

ЖУРНАЛ АВИАПАССАЖИРА

ВРЕМЯ ПОЛЕТА № 05 '13

ЭТОТ ЭКЗЕМПЛЯР ВЫ МОЖЕТЕ ВЗЯТЬ С СОБОЙ

М А Й

12+

Дресс-код | 30
узлом

Стартуем
в лето! | 5

В тени | 38
Петербурга

Mercedes:
шаг на Восток | 28

СОЛНЕЧНЫЙ вертолетный клуб

Расширяем возможности



УСЛУГИ:
аренда вертолетов
(от вертолетных прогулок
до длительных перелетов)
техническое обслуживание
обучение
продажа

**ВК «СОЛНЕЧНЫЙ» -
современный высокотехнологичный
комплекс с развитой клубной
инфраструктурой:**

- авиационно-техническая база
- отапливаемый ангар на 12 вертолетов
- диспетчерский пункт (подача заявок на использование воздушного пространства и диспетчерское сопровождение полетов)
- взлетно-посадочная площадка с ночным стартом
- топливозаправочный комплекс
- учебно-тренировочный центр
- гостиница (4 номера)
- уютный lounge-зал

**М А Й
ТОРЖЕСТВЕННОЕ
ОТКРЫТИЕ**

■ +7 (473) 2-331-999

■ club@suncopter.ru

■ www.suncopter.ru

Воронежская область, Рамонский р-н,
пос. Солнечный,
Московское шоссе, 62

ЖУРНАЛ АВИАПАССАЖИРА
**ВРЕМЯ
ПОЛЕТА** № 05 '13

Журнал авиапассажира
«Время полёта»

№ 5 (15), май 2013 года

12+

Учредитель и издатель:
ЗАО «Авиационная компания «Полёт»

Главный редактор:
Григорий БАШКИРЁВ

Выпускающий редактор:
Ольга СТРЮК

Дизайн и вёрстка:
Олеся ВАСИЛЬЧЕНКО

Корреспондент:
Елена ЯКОВЛЕВА

На обложке:
бортпроводник авиакомпании «Полёт»
Зарина СТРОЕВА
Фото: Павел КАТУНИН

Адрес учредителя и редакции:
**Воронеж, проспект Труда, 123.
Телефон +7 (473) 239-28-51.
E-mail: time@polet.ru**

PDF-версии этого и предыдущих номеров
журнала можно найти на сайте:
<http://time.polet.ru>

Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС77-50811
выдано Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций 27 июля 2012 года.

Тираж 5 000 экземпляров.
Распространяется бесплатно на борту
воздушных судов авиакомпании «Полёт».

Редакция не несёт ответственности за содержание
рекламных материалов. Сертификаты на товары и
услуги, подлежащие лицензированию и сертификации,
находятся у рекламодателей. Все претензии по
размещению рекламно-информационных материалов
принимаются в течение 7 дней после выхода номера
журнала. Мнение редакции может не совпадать
с точкой зрения авторов. Использование
материалов журнала допускается при
условии ссылки на источник.

Отпечатано в типографии
ООО фирма «Юлис»,
Тамбов, ул. Монтажных, 9.
Телефон +7 (4752) 48-89-26.

Заказ № 41098
Номер подписан в печать 24.04.2013 г.



Главный редактор

Григорий БАШКИРЁВ

Апрель как начало активной летней навигации богат и на публичные события в туристической и авиационной сфере. На протяжении всего апреля Воронеж посещали представители ведущих туроператоров России и презентовали свои программы для сотрудников турагентств.

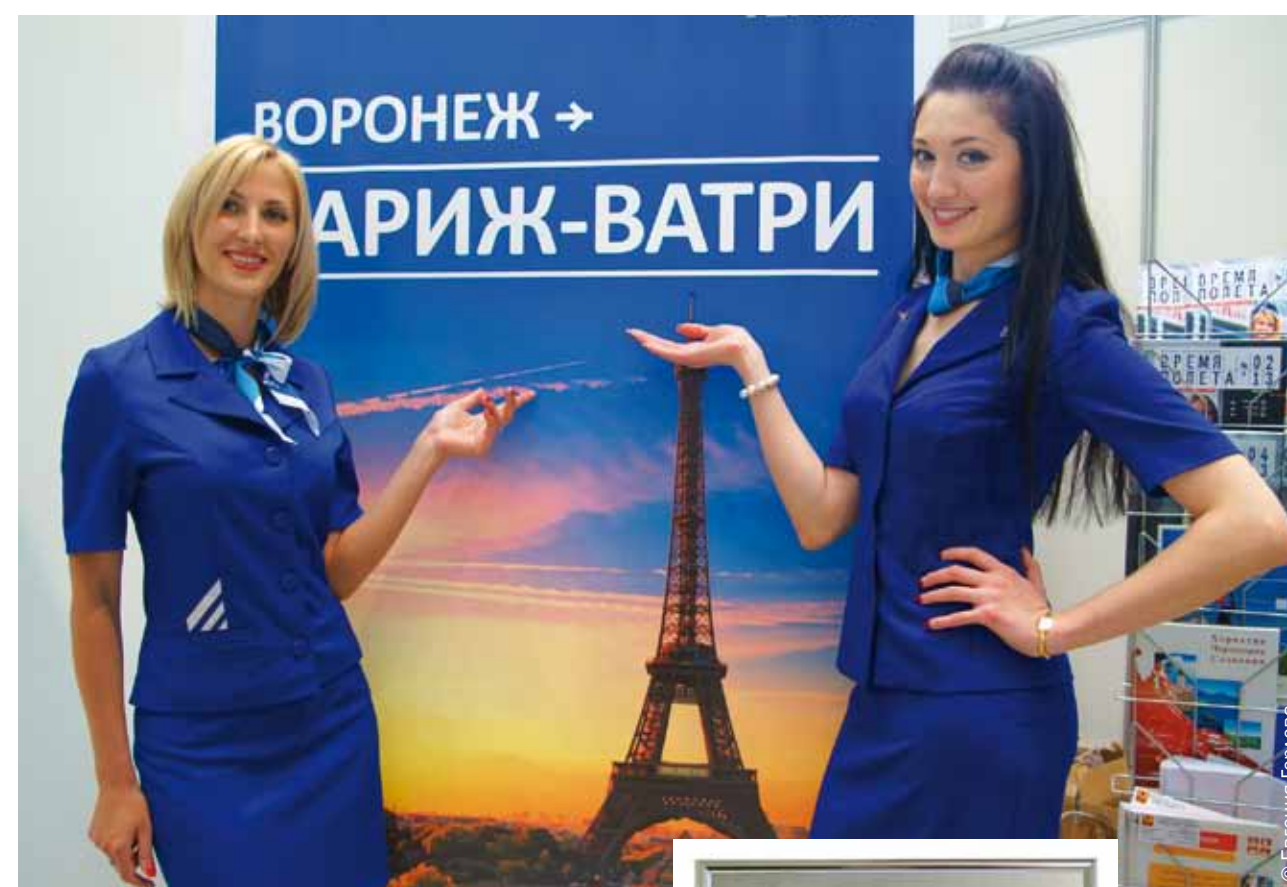
Мне повезло побывать на двух таких мероприятиях. Директор по туризму туроператора «Эрцог» Ольга Войкина с упоением и энтузиазмом рассказывала об отелях и условиях туристических программ по Хорватии и Черногории. Федерико ди Лоренцо – директор итальянского офиса «Данко Тревел Компани» – с присущей итальянцам эмоциональностью и искренностью освещал все особенности каждой области Италии, куда туроператор намеревается доставлять воронежцев, и все культурные события и фестивали летнего сезона, которые стоит посетить. Его остроты по поводу двух часов, которые тратят порой туристы на посещение Галереи Уффици, я здесь приводить не буду, но запомнилось, что Италию, по мнению господина ди Лоренцо, надо понимать на уровне ощущений.

Думаю, это в равной степени относится и к французским красотам. С 26 апреля стартует регулярный рейс Воронеж – Париж-Ватри. Если Вы ещё не успели купить билеты, то поторопитесь. На сайте бронирования и покупки билетов авиакомпании «Полёт» <https://booking.polet.ru> уже идёт прямая продажа билетов во Францию. Туроператоры уже подготовили спецпрограммы, которые предполагают экскурсии по Парижу и даже поездку в Диснейленд. Хотя я бы выбрал Реймс и насладился красотами провинции Шампань-Арденны.

Ну а мечтающих о курортном отдыхе ждут предложения от туроператоров Tez Tour, Coral Travel, «Эрцог» и «Пантеон». Анталия, Даламан, Ираклион, Родос, Корфу, Подгорица и Барселона: настала пора как можно быстрее доставить изголодавшихся по яркому солнцу и тёплому морю жителей Черноземья к побережью.

Незабываемых ощущений, мягкого солнца и ласкового моря!

- Первоисточник
Страницы авиакомпании
- 5 **Стартуем в лето!**
8 **Летнее расписание**
- Сферы небесные
10 Новости воздушных линий
- Своими глазами
Записки путешественника
- 12 **Лица города-легенды**
Дайвинг в сети
Интернет
- 22 **Там хорошо, где...**
Автопилот
В мире машин
- 28 **Mercedes: шаг на Восток**
29 **Защита по-шведски**
- Life & style
Тренды
- 30 **Дресс-код узлом**
Разгадайка
34 Маленьким пассажирам
- Сказка на ночь
Маленьким пассажирам
- 36 **Горшочек мёда**
С неба на землю
Путеводитель
- 38 **В тени Петербурга**
Навигатор
48 События и достопримечательности
- Destination
Обзор туристического направления
- 52 **«Остановись, мгновенье!»**
Завтрак туриста
Забавные факты. Интересные подробности
- 60 **Чьи кузнечики крупнее**
Экспозиция
- 64 Business events



Стартуем в лето!

В преддверии сезона массовых летних отпусков авиакомпания «Полёт» напоминает о своих возможностях и перспективах. Апрель был ознаменован целым рядом выставок и презентаций.



8 апреля в отеле «Ренессанс Москва Монарх Центр» прошла церемония подведения итогов ежегодной национальной авиационной премии «Крылья России». По итогам 2012 года в номинации «Пассажирский перевозчик на региональных маршрутах» авиакомпания «Полёт» получила статус дипломанта. За всю историю премии авиакомпания ни разу не покидала церемонию без награды.

Также, в апреле, прошла воронежская туристическая региональная выставка «Время отдыха и путешествий». На своём

стенде авиакомпания «Полёт» предлагала информацию по регулярным перелётам и чартерным рейсам с туроператорами: Tez Tour, Coral Travel, «Эриот» и «Пантеон». А аэропорт Воронеж на своей площадке представил новое сервисное оборудование, устанавливаемое в здании аэровокзала, и провёл дегустацию комплектов бортового питания для пассажиров эконом- и бизнес-класса.



Большой интерес у туроператоров, турагентств и пассажиров вызвал новый регулярный рейс Воронеж – Париж-Ватрис с 26 апреля. Напомним, на сайте бронирования и покупки билетов авиакомпании «Полёт» <https://booking.polet.ru> уже ведётся прямая продажа билетов во Францию. Туроператорами сформированы соответствующие предложения: как по полноценным туристическим программам, так и по групповым трансферам из аэропорта Ватри в Париж.



© Евгения Горлова

По традиции в апреле же состоялись встречи туроператоров с директорами туристических агентств Воронежа. На этих встречах представители туристического бизнеса освещали для своих коллег новые и традиционные направления, открывающиеся из Воронежа в этом сезоне. Большинство вылетов из аэропорта Воронеж по charterной летней программе будет осуществлять авиакомпания «Полёт». Были презентованы и уже анонсированные рейсы в Турцию (Анталья, Даламан), Грецию (Ираклион, Родос, Корфу), Черногорию (Подгорица), Испанию (Барселона), и только подтверждаемый рейс в Италию (Римини). В частности, в ходе презентации с туроператором «Данко» подробно обсуждались программы по посещению итальянских туристических центров с вылетом из Воронежа.

На всех чартерных рейсах летней навигации авиакомпании «Полёт» будет использоваться новый среднемагистральный самолёт воронежского производства Ан-148-100Е. Сейчас эти воздушные суда активно эксплуатируются авиакомпани-

ей в программе спортивных чартеров. Авиакомпания «Полёт» перевозит 6 профессиональных хоккейных клубов на ответственные матчи российских и международных чемпионатов. Один из самолётов Ан-148-100Е брендирован в цвета профессионального хоккейного клуба ЦСКА (Москва). А с нового сезона на форме хоккеистов этого клуба появится логотип авиакомпании «Полёт».

