удивительно чистыми, прекрасными голосами.

Крупнейший город северной Каталонии – Жерона, выросший на месте античного поселения Герунда, знаменит хорошо сохранившимися зданиями, строительство которых начали ещё римляне, и прекрасными арабскими банями. Жерону часто называют бессмертным городом: его крепостные стены выдержали не менее 25 крупных осад и приступов. Кстати, крепость сохранилась и до наших дней: стоит прогуляться по ней, чтобы увидеть с высоты красоты Старого города.

Маленькие извилистые улочки, расположенные в Еврейском квартале, которые окутают вас туманом лени выходного дня,

мост через реку Оньяр, разделяющий старый и современный город, а ещё лечебные источники с минеральной водой – в Жероне действительно есть на что посмотреть.

Один из самых посещаемых музеев Испании расположен в небольшом городке Фигерас. Известен он благодаря одному из самых неоднозначных и эксцентричных художников – Сальвадору Дали, который родился и творил в этих местах. В соответствующем музее представлены коллекции живописи и ювелирных изделий Дали.

В самом центре курорта Коста-Брава вы можете найти местечко, в котором сохранились памятники разнообразных культур. Таррагона – древнейший город, основанный ещё во времена Римской Империи. Здесь до сих пор можно увидеть фрагменты римских построек: акведук, амфитеатр и памятник Сципиону на побережье. Рядом с Таррагоной расположены монастыри Сантес Креус и Поблет – оба представляют собой как архитектурный, так и исторический интерес.

Каталонское побережье – достояние всей Испании. Большинство местных пляжей имеют Голубые флаги Европейского фонда экологического образования – гарант позитивной экологии и символ кристальной чистоты воды и песка. 580 км песчаного берега Каталонии складываются из пляжей Коста-Брава, Коста-дель-Маресме, Коста-дель-Гарраф и Коста-Дорада.

Берег Коста-Брава, с его холмами, покрытыми вечнозелёными соснами, получил название скалистого. Здесь тянется целая вереница типичных средиземноморских городков. Непременно стоит заглянуть в ботанические сады в Ллорет-де-Мар и Бланесе, увидеть Старый город и руины древнеримской виллы в Тосса-де-Мар. Это побережье – идеальный вариант для любителей экскурсий и активного пляжного отдыха. Благодаря незначительному волнению моря и мягкому климату, а также



влажному юго-восточному ветру, который надувает парус и рождает небольшие волны, Коста-Браву в последнее время оценили любители виндсёрфинга.

Близость гор обеспечивает всё побережье Коста-дель-Маресме мягким средиземноморским климатом и богатством в виде 300 солнечных дней в год. Эта область сегодня имеет и продуманное транспортное сообщение, и «правильную» инфраструктуру вроде уютных недорогих отелей и ресторанчиков для путешественников. Основными пунктами можно назвать



Мальграт-де-Мар, Каллелью и Сант-Поль-де-Мар с его древними храмами и церквями.

Скалистое побережье Коста-дель-Гарраф с широкими песчаными пляжами завоевало сегодня доброе имя среди элитарных курортов. Самые престижные апартаменты и дорогие виллы, как правило, строятся именно здесь. Вся культурная, кулинарная и спортивная жизнь побережья в виде фестивалей, выставок и форумов вращается вокруг городка Сиджес с узкими живописными улицами.

Коста-Дорада («золотой берег») с кристально чистым неглубоким морем – центр досуга для туриста на любой возраст и размер кошелька. Визитной карточкой этого побережья по праву является всемирно известный «Порт Аventura», расположенный в Салоу. Это не просто парк, а целый город развлечений, объединяющий аквапарк «Карибе Акватик», собственно тематический парк (позволяющий побывать в Средиземноморье, Полинезии, Китае, Мексике, на Диком Западе) и около десятка отелей. Здесь есть все достижения индустрии развлече-



ний: десятки «американских горок», каруселей, всевозможных транспортных средств, интерактивных экспозиций, бассейнов и водных аттракционов, а ещё ресторанов, магазинов, клубов и детских площадок. А в комбинации с аквапарком «Карибе Акватик» и его 9 квадратными километрами бассейнов и пляжей получается одна из крупнейших зон развлечений в Европе, использующая, в отличие от своих соседей, море как один из основных соблазнов.