С 23 по 26 апреля в павильонах ВВЦ состоялась 18-я Московская международная выставка и конференция по транспорту и логистике «Транс Россия 2013». Это мероприятие призвано создать площадку для встреч и полноценно представить услуги операторов и транспортных компаний, действующих на территории России. На авиатранспортном форуме работал стенд авиакомпании «Полёт», где посетители смогли получить информацию о возможностях авиационных перевозок крупногабаритных и сверхтяжёлых грузов на самолётах Ан-124-100 «Руслан» и пакетированных грузов на Ил-96-400Т.

Международный аэропорт «Воронеж»



реклама

Информацию по размещению рекламы в воронежском аэропорту можно найти на следующей странице:
<http://voronezhavia.ru/index.php?a=32>

Скачать прайс на аренду рекламных конструкций в международном аэропорту «Воронеж»
http://voronezhavia.ru/uploads/stoimost_arend.doc

Скачать схему расположения рекламных поверхностей в аэропорту
http://voronezhavia.ru/uploads/reklamnie_poverhnosti.pdf



Воспользуйтесь эффективным инструментом продвижения Ваших продуктов и услуг!

По вопросам аренды рекламных конструкций в аэропорту обращаться в рекламно-информационный отдел авиакомпании «Полёт».

394019, г. Воронеж, проспект Труда, 123
+7 (473) 239-28-51

Расписание движения регулярных и чартерных рейсов
авиакомпания «Полёт» (время местное)



П Р Я М Ы Е Р Е Й С Ы						
№ РЕЙСА	МАРШРУТ ПОЛЁТА	ВРЕМЯ ВЫЛЕТА	ВРЕМЯ ПРИБЫТИЯ	ДНИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИП ВС	ПЕРИОД ВЫПОЛНЕНИЯ
ПО-741	Воронеж – Ереван	22:40	01:10	1,3,4,5,7	SAAB-2000	с 1.04.13 по 24.10.13
ПО-752	Воронеж – Москва (ДМД)	06:55	07:55	1,2,3,4,5,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-754	Воронеж – Москва (ДМД)	11:05	12:05	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-778	Воронеж – Москва (ДМД)	16:05	17:05	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-724	Воронеж – Москва (ДМД)	19:40	20:40	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-760	Воронеж – Москва (ДМД)	07:15	08:35	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-3408	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-703	Воронеж – С.-Петербург	07:40	09:40	1,2,3,4,5,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-707	Воронеж – С.-Петербург	17:00	19:00	1,3,5,7	SAAB-2000	с 1.04.13 по 25.10.13
ПО-711	С.-Петербург – Белгород	10:35	12:50	1,3,4,5,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 24.10.13
ПО-761	Воронеж – Мюнхен	13:55	15:50	1,3,5,6,7	SAAB-2000	с 3.04.13 по 23.10.13
ПО-767	Воронеж – Прага	16:25	18:00	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 2.08.13 по 25.10.13
ПО-781	Воронеж – Екатеринбург	22:55	03:35	1,3,5,7	SAAB-2000	с 17.05.13 по 21.09.13
ПО-781	Екатеринбург – Ханты-Мансийск	04:25	05:45	1,2,3,5,6,7	SAAB-2000	с 18.05.13 по 22.09.13
ПО-721	Москва – Ульяновск	09:20	11:15	1,2,3,4,5,7	SAAB-3408	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-734	Липецк – Москва (ДМД)	19:30	20:35	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-3408	с 31.03.13 по 1.06.13
ПО-788	Липецк – Москва (ДМД)	07:00	08:05	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-3408	с 31.03.13 по 1.06.13
ПО-792	Липецк – Москва (ДМД)	11:20	12:25	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-3408	с 31.03.13 по 1.06.13
ПО-771	Москва (ДМД) – Белгород	08:45	10:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-3408	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-769	Москва (ДМД) – Белгород	17:45	19:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-3408	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-761	Москва (ДМД) – Белгород	21:45	23:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-3408	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-765	Москва (ДМД) – Белгород	13:25	14:55	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-3408	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-711	Воронеж – Анапа	13:00	14:45	1,3,4,5,7	SAAB-2000	с 20.06.13 по 19.09.13
ПО-710	Анапа – Белгород	15:45	17:15	1,3,4,5,7	SAAB-2000	с 20.06.13 по 19.09.13
ПО-755	Воронеж – Сочи	13:20	15:20	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 18.06.13 по 24.09.13
ПО-755	Воронеж – Сочи	13:30	15:30	1,3,5,7	SAAB-2000	с 23.06.13 по 29.09.13
ПО-755	Воронеж – Сочи	11:50	13:50	1,3,5,7	SAAB-2000	с 14.06.13 по 27.09.13
ПО-780	Сочи – Белгород	16:10	17:55	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 18.06.13 по 24.09.13
ПО-780	Сочи – Белгород	16:20	18:05	1,3,5,7	SAAB-2000	с 23.06.13 по 29.09.13
ПОТ-8917	Воронеж – Ватри	09:45	11:50	1,3,5,7	АН-148-100Е	с 26.04.13 по 25.10.13
ПОТ-2953	Воронеж – Ужгород	16:30	18:05	1,3,5,6,7	SAAB-2000	с 6.04.13 по 19.10.13
ПОТ-8905	Воронеж – Ираклион	13:30	15:55	1,2,3,4,5,7	АН-148-100Е	с 28.05.13 по 6.10.13
ПОТ-8905	Воронеж – Ираклион	15:00	17:55	1,2,3,5,7	АН-148-100Е	с 4.06 по 17.09
ПОТ-8921	Воронеж – Тиват	12:30	13:40	1,3,5,7	АН-148-100Е	с 19.06 по 11.09
ПОТ-8900	Воронеж – Подгорица	10:00	11:05	1,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 8.06 по 21.09
ПОТ-8909	Воронеж – Анталья	05:30	07:15	1,2,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 27.04 по 31.05
ПОТ-8909	Воронеж – Анталья	05:30	07:15	1,3,4,5,7	АН-148-100Е	с 3.06.13 по 3.10.13
ПОТ-8909	Воронеж – Анталья	05:30	07:15	1,2,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 1.06 по 5.10
ПОТ-8909	Воронеж – Анталья	06:30	08:15	1,2,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 4.06 по 17.09
ПОТ-8909	Воронеж – Анталья	07:30	09:15	1,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 8.06 по 2.10
ПОТ-8907	Воронеж – Барселона	15:30	17:45	1,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 5.06 по 28.09
ПОТ-8911	Воронеж – Даламан	15:30	17:45	1,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 29.05 по 2.10
ПОТ-8902	Воронеж – Родос	16:15	18:45	1,3,5,7	АН-148-100Е	с 26.05.13 по 29.09.13
ПОТ-8902	Воронеж – Родос	15:30	17:40	1,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 1.06 по 05.10
ПОТ-8916	Воронеж – Корфу	07:15	09:35	1,3,4,5,7	АН-148-100Е	с 6.06 по 19.09

■ - чартерный рейс

Расписание рекламное. Приведённая здесь информация актуальна на момент публикации и не может быть использована для претензий и рекламаций.

О Б Р А Т Н Ы Е Р Е Й С Ы						
№ РЕЙСА	МАРШРУТ ПОЛЁТА	ВРЕМЯ ВЫЛЕТА	ВРЕМЯ ПРИБЫТИЯ	ДНИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИП ВС	ПЕРИОД ВЫПОЛНЕНИЯ
ПОТ-742	Ереван – Воронеж	02:10	04:40	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 1.04.13 по 25.10.13
ПО-751	Москва (ДМД) – Воронеж	09:20	10:20	1,2,3,4,5,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-751	Москва (ДМД) – Воронеж	13:05	14:05	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-777	Москва (ДМД) – Воронеж	17:55	18:55	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-721	Москва (ДМД) – Воронеж	21:45	22:45	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-725	Москва (ДМД) – Воронеж	22:40	23:55	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-704	С.-Петербург – Воронеж	10:35	12:35	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 1.04.13 по 25.10.13
ПО-708	С.-Петербург – Воронеж	19:45	21:45	1,3,5,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-708	С.-Петербург – Воронеж	19:40	21:40	1,3,4,5,7	SAAB-2000	с 4.03.13 по 24.10.13
ПО-734	Белгород – С.-Петербург	16:45	19:00	1,3,4,5,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 24.10.13
ПО-767	Мюнхен – Воронеж	16:35	22:05	1,3,5,6,7	SAAB-2000	с 3.04.13 по 23.10.13
ПО-767	Прага – Воронеж	18:40	23:55	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 2.08.13 по 25.10.13
ПО-782	Екатеринбург – Воронеж	10:35	11:20	1,2,3,5,6,7	SAAB-2000	с 18.05.13 по 22.09.13
ПО-782	Ханты-Мансийск – Екатеринбург	08:30	09:55	1,2,3,5,6,7	SAAB-2000	с 18.05.13 по 22.09.13
ПО-731	Ульяновск – Москва	11:50	14:05	1,2,3,4,5,7	SAAB-3408	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-791	Москва (ДМД) – Липецк	21:35	22:35	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-3408	с 31.03.13 по 1.06.13
ПО-787	Москва (ДМД) – Липецк	09:35	10:35	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-3408	с 31.03.13 по 1.06.13
ПО-791	Москва (ДМД) – Липецк	17:35	18:35	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-3408	с 31.03.13 по 1.06.13
ПО-774	Белгород – Москва (ДМД)	11:15	12:45	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-3408	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-770	Белгород – Москва (ДМД)	19:45	21:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-3408	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-764	Белгород – Москва (ДМД)	06:45	08:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-3408	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-766	Белгород – Москва (ДМД)	15:40	17:10	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-3408	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-711	Анапа – Воронеж	20:45	22:30	1,3,4,5,7	SAAB-2000	с 20.06.13 по 19.09.13
ПО-709	Белгород – Анапа	18:15	19:45	1,3,4,5,7	SAAB-2000	с 20.06.13 по 19.09.13
ПО-758	Сочи – Воронеж	21:40	23:30	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 18.06.13 по 29.09.13
ПО-756	Сочи – Воронеж	20:05	21:55	1,3,5,7	SAAB-2000	с 14.06.13 по 27.09.13
ПО-779	Белгород – Сочи	19:05	20:50	1,2,3,5,7	SAAB-2000	с 18.06.13 по 24.09.13
ПО-779	Белгород – Сочи	19:00	20:45	1,3,5,7	SAAB-2000	с 23.06.13 по 29.09.13
ПОТ-795	Ватри – Воронеж	12:50	18:35	1,3,5,7	АН-148-100Е	с 26.04.13 по 25.10.13
ПОТ-2954	Ужгород – Воронеж	18:55	22:15	1,3,5,6,7	SAAB-2000	с 6.04.13 по 19.10.13
ПОТ-8904	Ираклион – Воронеж	16:55	21:20	1,2,3,4,5,7	АН-148-100Е	с 28.05.13 по 6.10.13
ПОТ-8906	Ираклион – Воронеж	18:25	22:50	1,2,3,5,7	АН-148-100Е	с 4.06.13 по 17.09.13
ПОТ-8922	Тиват – Воронеж	14:30	19:35	1,3,5,7	АН-148-100Е	с 19.06.13 по 11.09.13
ПОТ-8901	Подгорица – Воронеж	11:35	16:40	1,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 8.06.13 по 21.09.13
ПОТ-8910	Анталья – Воронеж	08:15	12:30	1,2,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 27.04.13 по 31.05.13
ПОТ-8910	Анталья – Воронеж	08:15	12:30	1,3,4,5,7	АН-148-100Е	с 3.06.13 по 6.10.13
ПОТ-8910	Анталья – Воронеж	08:15	12:30	1,2,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 1.06.13 по 5.10.13
ПОТ-8910	Анталья – Воронеж	09:15	13:30	1,2,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 4.06.13 по 17.09.13
ПОТ-8910	Анталья – Воронеж	10:15	14:30	1,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 8.06.13 по 2.10.13
ПОТ-8908	Барселона – Воронеж	19:05	02:00	1,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 5.06.13 по 28.09.13
ПОТ-8912	Даламан – Воронеж	18:45	22:45	1,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 29.05.13 по 2.10.13
ПОТ-8903	Родос – Воронеж	20:05	00:15	1,3,5,7	АН-148-100Е	с 26.05.13 по 29.09.13
ПОТ-8903	Родос – Воронеж	15:55	23:15	1,3,5,6,7	АН-148-100Е	с 1.06.13 по 05.10.13
ПОТ-8915	Корфу – Воронеж	10:35	14:50	1,3,4,5,7	АН-148-100Е	с 6.06.13 по 19.09.13

За актуальным расписанием регулярных и чартерных рейсов следите на странице <http://booking.polet.ru/cityschedule/> сайта бронирования и покупки билетов авиакомпании «Полёт».

Авиакомпания «Полёт» доставила ценный груз на космодром

9 апреля, в канун Дня космонавтики, самолёт Ан-124-100 авиакомпании «Полёт» доставил на аэродром «Юбилейный» космодрома Байконур (Казахстан) разгонный блок «Бриз-М».

Ракета-носитель «Протон-М» совместно с разгонным блоком «Бриз-М», разработчиком и изготовителем которых является ГКНПЦ имени М.В.Хруничева, 15 апреля вывели на орбиту космический аппарат W3D. Спутник W3D массой 5,4 тонны предназначен для оказания услуг цифрового телерадиовещания, телефонии и широкополосного доступа к сети Интернет в Европе, Северной Африке, на Ближнем Вос-



токе и в Центральной Азии. Срок работы спутника на орбите – 15 лет.

Транспортировка космической техники и оборудования в интересах Федеральной космической программы России – приоритетная задача авиакомпании «Полёт», которая в 2013 году отметит 25-летие своей деятельности.

Самыми необщительными пассажирами оказались бельгийцы

Руководство авиакомпании British Airways решило выяснить предпочтения пассажиров, путешествующих по воздуху на короткие расстояния. По результатам опроса жителей Европы выяснилось, что большинство из них раздражают «особо шумные путешествующие».

Второй по распространённости причиной беспокойства становятся пища и напитки, которые нужно оплачивать на борту. Цены, как правило, завышены, а вкус не всегда соответствует «земным аналогам», сообщает euromag.ru, поэтому 27% бельгийцев, 37% голландцев и 18% французов предпочитают брать с собой в дорогу бутерброды.

На вопрос «что могло бы сделать полёт для вас более приятным» 65% ответили: «доступ в Интернет». Около четверти опрошенных желали бы пользоваться мобильным телефоном или листать электронную прессу.

Среди любимых занятий на борту европейцы назвали беседу с соседом. Самыми общительными оказались поляки: 37% граждан Польши общаются со своими соседями по креслу во время перелёта. Самыми же некоммуникабельными оказались бельгийцы: всего 18% среди них на борту самолёта заводят беседу с незнакомыми людьми. Большинство же жителей Бельгии предпочитают погрузиться в чтение на время полёта.

В Руасси заботятся о транзитных

Перелёт с пересадкой в парижском аэропорту Руасси – Шарль-де-Голль станет удобнее и проще. Вскоре транзитные авиапассажиры смогут избежать повторного контроля багажа и необходимости вновь проходить через всю территорию главных воздушных ворот Франции.

Служба аэропорта Руасси решила изменить прежнюю процедуру пересадки на

другой борт, когда пассажир был вынужден из зоны прилёта идти в помещение для готовящихся к вылету и вновь проходить досмотр. Руководство аэропорта оборудовало отдельный салон для вынужденных лететь с пересадкой клиентов. Данным преимуществом смогут воспользоваться пассажиры авиакомпаний, входящих в SkyTeam, отмечает Air Journal.

Лучшим в мире вновь стал аэропорт Сингапура

По результатам исследования 395 аэропортов, проведённого Skytrax – базирующейся в Великобритании международной организации по изучению гражданской авиации – статус лучшего в мире вернул себе международный аэропорт Singapore Changi Airport. В 2011 – 2012 годах он занимал вторые строчки рейтинга, уступая международному сеульскому аэропорту «Инчئون» и аэропорту Гонконга соответственно.

Сингапурский аэропорт также признан Skytrax лучшим аэропортом мира с точки



зрения созданных там возможностей для отдыха пассажиров. Сегодня самолёты 110 авиалиний связывают этот главный авиатранспортный узел Юго-Восточной Азии с 240 городами 60 стран мира, совершая 6,5 тысячи рейсов в неделю.

Европейским аэропортам раздали «звёзды»

Собственный рейтинг лучших аэропортов составили журналисты французского издания Le Figaro. Всего во внимание были приняты 15 критериев оценки: доступность, санитарные нормы, наличие персонала для информирования и сопровождения пассажиров, прохождение таможенного контроля, комфортность, развлечения, Wi-Fi, организация питания, доставка багажа, доступность тележек под багаж, наличие такси. За каждый из критериев аэропорт получили от 1 до 5 «звёзд». За упущения, которые стоит исправить, присуждались «молнии».

Согласно вердикту французских корреспондентов, самые высокие показатели по Европе заслужил лондонский аэропорт Хитроу, получивший в итоге 52 «звезды». Именно этот европейский аэропорт с четырьмя терминалами и 70 миллионами пассажиров в год находится, по мнению журналистов, на пике своего развития.

50 «звёзд» от сотрудников Le Figaro был удостоен мадридский аэропорт Баракас. По мнению журналистов, инфраструктура аэропорта грамотно продумана и поддерживается в хорошем состоянии. У пассажиров не возникает никаких проблем с тем, чтобы добраться до центра города на автобусе, метро или электричке.



Международный аэропорт имени Леонардо да Винчи в Риме также получил 50 «звёзд» – и одну «молнию». За последние годы качество обслуживания в аэропорту значительно улучшилось, но основной слабостью аэропорта остаётся система доставки багажа. Кроме того, здесь чрезвычайно мало туалетов.

40 «звёзд» за свою работу получил берлинский аэропорт Тегель, расположенный в 15 минутах езды от центра города. Он легко доступен для пассажиров, однако пять терминалов внутри аэропорта не связаны ни автобусом, ни веткой метро.

Парижский аэропорт Руасси – Шарль-де-Голль получил 38 «звёзд» и единственную «молнию» – за отсутствие быстрой связи с центром Парижа, до которого 23 км. Среди сильных сторон аэропорта – высокий уровень организации досуга, качество бесплатных бутиков, ясность объявлений, туалеты и бесплатный доступ к тележкам.

Лица города-легенды

Париж... Изящный, роскошный, модный, деловой, романтичный, просторный, знаменитый, сотканный из истории и искусства, многогранный, многоликий город любви, город-легенда, город-мечта. Здесь каждый, несомненно, найдёт что-то своё, близкое, единственное и неповторимое, позволяющее открыть собственный Париж, который не оставит равнодушным.

Весёлых
тянет в эту вот даль.
В Париже грустить?
Едва ли!
В Париже
площадь,
и та Этуаль,
а звёзды –
так сплошь этуали.
В. Маяковский

Каков же этот город в реальности? Соответствует ли он тому идеальному, волшебному образу, созданному в моих мечтах и так манящему к себе?

Вдохновлённая стихотворением Маяковского, своё путешествие по Парижу я начала с площади Звезды (pl. D'Etoile / pl. Charles de Gaulle), расположенной на вершине холма Шайо. В разные стороны от неё расходятся 12 проспектов-лучей. Имя Шарля де Голля ей присвоили в 1969 году.

Стоя посреди площади на распутье 12 дорог, я, конечно же, выбрала самый известный луч этой звезды – проспект Елисейских полей! Задумывая парадную планировочную ось Парижа, архитектор Андре Ленотр стремился к эффекту беспредельности уходящих вдаль перспектив. И, надо сказать, его задумка удалась. Я шла по знаменитой Champs-Élysées мимо домов мод Шанель и Диора, бутиков, ювелирных магазинов, ресторанов и баров, и голова кружилась от простора, красоты и яркого солнца. Было состояние какого-то безграничного счастья! Во время этой прогулки Париж предстал передо мной торопливым, шумным, оживлён-



Специально для журнала
«Время полёта»

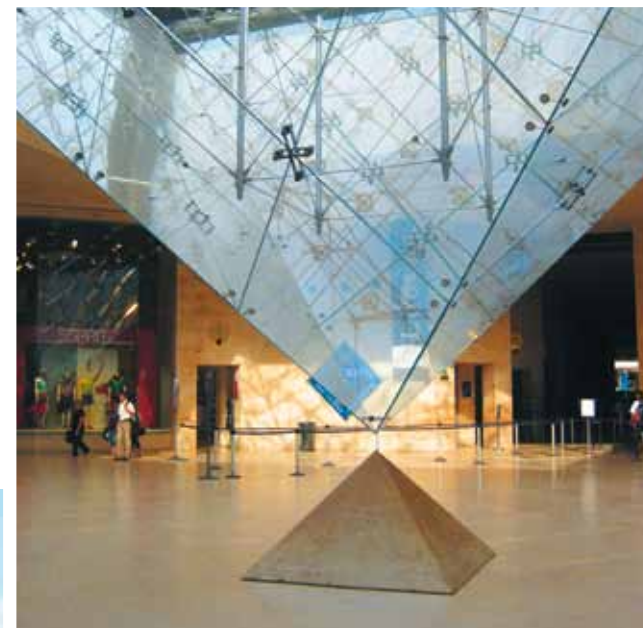
Елена СВИРИДОВА



ным и насыщенным, и меня неудержимо засасывало в его бешеный водоворот.

Когда почти два километра Елисейских полей были пройдены, взгляду открылись шпиль Обелиска и чудесные фонтаны на самой большой площади Парижа – площадь Согласия (pl. de la Concorde), а за ними сад Тюильри – райский уголок с обилием цветов, фонтанов и скульптур, размещившихся в «зелёных залах», «стенами» которых являются липы и каштаны. И тут вы попадаете уже в другой Париж – неспешный, романтичный, манящий возможностью отдохнуть и расслабиться в яркой зелени сада. Объектив фотоаппарата не закрывался ни на минуту, а глаза восторженно жмурились от окружающих ярких красок. Немного передохнув и покормив лебедей у пруда, я направилась к Лувру, пересекая площадь Карузель.

Сегодня Лувр – это известнейший музей мира, путеводитель по истории греческого, римского, исламского, египетского искусства, европейской живописи, скульптуры и графики. На подробный осмотр коллекций понадобится несколько дней, поэтому лучше заранее решить, что именно вы хотите увидеть: шедевры, ставшие символами Лувра (например, Джоконду и Венеру Милосскую); определённый период живописи и скульптуры; или один отдел, скажем, Древнего Египта или декоративного искусства.





При входе обязательно возьмите поэтажный план, на нём картинками обозначено расположение коллекций. В Лувре четыре этажа: минус первый, нулевой, первый и второй. Я, само собой, отдала предпочтение известным шедеврам и скорее поспешила на первый этаж, где в зале итальянской живописи XIII-XV веков продолжает сводить с ума своей загадочной улыбкой Мона Лиза. Так я побывала в Париже истории и искусства.

Avenue de l'Opéra, начинающаяся от Лувра, приведёт к зданию Гранд-Оперы или Оперы Гарнье. По легенде, когда молодой архитектор Шарль Гарнье представил императорской чете проект Оперы, от императрицы Евгении он услышал: «Что за гадкий утёнок? Ни греческого стиля, ни римского». Гарнье тут же парировал: «Совершенно верно. Это – стиль Наполеона III».

Говорят, для возведения самого большого оперного театра в мире потребовалось 33 км чертежей. Театр богато украшен как снаружи, так и изнутри. Парадная лестница из ценных пород камня, ведёт в большое мозаично-скульптурное фойе. Плафон зрительного зала расписывал Марк Шагал. В центре плафона – великолепная 8-тонная люстра. И здесь мы оказываемся

в Париже, утопающем в роскоши, великолепии и богатстве.

Следующей достопримечательностью был остров Сите с располагающимся на нём прекраснейшим примером архитектуры французского готического стиля – собором Парижской Богоматери (он же Нотр-Дам). С ним связана самая знаменитая и самая трагическая история парижской любви, принадлежащая перу Виктора Гюго. Горбатый звонарь Квазимодо воспылал любовью к красавице цыганке Эсмеральде. Прекрасная душа Квазимодо, закованная в уродливое тело, сумела тронуть сердце Эсмеральды, но этого было недостаточно, чтобы спасти её...

Колокольный звон собора до сих пор разносит любовные флюиды над Парижем. В год собор посещают около 13 миллионов человек. Отстояв весьма длинную очередь, я поднялась на галерею собора – царство вампиров, чудовищ и демонов, где уединялся Квазимодо. И тут уже Париж показался мне очень таинственным и загадочным, хранящим в себе множество секретов. Стены собора Парижской Богоматери были свидетелями и многих реальных сердечных историй: здесь, например, венчались Наполеон и Жозефина. С его высоты можно полюбоваться панорамой Парижа.

Отель «О'Хара»

Мы предлагаем нашим гостям 22 номера в удивительно прекрасной стране – Ирландии, со своей самобытной культурой, национальным колоритом и неизменными традициями гостеприимства!

Тел.: 241 15 15



Отель «О'Хара»

В тематике наших номеров представлено и ирландский спорт, и ирландская музыка, литература, и даже ирландские знаменитости.

Каждый сможет найти себе номер «по душе».

Тел.: 241 15 15



г. Воронеж,
ул. Хользунова, 121 г





В пешей доступности от Нотр-Дама располагается Латинский квартал, в котором находится университет Сорбонна, а также известный туристический объект – Пантеон, который изначально задумывался как церковь Святой Женеьевы, сохранившей Париж от разграбления варварами. В 1744 году Людовик XV после болезни, исцеление от которой он приписывал мольбам этой святой, принял обет воздвигнуть в её честь какое-нибудь престижное строение. Сооружение базилики было закончено в 1790 году, а через год памятник был превращён в национальный Пантеон.