Елена ЯКОВЛЕВА



Путешествия не всегда проходят гладко... Порой контакты туристов с местным населением приводят к самым забавным ситуациям.

Приезжие туристы в отеле на побережье:

- Скажите, а вот медузы или там морские ежи на пляже встречаются?
- Да ну, что вы! Какие там ежи! Акулы съедают всё подчистую...

Херсонский экскурсовод объясняет группе американских туристов, как звучит название его родного города в английском варианте: приблизительно как «не спящие в Сиэтле».

Экскурсовод в музее рассказывает туристам:

- Посмотрите на эту статую. Как изящно вытянута у неё рука! Этим жестом она как будто бы говорит: «Не забудьте дать на чай экскурсоводу...»

– Скажите, а как далеко от вокзала до города? – интересуется турист у жителя небольшого финского городка.

– Километрооов 15 бутеттт, – степенно отвечает местный абориген.

– А вы не думали построить вокзал ближе к городу? – интересуется турист.

– Вы знаете, если честна, то подумывали... Но поттом всё же решили построить его ближе к рельсам.

Турист в Америке:

- Ой! Вы индеец?
- Да.
- А я думал, индейцы с перьями...
- А я как раз линия!





Париж, музей Орсе. Брат разговаривает с женой о картинах Матисса:

- Ну что, какую покупаем – эту или ту?
- Не знаю, обе красивые...
- Ладно, давай обе.

И они идут в сувенирный киоск и покупают ...два магнитика на холодильник с картинами Матисса.

Туристы в Сахаре видят бедуина с верблюдом. Верблюд весь в бинтах, пластырях, гипс со всех сторон торчит. Туристы спрашивают у гида:

- А что с верблюдом случилось?

Гид обращается к бедуину. Потом переводит:

- Это его верблюд. Просто сейчас его жена учится водить.

– Где вы бы посоветовали нам поставить палатки? – спрашивают туристы местного жителя.

- Внизу, на лугу. Там уже стоит около десятка палаток.

– А какие-нибудь развлечения в вашей округе есть?

- Да, раз в неделю я выпускаю на луг своего быка.

Турист прилетел в Израиль. В аэропорту, взяв такси, он расспрашивает таксиста:

- Скажите, а здесь на самом деле уникальный оздоравливающий климат?

– Да, безусловно. Когда я здесь появился, я не мог сказать ни слова, у меня на голове не было ни единого волоска. У меня не хватало сил даже ходить, и меня носили на руках.

- И давно вы здесь?
- Я здесь родился.

Пограничный пункт Ивангород – Нарва. Русский турист на машине проходит долгий и нудный таможенный досмотр: «Что фезётте? Оружие, наркотики?» и так далее и тому подобное...

Наконец, эстонский таможенник просит: – Пошаалуста, откройте пакашник. (Открывается багажник)

- (Показывая пальцем) Что это?
- Сумка.
- Что фнутри?
- Личные вещи – одежда, бельё...
- Откройте, покажите. (Внимательно рассматривает содержимое) Сакройтте.

Что это?

- Футляр для очков.
- Что фнутри?
- (Обречённо) Очки.
- Откройте, покажите. (Открывает пустой футляр. Тяжелый вопросительный взгляд таможенника)

- Ах ты, дома забыл! Как же я теперь...
- Сакройтте. Что это?
- (Закатывая глаза) Запаска!
- Что фнутри?
- Воздух!!!
- (Невозмутимо) Правда? Или как с очкааами?

Американский турист путешествует по России. Заходит в отель:

– Я есть очень плёхо говорить по-русски. Пажалуйста, отвечайте ошень-ошень медленно. У вас есть свободный номер?

Портъе:
– Нннннннннееееееееттттттттт!

К крестьянину, обрабатывающему поле у края дороги, подходит запыхавшийся турист и говорит:

– Вы не будете возражать, если я пересеку ваше поле, чтобы успеть на поезд, отправляющийся в 18.45?

– Пожалуйста! Но если вас увидит мой бык – вы успеете на поезд, отправляющийся в 18.15!



В пятизвёздочном египетском отеле на входе в бассейн висят таблички на разных языках.

На английском: «Леди и джентльмены! В соответствии с постановлением Министерства здравоохранения нашей республики, купание в общественном бассейне допускается только в купальных шапочках. Нарушители привлекаются к административной ответственности!»

На французском: «Мадам и месье! В нашем отеле проживают туристы со всего мира. Уважайте политические и религиозные убеждения других. Кроме купальных шапочек, необходимо одевать ещё и купальники!»

На русском: «Дамы и господа! В бассейн мочиться запрещено!»

Американский турист ходит с гидом по Лондону.

– Все тут у вас такое маленькое, зажатое, – говорит он. – Это здание, например, было бы в Америке раз в десять выше.

– О, конечно, сэр! Это же психиатрическая клиника...

Носильщик приносит в номер вещи только что въехавшей пары туристов и получает чаевые.

- Что-нибудь ещё, сэр?
- Нет, спасибо.
- Может быть, Вашей супруге что-нибудь нужно?
- Молодец, напомнил. Принеси почтовую открытку...



По материалам:

<http://anekdot.x-top.org>, <http://самое-смешное.рф>

реклама

ВСЕ ДЛЯ РЕМОНТА ОТ ПОЛА ДО ПОТОЛКА

Более 25 000 наименований
товара

грамотная консультация
дизайн-проект
система скидок
доставка!

тел.: 233-00-77

ул. Пешестрелецкая, 56
ул. 20 лет Октября, 88
ул. Хользунова, 48
www.lider-vrn.ru

ЛИДЕР
ВСЕ ДЛЯ РЕМОНТА

Все в кино!

CineEurope

Cine Europe 2013
Барселона, Испания
24 – 27 июня

Ежегодная европейская конвенция, демонстрирующая новые достижения европейского кинопроизводства и театрального искусства, вновь пройдёт в Барселоне. Организаторы театральных выступлений, владельцы кинотеатров и компаний-кинопрокатчиков, кинематографисты и широкий круг специалистов в области массовых развлечений традиционно посещают это мероприятие.

В рамках CineEurope 2013 будут показаны новые работы крупных киностудий, пройдёт выставка технологий и серия образовательных семинаров. Здесь представители европейских кинотеатральных сетей смогут увидеть «в работе» различное оборудование: проекторы, 3D-очки, звуковые системы, но-



вые кресла и так далее. В рамках стендовой программы предоставляется не только возможность посидеть на новом кресле, попробовать попкорн и содовую разных вкусов, но и сразу договориться о поставках.

Мероприятие также предусматривает презентации и обсуждения наиболее острых тем, интересующих кинотеатральное сообщество: от перспектив цифровой доставки контента до проблем посещения кинотеатров и театров людьми с ограниченными возможностями.

Технологии безопасности

secutech

International Security Expo

SecuTech Expo 2013
Бангкок, Таиланд
3 – 5 июля

Международная выставка технологий общественной, пожарной и информационной безопасности – это главное событие в Азии для профессионалов данной области. Ведущие азиатские производители и мировые бренды продемонстрируют лучшие инновационные и конкурентоспособные продукты и услуги отрасли.

Среди экспонируемых групп товаров: аппаратура для приёма, записи и воспроизведения звука и изображения, контрольно-измерительные приборы, средства биометрической идентификации, материалы и оборудование для предотвращения краж и проникновения в жилые помещения, а также предупреждения катастроф, системы визуального мониторинга.



Одновременно с выставкой пройдут: всемирный форум по цифровым средствам наблюдения, специализированный семинар по пожарной и общественной безопасности Fire & Safety Seminar, а также конференция с привлечением ведущих экспертов отрасли, где будут обсуждаться новые технологии безопасности, стратегии и перспективы рынка.

Экспертам от строительства



CBD 2013
Гуанчжоу, Китай
8 – 11 июля

Крупнейшая выставка строительных и отделочных материалов в азиатском регионе ежегодно собирает ведущих экспертов этой области со всего мира. Это отличная возможность ознакомиться с новинками рынка и завязать новые деловые контакты для строителей, дизайнеров, архитекторов, изготовителей и продавцов строительных материалов и оборудования.