На протяжении XIX века храм дважды возвращался во владение церкви, но в 1885 году, в связи с похоронами Виктора Гюго, он окончательно становится гражданской усыпальницей. В храме располагается маятник Фуко, доказывающий факт вращения Земли. С внешней колоннады основания купола открываются чудесные панорамные виды Парижа. В крипте Пантеона захоронены многие выдающиеся личности: в том числе Эмиль Золя, Александр Дюма, Пьер и Мария Кюри, Джозеф Луи Лагранж.

ПОЛЕТ
FLY

Summer
vacation!

Сочи, Анапа,
Подгорица, Анталья, Даламан,
Ираклион, Родос, Корфу, Барселона

<http://booking.polet.ru>

Ещё одним парижским адресом великих является кладбище Пер-Лашез (Père Lachaise), расположенное на восточной окраине города. Это, пожалуй, самая знаменитая усыпальница в мире. Здесь нашли своё последнее пристанище Оноре де Бальзак, Пьер де Бомарше, Жан-Батист Мольер, Оскар Уайльд, Фредерик Шопен, Жорж Бизе, Эжен Делакруа, Мария Каллас, Эдит Пиаф, Джим Моррисон... Тут мы попадаем в Париж тихий, спокойный и уютный.

С восточной окраины города мы перемещаемся на север и оказываемся в Париже богемном, а именно – на Монмартре. Это высокий холм, название которого произошло от латинского *mont des martyrs* – «холм мучеников»: здесь во времена правления римского императора Деция казнили христиан.

Этот квартал всегда переполнен художниками, портретистами и карикатуристами. Его мощёные брусчаткой ступенчатые улицы до зеркального блеска отполированы ногами миллионов туристов и колёсами туристических паровозиков, везущих их к вершине. Многочисленные кафе, рестораны и кабаре, от вывесок которых рябит в глазах, магнитом притягивают ещё неискушённую публику, а излюбленным местом любителей ревью и варьете до сих пор остаётся жемчужина Монмартра «Мулен Руж». Самое знаменитое варьете Парижа открылось в 1889 году, однако от старинного здания сохранились только крылья старой мельницы. В 1990 году зал полностью перестроили и оснастили по последнему слову техники.

Ну и как же без «главной» достопримечательности? Конечно же, Эйфелева башня, добавляющая ко всем многочисленным образам Парижа ещё и лик противоречивости. Одни называли её «бесполезной и чудовищной», другие – «подлинным шедевром инженерного искусства». Сконструирована она была

по случаю объявленного французским правительством конкурса на лучший архитектурный проект, призванный отразить на Всемирной выставке 1889 года успехи Третьей республики в производстве стали. Когда выставка закончилась, пришла пора демонтировать башню.

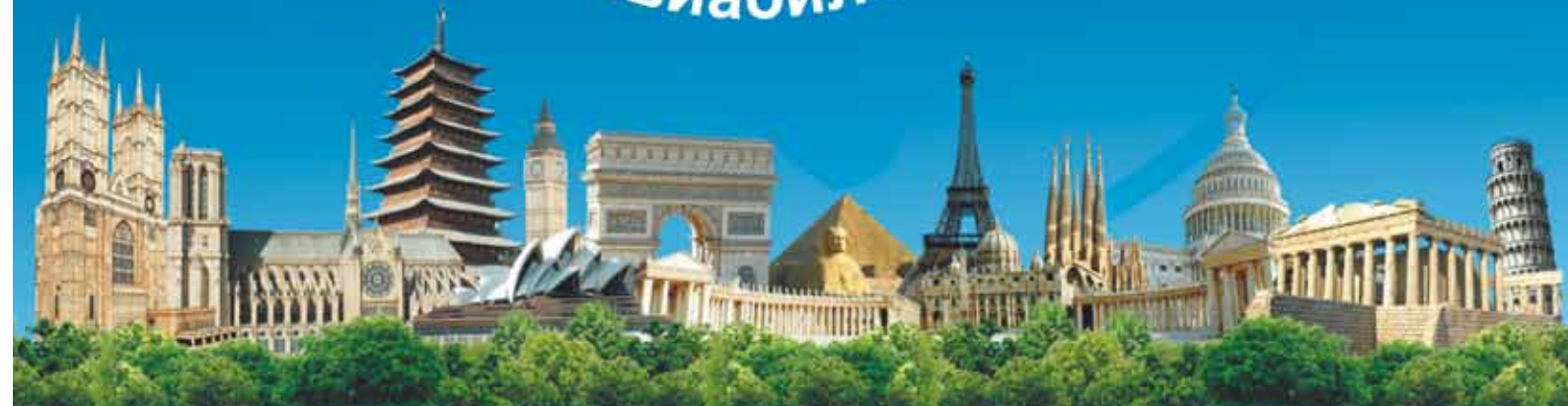
Чтобы сохранить «чудо XIX века» для потомков, Эйфель взял у города башню в аренду на 20 лет. По окончании срока парижане вновь пытались уничтожить башню, но в 1909 году на башне установили антенну беспроводного телеграфа, в 1910-м с неё стали передавать сигналы точного времени, а в 1918 году на верхней площадке смонтировали передающую радиоантенну. Убедившись, что башне больше ничто не угрожает, 91-летний Гюстав Эйфель скончался в 1923 году. Сегодня сложно уже представить Париж без этой его «визитной карточки».



ПОЛЕТ-СЕРВИС



Отдых в самых красивых местах мира
Авиабилеты на все направления



Авиакассы



Железнодорожные билеты

АВИАБИЛЕТЫ
2-204-904

ТУРАГЕНТСТВО
222-69-20

www.полетсервис.рф
zakaz@polet.ru

На Эйфелеву башню можно подняться пешком (1-й и 2-й уровень) и на лифте (3-й уровень). Рядом с башней располагается пристань, где делают остановку многочисленные речные трамвайчики, на которых можно совершить прогулки по Сене.

И напоследок хочу дать несколько советов тем, кто только собирается в Париж. Будьте осторожны на улицах и в метро в часы пик, карманники работают всюду, где есть толпа и где много туристов! Особенно внимательными надо быть на Монмартре и площади Пигаль. Не теряйте бдительности также в уличных палаточных магазинах: местные продавцы могут обчитать вас, и глазом не моргнув, с самым наивным видом.

Если вы путешествуете самостоятельно, без сопровождения гида, то советую выучить азы французского языка или взять с собой разговорник: французы довольно гордые и порой из принципа не станут отвечать вам на английском, даже если знают его.

«Так ли идеален – спросите вы, – Париж, как мы привыкли о нём думать?» Наверное, нет. Не идеален, но очень реален, и в своей реальности прекрасен. Бесспорно, этот город следует посетить, чтобы почувствовать и насладиться атмосферой его многоликости и навсегда оставить в сердце частичку своего Парижа.





Там хорошо, где...

Когда мы планируем путешествие, часто сталкиваемся с нелёгким выбором: в какую страну, в какой город отправиться на этот раз? Путеводители и каталоги турфирм – не лучшие помощники в этом деле: на их ярких страницах даже самый банальный и скучный городок представлен и описан как потрясающее место, поражающее своей красотой, прекрасными видами, архитектурой и прочими уникальными достопримечательностями.

На красочных фотографиях мы видим белоснежные пляжи и правильно согнутые пальмы, как в рекламе «Баунти», старинные замки, сошедшие со страниц рыцарских романов, и оживленные мегаполисы с широко улыбающимися прохожими. Но по приезде нередко оказывается, что постановочные фотографии явно лучше реальности, а рассказ из путеводителя был сильно приукрашен.

Чтобы не провести драгоценные дни отпуска в скучной деревушке среди пустыни с парой руин в 5 часах езды, лучше выбрать источник информации понадежнее, нежели красочный проспект. Но, например, Википедия больше расскажет нам про правящую политическую партию или долю сельского хозяйства в экономике страны, чем объяснит, зачем в эту страну ехать и что посмотреть любознательному путешественнику. Многочисленные туристические сайты под-

робно расскажут о тонкостях получения визы, самых популярных гостиницах и массовых экскурсионных маршрутах. А популярные ныне сайты отзывов переполнены возмущёнными рассказами об однообразии «шведского стола» на завтрак да жалоб на неежедневную смену белья и нехватку лежаков на отельном пляже...

Мне кажется, лучший ответ на вопрос: «Где бы провести отпуск?» стоит поискать в блогах путешественников. У блогеров, как правило, не стоит задача продать вам путёвку, они делятся личными впечатлениями от конкретной страны и дают весьма ценные советы, которых вы нигде больше не найдёте. А фотографии, сопровождающие повествование, зачастую не уступают по художественному исполнению профессиональным, но показывают не только «открыточные» достопримечательности, но и окружающую их реальность.

Я подобрала пять наиболее интересных, на мой взгляд, блогов о поездке, которые полезно изучать, собираясь в путешествие – да и просто приятно читать, даже если отпуск только через полгода.

zyalt.livejournal.com

Один из самых популярных блогов в Живом Журнале под названием «Фотопутешествия и ещё» ведёт Илья Варламов. Хотя «ещё» занимает значительную часть блога: Илья регулярно пишет о благоустройстве городов, но популярность ему принесли именно рассказы о путешествиях. Он странствует часто и много и уже объездил полмира, рассказывая про свои приключения в путевых заметках. Илья лично исследовал не только благополучную Европу, но и трущобы Эритреи, Свазиленда, Гватемалы и других стран, которые не каждый сразу найдёт на карте, заходил в гости к цыганам в разных уголках Земли.

Варламов живо и с юмором описывает быт и нравы местных жителей, а также состояние улиц и транспорта посещённых городов.

«Сегодня я расскажу вам про чудесный город Ливингстон в далёкой африканской стране Замбия. Если бы не водопад Виктория, который располагается в нескольких километрах от города, никто бы про него и не вспомнил, а так вспоминают! Чудесный город на самом деле. Именно там жулики ограбили меня и украли деньги с банковской карты».

Блогер подчёркивает, что не любит ходить от достопримечательности к достопримечательности по протоптанным тысячами туристов тропам, и показывает читателям места, не вошедшие на страницы путеводителей.



tema.ru/travel

Основатель и владелец известной студии дизайна, Артемий Лебедев помимо этого вида деятельности известен как активный путешественник. Артемий посетил более 180 стран и территорий нашей планеты, а в будущем планирует объездить оставшиеся 70. В рассказах о путешествиях он в основном уделяет внимание деталям уличного дизайна, например дорожным знакам, вывескам, почтовым ящикам. И если в отчётах из популярных туристических городов Артемий публикует только несколько фотографий телефонных будок или знаков перехода, снабжённых короткими комментариями, то про более редкие направления – вроде Северной Кореи или Сомалиленда – он рассказывает охотнее, описывая местное население и уклад жизни.

«Мой рассказ про город Джibuти мог бы быть немного длиннее, если бы через десять минут после того, как я вышел из гостиницы, меня не забрали бы в полицейский участок, где пять разных следователей и полицейских начальников по очереди вели допросы. Всё дело в том, что я сфотографировал на улице козу. Коза оказалась стратегическая, она располагалась рядом с американским посольством. Отпустили

меня поздно ночью, сняв отпечатки всех десяти пальцев при помощи чёрной краски. Можно быть уверенным — теперь безопасности США ничего не угрожает».

Собираясь в путешествие в страны, не избалованные вниманием туристов, стоит обратиться к блогу Лебедева за возможной полезной информацией. А может, и только затем, чтобы убедиться, что ехать туда не стоит.



sergeydolya.livejournal.com

Сергей Доля сделал успешную карьеру в сфере бизнеса. Ему часто приходилось отправляться в деловые поездки, и вскоре эта необходимость переросла в настоящую любовь к путешествиям. Рассказы и фотоотчёты из поездок Сергей публикует в блоге под названием «Страница виртуальных путешественников» и является одним из самых популярных блогеров Рунета. Доля просто и искренне описывает свои впечатления от путешествий, снабжая рассказы качественными фотографиями.

«После посещения Олимпиады мы перекусили в прибрежной кафешке под звуки сиртаки. Кстати, в этом кафе произошёл смешной случай. Мы заказали чай к обеду, и нам принесли Нестлевский Исе Теа. Мы объяснили, что хотим не холодный, а горячий чай. Эти гении взяли и подогрели бутылочку в микроволновке, а потом принесли нам в чашках».

В его блоге вы найдёте множество постов про Европу и США, а также отчёты из некоторых более экзотических мест: таких, как Остров Пасхи или Южный полюс.

Как успешному бизнесмену, Сергею доступны путешествия так называемого «класса люкс», и в своих постах он часто рассказывает про дегустации дорогих коньяков, тест-драйвы роскошных автомобилей и салоны самолётов для пассажиров первого класса.



traveliving.org

Название блога Traveliving – симбиоз двух английских слов travel (путешествие) и living (образ жизни), который можно перевести как «жизнь в путешествии». Авторы блога – Маша Дубровская и Аджей Верма – находятся в поездке по Азии уже более 5 лет, задерживаясь в одном месте не дольше пары месяцев. Они объездили Индию, Непал, Китай, Тайланд, Монголию, а сейчас живут на Филиппинах. В своем блоге авторы помимо подробных красочных отчётов об увиденных чудесах и пережитых приключениях публикуют подробные инструкции для начинающих путешественников по Азии, объясняют, что жить в путешествии довольно просто, и активно агитируют читателей присоединиться к их образу жизни.

«На ужин ели мясистую рыбку-гриль, стейки из свинины. Просидели мы там очень долго, часа 4, потратили по \$5 на нос. Эти все цифры к тому, что и на таком дорогом острове, как Боракай, нищерадам хорошо».

Они подробно рассказывают, как снимать жилье в Дугамете на долгий срок или



как получить водительские права на Филиппинах, попутно объясняя, что жить в Азии совсем недорого, и на \$500 в месяц можно вести вполне комфортное существование.

уже выиграл премию «Блог Рунета 2013» в номинации «блог о путешествиях». В интернет-дневнике Гавайлера вы найдёте честные и простые рассказы интеллигентного любителя путешествий о Берлине, Париже, Лондоне, Риме и других знаменитых европейских городах.

gavailer.livejournal.com

Автор блога – молодой человек из Иркутска по имени Эдуард Гавайлер, ныне живущий в Германии и путешествующий по окрестной Европе. За плечами путешественника ещё не так много опыта, как у предыдущих авторов, он странствует пока только три года. Тем не менее Эдуард

«Считается, что в Швейцарии самые высокие цены в Центральной Европе. Национальной валютой является швейцарский франк (CHF). Но практически все магазины с лёгкостью принимают евро, мгновенно конвертируя на свои деньги, сдачу дают франками. Здесь бабульки в мехах стоят у витрин дорогих магазинов и прицениваются. Здесь одеваются стильнее, чем в Германии. Большинство носит зимой шарфы. Здесь это стало очень модным. В местах скопления народа здесь толкаются прямо как в России. Все куда-то торопятся».

Путевые заметки автора помогут взглянуть на города глазами обычного туриста, и приехав на место, вы, скорее всего, увидите эти города такими, какими они описаны в блоге.

Надежда СТРЮК



Мир гостиниц

сеть отелей

уютные номера конференц-залы банкетные залы спа и сауны

Уютно, как дома!..

ОТЕЛЬ "Воронеж", ул. Плехановская, 10а
 ОТЕЛЬ "Италия", ул. Сакко и Ванцетти, 69
 ОТЕЛЬ "Украина", ул. Арсенальная, 4а
 ОТЕЛЬ "Токио", ул. Антонова-Овсеенко, 25а
 ОТЕЛЬ "Тибет", ул. 60-й Армии, 27б
 ОТЕЛЬ "Норд", ул. Миронова, 43
 База отдыха "Немецкая слобода"

Телефон бронирования:
(473) 220-80-40
www.mirgostinits.ru

Mercedes: шаг на Восток

Международный шанхайский автосалон порадовал сотней новинок мирового автопрома. Среди них – и длиннобазная версия седана E-Class от Mercedes-Benz.



Mercedes-Benz E-class LWB (long wheel base) – версия седана E-class с удлинённой колёсной базой, призванная покорить китайский рынок. Здесь на 140 мм выросло место для ног пассажиров заднего ряда, и вдобавок улучшилась управляемость авто, длина которого составляет 5019 мм (колёсная база – 3014 мм).

На выбор предлагаются три варианта комплектации седана, включающих коробку-автомат. И если базовая модификация E 260 L Blue Efficiency оборудована 4-цилиндровым бензиновым мотором мощностью 204 лошадиных сил, то E 300 L располагает уже шестицилиндровым мотором мощностью 245 «лошадей». А модификация E 400 L может похвастаться 333-сильным бензиновым двигателем. В дальнейшем Mercedes-Benz предполагает

производство и гибридной версии самой мощной версии длиннобазного E-Class.

Отделка Mercedes-Benz E-class LWB также предлагается в двух вариантах: Sport Sedan получит аэродинамические элементы и колёса от AMG. Стоит отметить также дополнительную тонировку задних фонарей удлинённого седана. Представленная в Шанхае модель будет изготавливаться и продаваться только в Поднебесной.

Кроме того, специально для японского рынка Mercedes разработал эксклюзивную модификацию внедорожника G-Class. Планируется, что специальная версия G550 Night Edition будет выпущена тиражом всего 100 экземпляров.

Данная модификация может похвалиться 7-диапазонной автоматической коробкой передач, а также 5,5-литровым двигателем мощностью в 382 «лошади» (530 Нм) и коробкой-автоматом. Но главная изюминка внедорожника – его внешний вид, складывающийся из окрашенного в Obsidian Black кузова и чёрных же легкосплавных дисков, а также обшитого фактурной красной или белой кожей салона.



По материалам: carfactum.ru, avtonovostidnya.ru

Защита по-шведски

Насколько увеличение размера подушки безопасности повышает саму безопасность? Volvo представляет новую технологию – внешнюю систему защиты автомобиля.



Конструкторы современных авто беспрестанно ищут новые технические решения, позволяющие минимизировать последствия дорожных происшествий. Размещая подушки безопасности во всех мыслимых местах, они добиваются защиты водителя, его пассажиров и даже попавших под колёса пешеходов.

Инженеры Volvo Cars попытались объединить все эти отдельные подушки в одну – и получили в результате некое «одеяло безопасности», надёжно укутывающее снаружи автомобиль целиком. Сообщение об изобретении появилось на сайте шведского концерна 1 апреля, но тем не менее заставляет принять разработку всерьёз.

«Новая технология безопасности олицетворяет философию Volvo – Designed Around You. И мы решили в буквальном смысле реализовать нашу стратегию «Designed Around You». Мы не стали искать новые места внутри автомобиля, где можно разместить дополнительные подушки безопасности. Мы просто задались вопросом: почему бы не предложить систему по принципу подушки безопасности для защиты всего автомобиля?» – рассказывает Томас Броберг, старший технический консультант по системам безопас-



ности Центра безопасности Volvo Cars.

Внешняя система защиты автомобиля представляет собой небольшой контейнер на крыше машины, в котором компактно уложен прочный надувной шар соответствующего размера. В случае неизбежности столкновения с любым объектом или препятствием, а также при контакте с водной поверхностью шар моментально раскрывается и полностью покрывает весь автомобиль. Это позволяет свести к минимуму не только травматизм, но и повреждения самой машины.

Сейчас внешняя система защиты автомобиля проходит испытания, но в Volvo Cars уже прогнозируют её появление в серийных авто будущего.

Дресс-код узлом

Хоть галстук и есть всего лишь небольшая полоска ткани, не имеющая никакой практической функции в гардеробе, пренебрегать им не стоит. Хороший галстук может собрать воедино несогласующиеся элементы костюма, добавив последний штрих – оригинальной текстурой или пятном дополнительного цвета. С другой стороны, плохо подобранный галстук может сделать и весь костюм выглядящим нелепо.



Специально для журнала
«Время полёта»

Надежда СТРЮК



Само слово «галстук» произошло от немецкого слова Halstuch, которое буквально и означает «шейный платок». В Россию первые прототипы галстуков попали при Петре I вместе с другими частями немецкого костюма.

Этот совершенно новый для России элемент мужской одежды к XVII веку обзавёлся длинной собственной историей и уже претерпел несколько стадий развития. Так, первые варианты шейных платков носили воины ещё в древнем Китае и Риме. В те времена галстуки имели практическое назначение: они демонстрировали социальный статус владельца. А римские ораторы повязывали шейные платки для того, чтобы держать голосовые связки в тепле.

Эпоха галстука как декоративного элемента костюма началась с Людовика XIV, которому приглянулись яркие шейные платки хорватских офицеров, приглашённых к королевскому двору за доблесть и храбрость в сражениях. Людовик начал повязывать платок на шею на манер хорватских воинов, за ним моду подхватила вся Франция, а потом и Европа. Заодно от хорватов – Croates – произошло и французское слово галстук: «cravate».

С тех пор галстуки становились то шире, то уже, украшались рюшами и брошами, пока, наконец, не приобрели близкий к современному вид в середине XIX столетия.

Последняя метаморфоза галстука произошла в 1924 году, когда американский портной Джесси Лангсдорф запатентовал изобретённый им крой. В галстуке Лангсдорфа три полоски ткани сшиты по косой, что предотвращает скручивание. Такой крой вскоре вытеснил все поперечные галстуки, и современные нам варианты шьются по подобию образца 1924 года. Правда, сегодня галстуки делаются из одного отреза ткани, сложенного втрое и простроченного на тыльной стороне.

За такую длинную историю вокруг галстука возникло множество традиций и правил, по которым его следует носить. Известно, что в начале XIX столетия английский денди по прозвищу Красавчик Браммел мог потратить целое утро на то, чтобы завязать шейный платок по всем правилам. Сегодня всё стало намного проще, однако следует помнить и соблюдать несколько рекомендаций.

Галстук – это первое, на что люди обращают внимание в костюме. И хотя галстук должен хорошо выглядеть сам по себе, он обязан поддерживать весь образ, не выбиваться из общего стиля и тем более не противоречить ему.

– конец правильно завязанного галстука должен слегка касаться пряжки ремня, но не полностью закрывать её.

– чтобы сохранить сбалансированность внешнего вида, к пиджаку с узкими лацканами стоит подбирать узкий галстук, со средними – средней ширины, а к пиджаку с широкими лацканами идеально подходит галстук со стандартной шириной – 7 сантиметров. Не забывайте и о рубашке: к крупному воротнику повязывайте широкий галстук и наоборот.

– сочетайте узоры разного размера. К пиджаку в крупную клетку подбирайте галстук с узкой клеткой, то же правило относится и к другим узорам, например, полоскам.

– галстук должен быть темнее рубашки, варианты с тёмной рубашкой и светлым галстуком оставьте рок-музыкантам и героям фильма «Бонни и Клайд».





Британские учёные доказали, что галстук можно завязать 85 способами. Но в жизни нужно знать, как выполняется только один узел – four-in-hand, который по-русски обычно зовут «простым узлом». Он не слишком узок и не слишком широк, подходит к любому воротнику и легко завязывается. Выучите, как вязать простой узел, и оставьте «двойной Винздор» и «принца Альберта» на страницах пособий по кройке и шитью.

Начать собирать собственную коллекцию галстуков стоит с набора самой необходимой классики. Купите один серый галстук из хорошей шерсти для тёплых зимних костюмов. Затем возьмите шелковый синий галстук, по универсальности которому нет равных. Третьим галстуком должен стать синий в мелкий белый горошек – стильный и утончённый вариант. Чисто чёрный галстук можно будет носить как с серым костюмом и белой рубашкой, так и с кожаной или джинсовой курткой. По универсальности он готов поспорить с синим. Добавьте в коллекцию и коричневый галстук, который подойдёт к костюмам тёплых цветов. Для полного базового комплекта возьмите репсовый галстук в строгую диагональную полосу с основным тёмно-синим цветом: он прекрасно сочетается с блейзерами и создаёт спокойный деловой образ.



Собрав минимальный необходимый комплект галстуков на каждый день, можно позволить себе немного вольности и дополнять свою коллекцию галстуками более ярких цветов или с более интересными орнаментами. Например, можно купить себе экземпляр в «турецкий огурец» или «ёлочку», с интересной клеткой или вообще обзавестись вязаным образцом. Такой галстук, конечно, неуместен на формальных мероприятиях, но отлично подойдёт для пятницы в офисе с нестрогим дресс-кодом и не будет слишком скучным для повседневной жизни вне работы.

Последнее, на что хочется обратить внимание – аксессуары для галстуков. Самый знакомый и простой – зажим для галстука. Предназначение его предельно ясно – не давать галстуку развеиваться на ветру (и попадать вам в тарелку), прижимая оба конца галстука к рубашке. Носят зажим строго между третьей и четвёртой пуговицей рубашки. Также нужно следить, чтобы зажим не был слишком широк для галстука и ни в коем случае не выходил за его пределы.

Возвращается и булавка для воротника, модная в 60-е и позабытая на несколько десятилетий. Широкой массивной булавкой закалывают концы воротника, приподнимая узел, что придаёт его владельцу аристократичный вид.

Кто это?

Живёт себе в норке,
Обгрызает корки.
Короткие ножки,
И боится кошки!