Для участников и гостей CBD 2013 подготовлена интересная программа мероприятий, включающая, в частности, выставку сантехники и керамики Sani CeramEx. Параллельное проведение тематически связанных мероприятий – удачное решение



для тех, кто хочет извлечь максимальную пользу при минимуме затрат. Широкий ассортимент экспонируемых товаров удовлетворит любого специалиста строительной отрасли, здесь будут представлены материалы для внешней отделки зданий и интерьера, лестничные системы, обои и текстиль, окна и двери, оконные системы и перегородки, напольные покрытия, красочные материалы и многое другое.

Тонкости активного отдыха



European Outdoor Trade Fair
Фридрихсхафен, Германия
11 – 14 июля

Ведущая европейская выставка в области досуга, спорта, активного отдыха на природе и альпинизма пройдёт в 2013 году в 20-й раз. Традиционно в European Outdoor Trade Fair примут участие ведущие производители снаряжения для активного отдыха и спортивного туризма, которые представят на суд профессиональной публики самые современные направления развития рынка и свою новейшую продукцию. Основными отраслевыми направлениями выставки являются спортивное снаряжение и экипировка для альпинизма, трекинга, водных видов спорта, а также палатки, специальная спортивная обувь и одежда, оборудование для любителей



туризма и соответствующие аксессуары. Участие в European Outdoor Trade Fair примут почти 700 экспонентов, лишь 20% из которых представляют Германию, остальные 80% – Западную, Восточную и Центральную Европу. Из года в год эта экспозиция продолжает играть роль ключевой отраслевой площадки для встреч: на время работы выставки запланировано более 100 конференций, семинаров и практикумов.

В мире миниатюр



Salon du modelism 2013
Монс, Бельгия
17 – 18 июля

В июле в Бельгии пройдёт одно из крупнейших мероприятий в области моделирования, производства игрушек и железнодорожного макетирования. Задача Salon du modelism – не только познакомить специалистов и экспертов с новыми моделями, большинство из которых ещё не были представлены широкой публике, но и привлечь как можно больше людей к увлекательному и модному хобби. «Мелкомасштабное макетирование» – это построение макетных комплексов, отражающих всю инфраструктуру железной дороги, включая действующие модели локомотивов и движущихся поездов: широкий ассортимент именно таких макетов станет главным содержанием выставки.



Помимо экспозиции гостей мероприятия ждёт обширная развлекательная программа, включающая соревнования, специальные шоу, презентации клубов моделирования и практические семинары. Основные разделы выставки посвящены следующим товарам: детали и комплектующие, инструменты для сбора моделей и макетов, аксессуары, специализированные периодические печатные издания и тому подобное.

Ярмарка Бахуса



Fête du Vin et de
l'Artisanat d'Art
Сен-Реми-де-Прованс,
Франция
26 – 28 июля

Конец июля на юге Франции – это время традиционной международной винодельческой выставки-ярмарки. На протяжении трёх дней центральная площадь мэрии будет оккупирована производителями вина, раскинувшими здесь свои шатры и прилавки для дегустаций. Помимо собственно прекрасных вин, которым славен регион Прованс, посетителям будут предложены для дегустации сыры, копчёности, сельский хлеб, паштеты и прочие продукты местного изготовления.

Цель мероприятия – познакомить широкую общественность с пищевой и винодельческой промышленностями Прованса – как нельзя лучше реализуется в формате ярмарки. Свободное общение, отсутствие формальностей и расслабляю-



щая атмосфера помогут профессионалам и любителям продуктивно провести время. Уникальные вина, свежие натуральные продукты и изделия ручной работы – всё это изобилие выносит провинция Прованс на суд рестораторов, владельцев продуктовых магазинов и дистрибьюторов, а также всех любителей Франции.

С места В карьеру!

В каждой карьере есть

hhru
HeadHunter

реклама



Коллекция Neoclassica

Утонченный дизайн Neoclassica от фабрики LaFaenza Ceramica заставляет по-новому взглянуть на традиционный материал, который использовался еще с античности, — мрамор. Это уникальная коллекция, которая наполнит помещение теплым мерцанием благородного камня.

СКВИРЕЛ  **ИМОЛА**

Итальянская плитка | Натуральный камень | Сантехника

Воронеж

ул. Хользунова, 12
тел. +7 (473) 247-50-50

Липецк

ул. Циолковского, 15
тел. +7 (4742) 34-57-75

Более 45 коллекций
итальянской плитки
в наличии на складе

www.skvirel.com