(мшчм)

Комочек пуха,
Длинное ухо,
Прыгает ловко,
Любит морковку.

(пввс)

Кто в пушистой рыжей шубке
Бросил с дерева скорлупки?
Угадали, чья проделка?
У дупла хлопочет...

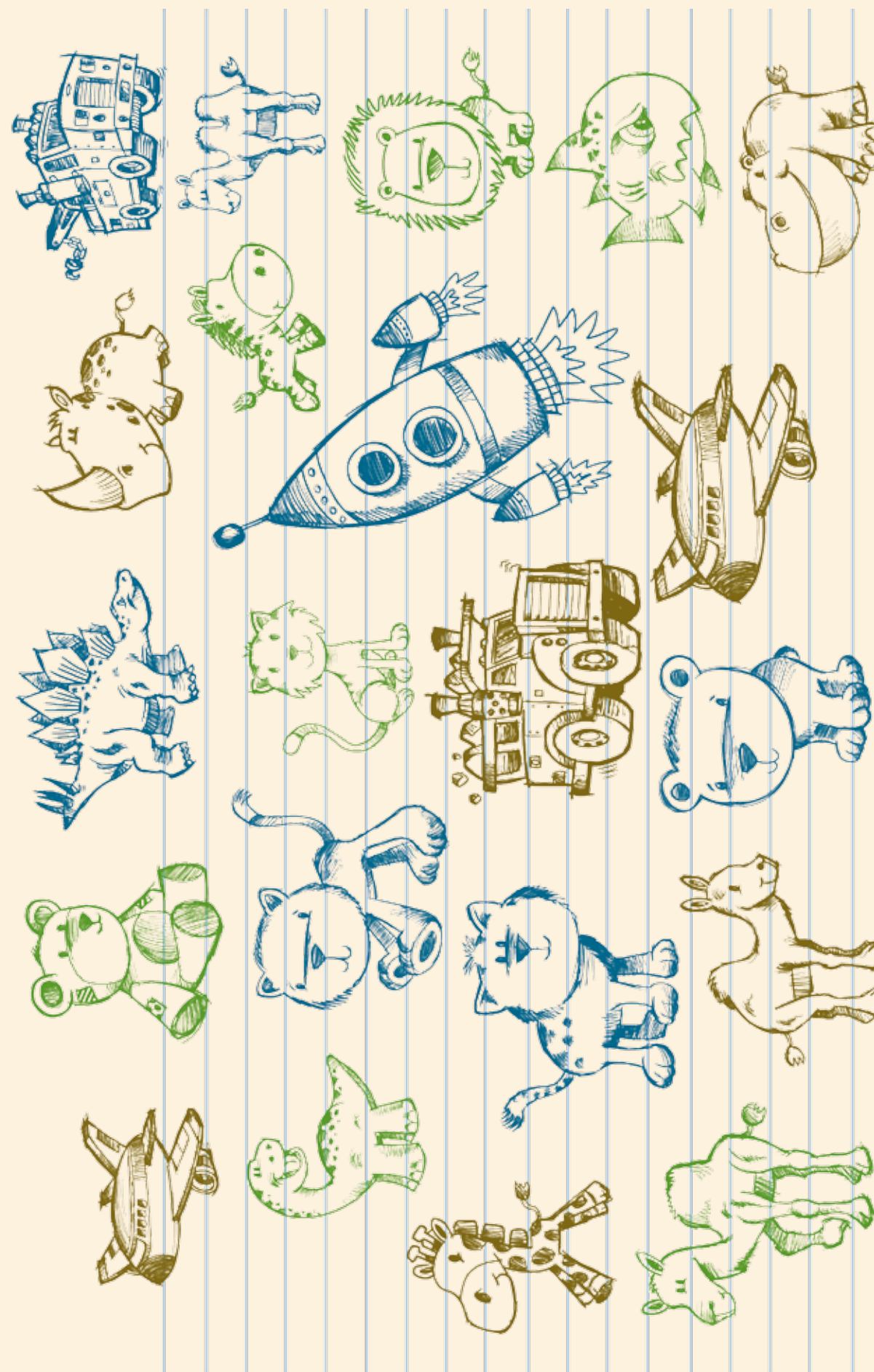
(счлсд)

Лежала между ёлками
Подушечка с иголками.
Тихонечко лежала,
Потом вдруг убежала.

(жэ)



Друзья пришли поздравить Кролика с днём рождения.
Он приготовил большой земляничный пирог и 9 стаканов брусничного морса.
Посчитай, всем ли хватит угощения?



Первоклассник Дима очень любит рисовать на последней странице школьных тетрадок.
Ты угадаешь, о чём он мечтает, если найдёшь, какая картинка получилась у него два раза.

Горшочек мёда

Ах, и рассердилась же сеньора лиса, когда сеньор волк напротив её ветхого домика – даже не домика, а обыкновенной лисьей норы – построил себе новый просторный дворец! Но плутовка была любопытна, и когда сеньор волк пригласил её в гости – полюбоваться новым домом, тотчас же согласилась.



Хорошо потрудился волк. Были у него и зал, и спальня, даже кухня. Но больше всего пришлось по душе лисе кладовая. Чего только не припас себе волчище! А главное – в кладовой было много лакомств: и миндаль, и груши, и винные ягоды. Лиса была большой сладкоежкой. Она обшарила все углы, обнюхала все припасы и говорит волку:

- Сеньор кум, одного у вас не хватает.
- Чего же?
- Горшочка с мёдом!

А лисица очень любила мёд. Она знала, что слаще мёда нет ничего на свете.

- Ты права, – согласился волк.

А как раз в это время под окошком проходил торговец мёдом. Он напевал:

Мёд пчелиный,
Сладкий мёд,
Мёд и в сотах,
И без сот!

Ах, как понравилась сеньору волку эта песенка! Заплатил он продавцу полреала. Нацедил ему продавец горшочек сладкого душистого мёда. Поставил волк горшочек в кладовую, сказал лисице:

- Ну, кумушка, теперь у меня всего вдоволь. Как будет готов мой дом, полакомимся вместе на новоселье.

- А когда же ты будешь справлять новоселье?

– Очень скоро, но сначала надо покрасить крышу, потом приладить крылечко, а потом сложить ограду из камня...

«Ну, – думает лиса, – не скоро дождусь я мёда!» – и решила обмануть сеньора волка. Пришла на другой же день и сказала:

– Сеньор волчок, я пришла к тебе с большой просьбой. У меня племянничек родился, надо мальчишку проведать, а ты, сделай милость, понянчи моих лисяток, пока меня не будет дома. За это принесу я тебе из гостей пирожок с вареньем, большой-пребольшой!

– Кумушка, – взмолился волк, – а я и не знаю, как лисят нянчат!

– Но это же очень просто... Сперва ты их покачаешь, потом споёшь песенку. Они заснут, – и не будет у тебя никакой заботы.

Подумал волк, согласился и полез в лисью нору. А лисица никуда не пошла: забралась к волку в новый дом, перерыла всю кладовую – набрала в мешок и груш, и лесных орехов, дотянулась и до горшочка, хоть стоял он на самой верхней полке. Съела добрую часть мёда и с мешком побежала в поле. Ну и весело же провела этот вечер лисица: пиновала с пастухами, оделила их грушами и орехами, а они угостили её молоком и жирным овечьим сыром.

А волк сидел в тёмной норе – непослушных лисят нянчил. Одного укачает – другой плачет, укачает другого – первый проснётся. Измучился, пока возвратилась лиса.

- Что ты, кума, так долго?

– Далеко ходила. У ручья была, за миндальной рощей. А сколько гостей собралось! А какой хороший мальчишка!

– Как же племянника назвали? Лиса запела в ответ:

– Я гуляла, пиновала. Звать племянничка «Начало»!

Волк удивился:

- Никогда не слышал такого имени!

- Ещё бы! Это, волчок, старинное имя.

Такое не каждый день услышишь.

- А где пирожок с вареньем?

- По дороге скворцы склевали.

Рассердился волк на скворцов, рассердился и на лису:

– Так зачем же я целый вечер в норе сидел, как нянька лисят качал?

Ушёл, даже не попрощался. Пошёл крышу красить.

Но вскоре лисе снова захотелось отведать сладкого мёда. Опять пришла к волку.

– Сеньор волк, сделай милость: племянница у меня родилась, бегу девочку проведать. Понянчи моих лисят, пока меня не будет дома.

- А пирожков принесёшь?

- Два принесу!

Полез глупый волк в лисью нору, – весь вечер лисят качал. Уж очень хотелось ему пирожков поесть. А лиса опять в кладовой побывала, полгоршочка мёда съела и с пастухами попиновала. Вернулась поздно.

– Наконец-то! – встретил её волк. – Ну, как назвали девочку?

Лиса запела в ответ:

– Не девочка, а картинка. Звать девочку «Половинка»!

Удивился волк:

- Нет такого имени!

Плутовка ответила:

– Это самое новомодное имя: его недавно придумали.

- Давай пирожки!

- По дороге щеглы склевали!

Еще больше рассердился волк. Пошёл строить крылечко. А через день лиса опять к волку с просьбой:

- Понянчи лисят!

- А кто родился? Девочка или мальчик?

– Племянник! Непременно надо проведать! Уж столько пирогов тебе принесу – целый мешок! Сказала, даже мешок показала.

- Обманешь?

- Нет!

Снова поверил лисе глупый волк, полез в нору лисят качать. А лиса-плутовка, как и прежде, забралась к волку в кладовую – весь мёд без остатка съела, у пастухов побывала попиновала. Возвратилась домой ещё позже.

- Как дела, нянюшка? Волк зарычал:

- Говори, как назвали ребенка, давай мешок с пирогами да спать скорее ложись, – уже полночь!

– Мне, голубчик, не до сна! Звать племянничка «До дна!» – запела лиса.

- Ну и глупое имя!

- Зато сладкое. Слаще я не слыхала.

– А пироги? Опять по дороге птицы склевали?

– Да нет, у кондитера развалилась печь, и все твои пироги сгорели!

– Обманщица! – зарычал волк. – Никогда больше к тебе не приду! – Выскочил из норы и побежал домой – из камней стену складывать.

Прошло время. Неплохо отстроил дом волчок. Крыша выкрашена, крыльцо выстроено, стена сложена – высокая, крепкая,

калитка заперта на замок: не зовёт хозяин лисицу на новоселье. Плутовка стучится в калитку:

– Не пора ли слово сдержать, сеньор, – пригласить соседку в гости?

Волк из-за стены отвечает:

– Сказал – не приду к тебе, и ты ко мне не ходи.

– Ладно, ладно, – отвечает лиса. – Звать станешь – и то не приду. Скажи только – крышу-то ты покрасил?

- Покрасил.

- И крыльцо построил?

- Построил.

- И стену сложил из камня?

– И стену сложил, и калитку запер, чтобы ты, лиса, ко мне не ходила!

- А калитка-то открывается?

- Открывается.

- А хорошо ли она открывается?

- Отлично.

- А ты покажи.

Стал волк открывать калитку, а лиса – шмыг и уже на крыльце.

- Принимай, хозяин, гостей!

Увидал волк – не отделаться ему от незваной гостьи: поневоле повёл лису в дом, угостил обедом. Накормил досыта, достал с верхней полки горшочек с мёдом, на стол поставил, крышку открыл да так и замер от удивления: нет ничего в горшочке!

– А где же мёд? Уж не ты ли съела его, кума? То «начало», то «половинку», а потом и «до дна» всё выскребла! Теперь я знаю, откуда взялись у тебя племяннички!

– Обжора! Лакомка! – закричала на волка лиса. – Как не стыдно! Сам всё съел, а меня – невинную – обвиняешь!

– Ну, кума! Какая же ты невинная! Сейчас же ко льву пойду, жалобу на тебя подам!

Долго спорили – охрипли от крика. Наконец говорит волку лиса:

- Ляжем-ка лучше спать, сеньор волчок.

Утром виднее будет, кто из нас виноват.

Согласился волк. Легли отдыхать. Смотрит лиса – захрапел хозяин. Ползла в горшок, выбрала из него остатки мёда и обмазала мёдом волку морду. А утром будит его:

– Вставай, проснись! Вот бесстыдник! Посмотри – у тебя вся морда в меду!

Облизнулся волк – в самом деле морда в меду!

– Прости, – говорит, – кума, виноват. Но чем хочешь готов поклясться – не помню, как это случилось!

На этом и помирились. А волк так до сих пор и не понял: когда же он съел горшочек мёда?

В тени Петербурга



Красоты Северной столицы не нуждаются в особом представлении – всему миру известны гармония и торжественность Дворцовой площади и Зимнего дворца, парадная роскошь Петергофа, величественность Исаакиевского и Казанского соборов... Но прелесть Санкт-Петербурга не ограничивается его центральной исторической частью – в городе, равно как и в пригородах, есть множество любопытнейших мест.

Из варяг в рыцари

Этот сохранившийся до сего времени средневековый город представляет собой удивительную смесь нескольких культур – шведской, финской и российской. Древняя и бурная история Выборга изобилует легендами и самыми невероятными событиями. История официальная начинается с 1293 года, когда в ходе третьего крестового похода на Восток маршал Швеции Торгильс Кнутссон решает основать на острове Воловий поселение, которое и было впоследствии названо Wiiborg (от древнегерманского: wii – святой, borg – крепость). Здесь были заложены первые крепостные сооружения, ставшие основанием для будущего Выборгского замка.

Крепость, основанная на острове, вско-

ре перестала вмещать всех жителей, и люди начали селиться на материковой части. Уже к 1336 году данное поселение достаточно разрослось. Официально Выборг получил статус города в 1403 году, согласно грамоте шведского Короля Эрика XIII, а в 1527 году Выборгу были дарованы привилегии «стапельного города», и ему позволялось принимать иностранные суда.

Вскоре Выборг стал крупнейшим торговым центром – именно через него проходили легендарные торговые пути «из варяг в греки» и «из варяг в арабы». Правители Выборгского замка не стеснялись придавать резиденции внешний шик, устраивали у себя блестящую придворную жизнь и умело её поддерживали. Разумеется,

такое место было лакомым кусочком для многочисленных соседей, поэтому город неоднократно подвергался вражеским атакам. В начале XVIII века во время Великой Северной войны город был вновь осаждён. На этот раз он устоял, но уже в 1710 году пал перед войском императора Петра I. Так начался период российского правления. Здесь часто и подолгу бывала Екатерина II вместе со своими многочисленными придворными, великие князья и представители творческой интеллигенции.

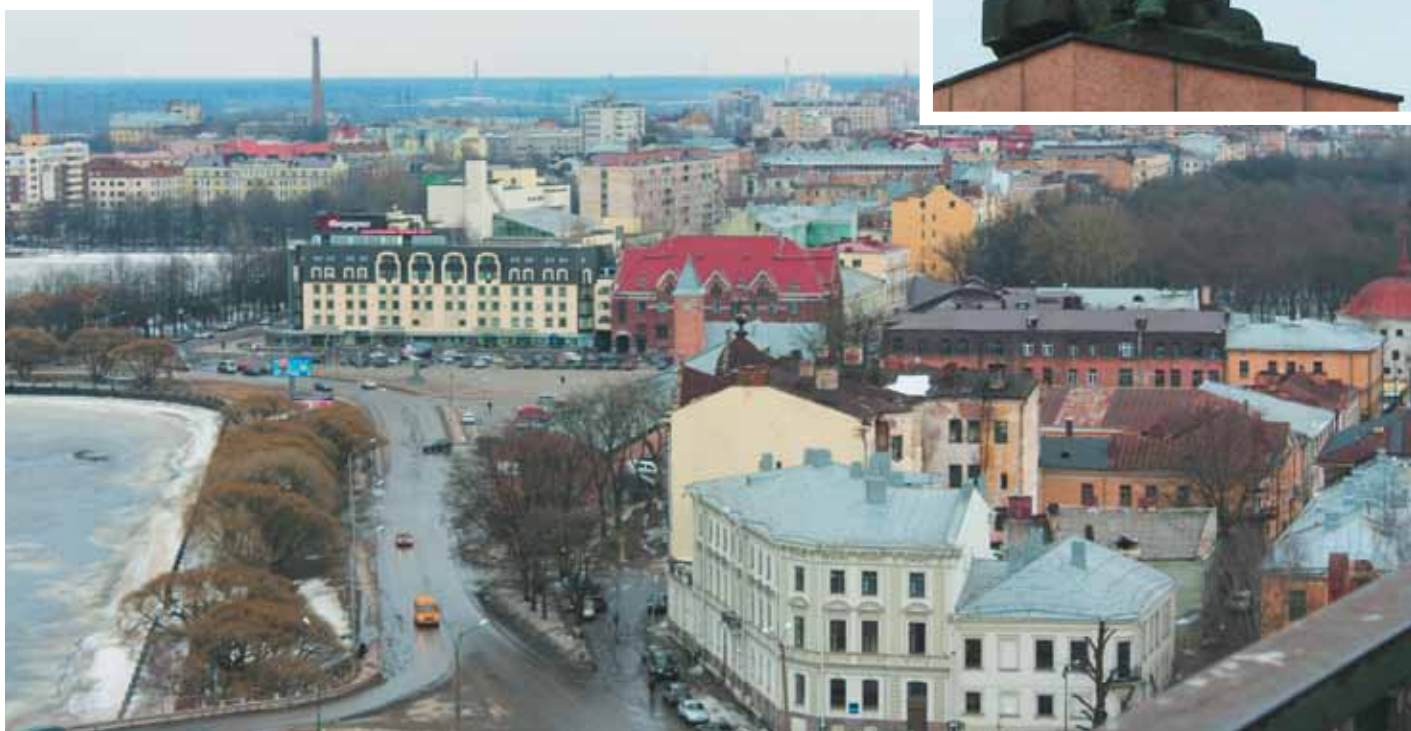
Однако в начале XX века ситуация снова изменилась не в пользу Выборга: в 1917 году В. И. Лениным был подписан указ о выходе Финляндии из состава Российского государства, и город-крепость оказался на чужеземной территории. Но после Зимней войны Выборг стал уже советским, в 1941 снова перешёл к финнам, а после 1944 года уже окончательно вошёл в состав Советского государства.

Естественно, что такая непростая история нашла отражение и во внешнем облике города, в его архитектуре и общей организации пространства. Следы разных культур и времён встречаются здесь повсеместно. Сегодня Выборг вновь оправляется после многочисленных потрясений XX века: следы былых разрушений, лёгкий оттенок небрежности и неустроенности дают о себе знать. Нужно дать городу немного времени – и он вновь засияет во всём своём великолепии.

Будучи в Выборге, обязательно посетите Замковый остров и загляните в древний замок-крепость. Это наиболее знаковый символ города, его неотъемлемая часть, его сердце. Самый древний архитектурный памятник Выборга, свидетель всей его неспокойной и легендарной истории, он не раз разрушался до основания, но неизменно возрождался вновь. Сейчас в помещениях замка работает музей: обязательно поднимитесь на смотровую площадку башни имени Святого Олафа, крестителя Скандинавии, – отсюда открывается потрясающий панорамный вид на город и его окрестности.

Через пролив от острова находится памятник Фёдору Матвеевичу Апраксину, руководившему русскими войсками при взятии Выборгской крепости. За этот подвиг он получил орден Святого апостола Андрея Первозванного и золотую шпагу. А по велению императора Петра I была выпущена памятная медаль: на одной стороне её было изображение Выборгского замка и слова «Взят дерзновенно», а на обратной стороне выгравирован план штурма крепости.





Неподалёку, на Петровской горе, стоит памятник самому императору работы скульптора Л. А. Бернштама – у этого монумента своя интересная история. Несколько раз его убрали и возвращали на место, во время одного из демонстраций у скульптуры была отбита голова, которую подобрал и сохранил в своём кабинете тогдашний мэр Выборга. Позже эту голову выкрали, потом вернули, но памятник к тому моменту уже нуждался в серьёзной реставрации. После восстановления памятник Петру I снова занял свое историческое место. Его неотъемлемый от городской панорамы силуэт четко вырисовывается с различных видовых точек.

А рядом с Выборгским замком в центре

старой Крепостной площади стоит памятник, на постаменте которого стилизованным руническим шрифтом выведена надпись «Торгильс Кнутссон». Изображенный скульптором бронзовый воин облачён в доспехи, суров лицом – именно так, вероятно, и должен был выглядеть средневековый рыцарь, маршал Шведского королевства.

Памятник, как и сам Торгильс, пережил и добрые, и плохие времена. Он был открыт в 1908 году. После того, как город перешёл в состав Советского Союза, скульптуру с площади было приказано убрать: обвязанный верёвкой вокруг торса памятник начали стягивать с постамента, в результате чего нижняя и верхняя части были отделены друг от друга. Долгое время на постаменте



Заслуживает внимания и торговая площадь Выборга с Круглой башней и здание рынка постройки начала XX века: здесь в летнее время устраиваются стилизованные ярмарки. Выборг – средневековый город, и его древняя архитектура – прекрасные естественные декорации для проведения «рыцарских турниров»: очередной ожидается в июле 2013 года. Парковый комплекс и природный музей-заповедник «Монрепо», выставочный центр «Эрмитаж-Выборг», Приморский краеведческий музей – в Выборге можно найти развлечения на любой вкус.

До Выборга из Санкт-Петербурга можно добраться на автобусе №850, который отправляется от автостанций у метро «Парнас» и «Девяткино». Стоимость билета: 150 – 200 рублей, отправление – каждые 40–60 минут.

Дорога до города Выборг займёт около 2 часов.

С Финляндского вокзала Санкт-Петербурга до Выборга ежедневно курсирует электричка. Стоимость проезда в электропоезде составляет 200 рублей. В пути электричка пребывает чуть более двух часов.

оставались одни ноги великого маршала, но к 700-летию юбилею Выборгского замка памятник отреставрировали и вернули на прежнее место.

Ещё одна высотная доминанта Выборга – Часовая башня, она же бывшая звонница кафедрального собора и пожарная каланча. В годы Второй мировой войны кафедральный собор разрушила бомба, а звонница с набатным колоколом, подаренным ещё Екатериной II, уцелела и продолжает верно служить городу. И регулярно с высоты над Выборгом раздаются сдержанные глухие удары – это часы на старой башне продолжают отсчитывать время.

Пройдитесь по исторической части города: типичные для Западной Европы булыжные мостовые, средневековые здания, встречающиеся то тут, то там, чудом сохранившиеся остатки бывших крепостных сооружений – таков облик Выборга. Дом купеческой гильдии, усадьба бюргера, костел Святого Гиацента, руины кафедрального собора – эти и другие достопримечательности рассыпаны по центральным улицам города.

Усадьба апельсинового дерева

Южное побережье Финского залива начало застраиваться ещё во время Северной войны: тогда Пётр I стремился показать и друзьям, и врагам, что русские обосновались здесь всерьёз и надолго. Для того чтобы освоить эти земли, Пётр поделил всю территорию на несколько участков и раздал их своим приближённым с обязательным условием: в течение нескольких лет выстроить дом лучшей архитектурной работы, разбить сад и парк. Спустя годы здесь появились крестьянские поселения, члены царской семьи выстроили приватные усадьбы, а каждая дворянская семья почитала за правило иметь здесь летнюю резиденцию.



Одним из первых на этих землях начал частное строительство Александр Данилович Меншиков – именно ему Пётр I поручил первичное освоение этих территорий. Меншиков начинал свою придворную карьеру при Петре Алексеевиче с должности денщика и со временем стал правой рукой императора. Он был первым губернатором Северной столицы, заслужил своё высокое положение бесстрашием и готовностью исполнять все приказы Петра I. Хотя Меншиков неоднократно подвергался огромным денежным штрафам за злоупотребления и казнокрадство, он продолжал оставаться в числе наиболее приближенных к Петру сановников. Датский посланник Юст Юль так комментировал эту ситуацию: «в то время Меншиков был полубогом, и вся Россия должна была на него молиться».

Александр Данилович основал здесь не только личную усадьбу Ораниенбаум (oranien – апельсин, baum – дерево), но и развил широкую хозяйственную деятельность: на территории его имения был скотный двор, несколько бань, мельница и даже кирпичный завод. Люди, обслуживающие это имение, выстроили и обжили вокруг дворца целую слободу. Перед зданием усадьбы был разбит регулярный сад



в лучших традициях того времени, а позади – пейзажный парк в английском стиле. Возвышенность, где находится великолепный, обращённый к морю и развёрнутый по дуге дворец, имеет два яруса террас с отвесными стенами, пандусами и лестницами. Террасы составляют подножие дворца и придают его облику монументальность, торжественность и неожиданную лёгкость – здание как бы парит над берегом.

Дворцово-парковый ансамбль в Ораниенбауме по размаху, богатству, парадности не имел себе равных в Петербурге и пригородах. Центральная часть дворца увенчана княжеской короной – символом высокого положения при дворе. С 1743 года Ораниенбаум являлся резиденцией императора Петра III и его супруги, будущей императрицы Екатерины II. При Петре III в Ораниенбауме строится потешная крепость Петершадт и личный дворец императора – именно здесь в 1762 году Пётр III отрёкся от престола. Во время царствования Екатерины II летний отдых царской семьи в Ораниенбауме стал доброй традицией. Впоследствии усадьба несколько раз перестраивалась, каждый новый хозяин изменял её по своему вкусу.

Сегодня Музей-заповедник Ораниенбаум – это единственное место в России, где сохранился подлинный галантный XVIII век. Здешние паркетные полы хранят отражение её ближайшего окружения и королей Европы, которых принимала императрица, а духом заговоров и интриг – это основное настроение XVIII века – пропитано всё вокруг.

В отличие от других Петербургских пригородов дворцы и парки Ораниенбаума не были захвачены фашистами и не были разрушены. В их подлинности особая ценность. Памятники истории и искусства сохранились такими, какими они были века назад. Сегодня эта местность носит название Ломоносов. Имя этого выдающегося



мыслителя, учёного, поэта было присвоено городу Ораниенбаум в 1948 году, поскольку неподалёку находилась лаборатория Михаила Васильевича по производству цветного стекла.

К сожалению, в настоящее время часть дворцов Ломоносова находится в не самом лучшем состоянии. Однако процесс реставрации набирает обороты, и нам остаётся надеяться, что в скором времени бывшей усадьбе светлейшего князя Александра Меншикова вернут былой блеск и великолепие.

[Добраться до Ломоносова из Санкт-Петербурга можно двумя видами транспорта.](#)

[От Балтийского вокзала до станции «Ораниенбаум I» ходят электропоезда. Время в пути около часа. Отсюда же \(станция метро «Балтийская»\) ходят маршрутные автобусы № 404.](#)

[От станции метро «Автово» до Ораниенбаума можно доехать на маршрутках № 424а и № 300. Стоимость проезда – около 40 рублей. Время в пути около часа.](#)

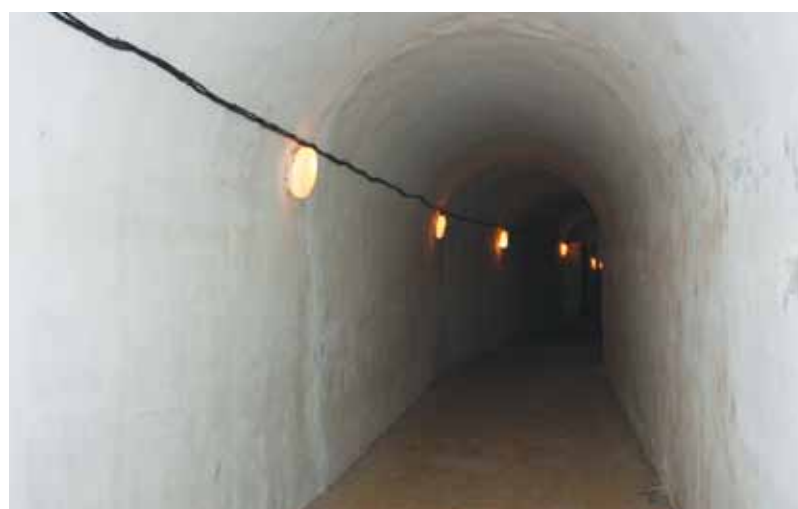
[А от станции метро «Проспект ветеранов» до Ломоносова следует маршрутное такси № 343. Стоимость проезда – около 40 рублей. Маршрутки прибывают на Привокзальную площадь Ораниенбаума, отсюда до парка можно дойти пешком примерно за 5 минут: по улице Петербургской, затем по Дворцовому проспекту.](#)

Форт неприступный

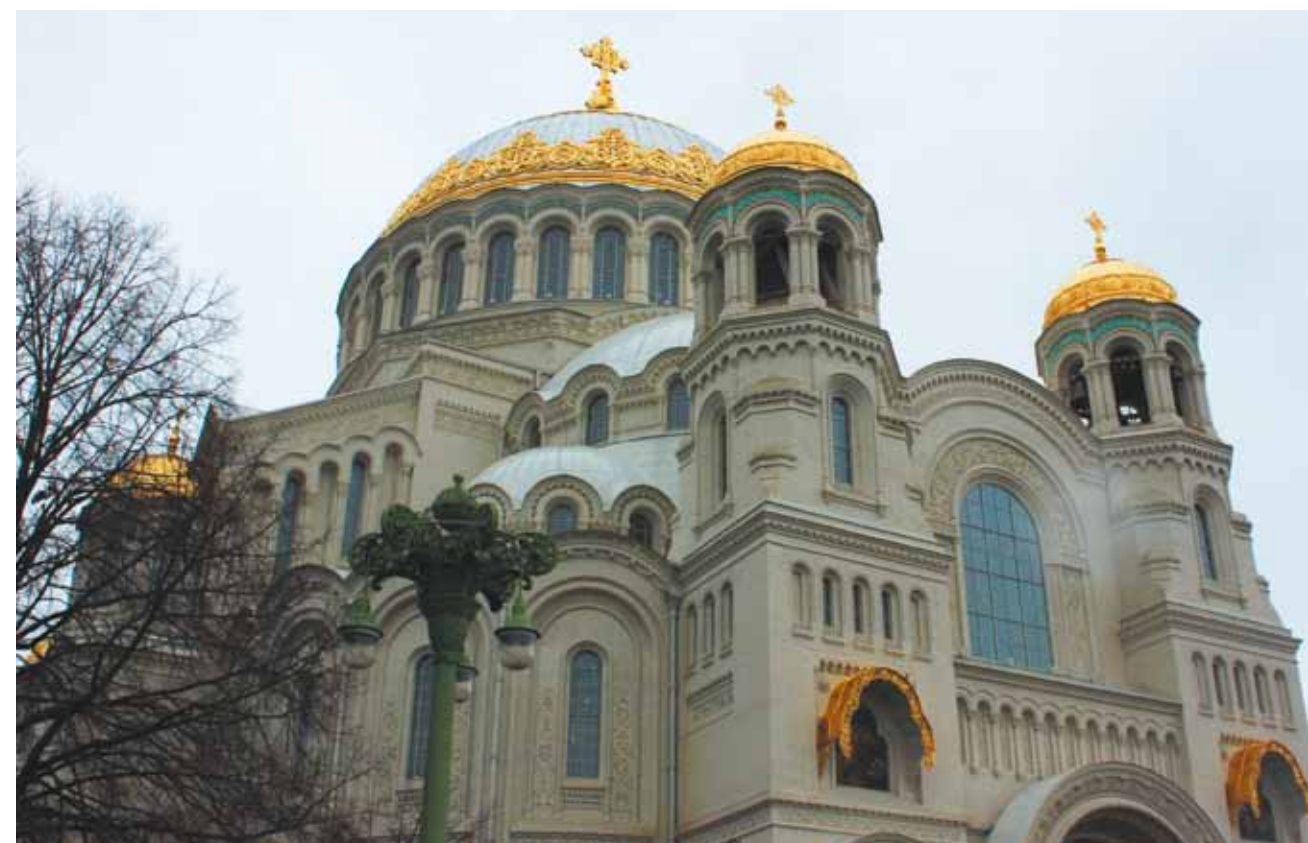
Город-крепость Кронштадт – королевский город, город-венец – расположен на острове Котлин в Финском заливе. Сегодня этот форпост внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В отличие от других островов, в великом множестве рассыпанных по заливу, Котлин – остров естественного происхождения, он был создан самой природой. Место расположения острова как нельзя лучше подходило для сооружения крепости. Дело в том, что Финский залив очень вытянут – длина его составляет 400 км, и при этом он очень узок – средняя ширина около 12-15 км. При этом Финский залив не славится глубинами – он достаточно мелок. А остров Котлин вдаётся в залив подобно пробке, затыкающей бутылочное горлышко: построенное здесь укрепление не позволит вражеским кораблям близко подобраться к берегу.

Расчёт Петра Великого при возведении крепости оказался верным: с тех пор, как существует Кронштадт, ни один корабль противника так и не смог преодолеть эту преграду. Во время Великой Отечественной войны артиллерия крепости защищала Ораниенбаумский плацдарм, благодаря чему удалось сохранить и Ораниенбаум, и северо-западную часть Ленинграда в неприкосновенности.

С момента основания Кронштадта вокруг него велось грандиозное строительство: в Финском заливе создавались насыпные острова, на которых один за одним воздвигались форты, постепенно они перестраивались, менялось их оснащение. Уже к XIX веку Кронштадт представлял собой безупречную систему сложных фортификационных укреплений. Всего фортов было 22. Для того чтобы лучше ознакомиться с ними, стоит совершить морскую прогулку. У одного из фортов, защищавшего южную береговую линию,



– получившего имя Великого Князя Константина – пришвартован корабль-ледокол «Рипербан». Он был построен в Голландии ещё в середине XX века, после чего передан в дар России. Известен ледокол тем, что на его палубах выступали такие культовые группы, как Queen, The Beatles и The



Rolling Stones. А сегодня услугами «Рипербана» может воспользоваться любой желающий: во время морской прогулки по Финскому заливу вы по достоинству оцените всю грандиозность петровского замысла и удивительную рациональность, с которой были сооружены Кронштадтские укрепления.

Интересно, конечно, взглянуть на город изнутри. Многие называют Кронштадт осколком Санкт-Петербурга: когда-то Пётр Великий даже планировал разместить здесь центр Северной столицы, однако этому плану было не суждено сбыться. Обводный канал с переброшенными через него цветными мостами (прямая реплика в адрес Санкт-Петербурга), Макаровская набережная с прекрасным парком в английском стиле, восстановленный практически из пепла Владимирский собор, освящённый в честь Владимирской иконы Божией Матери – покровительницы Кронштадтского гарнизонного полка, построенные ещё в Петровскую эпоху губернские дома...

Здесь же, в центре города, находится небольшой музей – мемориальная квартира одного из величайших святых XX века – Иоанна Кронштадского. С ранней юности он посвятил себя служению Богу, а увидев, в каком положении находятся жители Кронштадта, обосновался здесь. Не имея богатых и знатных покровителей и каких-либо материальных богатств, Иоанн раздавал нуждающимся свои личные вещи. О его деятельности узнали люди, занимающиеся благотворительностью: жертвовали батюшке, а он распределял среди тех, кто действительно в этом нуждался. Отец Иоанн благословлял строительство Морского собора, но скончался раньше, чем собор был достроен и освящён.

Морской Никольский собор – памятник всем чинам флота Российского, создававшегося в Кронштадте и принесшего Отчеству немало побед. Он, как сказочный богатырь, хранит и город, и остров, и северо-западные морские рубежи России. Собор построен подобно храму святой Софии в Константинополе, но его отделка и внутренне убранство не имеют себе равных. Даже снаружи собор поражает своим величием: огромный православный крест, венчающий колокольню, является и навигационным знаком – он нанесён на все морские карты, его видно далеко из открытого моря. Переплетённые якоря и спасательные круги, украшающие купола собора – не только традиционные морские символы, но и символы надежды и спасения человеческой души в бурном житейском море.

Неподалёку от собора находится памятник выдающемуся русскому флотоводцу и учёному Степану Осиповичу Макарову. На большом гранитном пьедестале – куске скалы, поднятом со дна рейда «Штандарт» в Выборгском заливе – возвышается 4-метровая бронзовая фигура адмирала. Макаров изображён в развевающемся от ветра плаще, внизу, у его ног, – бронзовая волна. На передней стороне пьедестала завет адмирала:



«Помни войну!», а нижняя часть памятника оформлена барельефами, отражающими жизнь и боевую деятельность адмирала Макарова.

Рядом ещё одно грандиозное сооружение, созданное по проекту Петра Великого – ремонтный док, названный в честь императора. Уникальность строения в его простоте: корабли, закончившие навигацию, за-

гоняются в этот док. На его дне расположен очень глубокий овраг, в который в результате перепада высот сливается вода с корабля. За сутки овраг осушается, после чего можно приступать к ремонту – одновременно здесь могут находиться 10 морских судов.

После того, как военно-морскую базу России перевели из Кронштадта в Балтийск, древний город-крепость стал открытым. Сегодня он с удовольствием принимает туристов и делится своей славной историей.

Ранее до Кронштадта ходили паромы и «Метеоры», а затем водные такси (аквабусы). Так было до завершения строительства комплекса защитных сооружений и запуска движения по дамбе, после чего почти все маршруты пассажирского водного транспорта были отменены. Практически всё водное сообщение теперь заменено на автобусное и автомобильное. Осталась только одна линия водного такси из Санкт-Петербурга – «Курортная».

«Аквабусы» в Кронштадт отправляются от Арсенальной набережной (напротив пл. Ленина); стоимость проезда – 200 рублей. Ходит водный транспорт достаточно редко (всего три-четыре раза в сутки), хотя такая поездка, очевидно, живописнее и интереснее, чем путешествие на автобусе или маршрутке.

От станции метро «Старая Деревня» регулярно курсируют обычные рейсовые автобусы № 101. Интервал движения – от 5 до 20 минут.

Автобусы обратно (из Петербурга до Кронштадта) ходят примерно с такой же периодичностью.

От станции метро «Проспект Просвещения» ходят маршрутки № 407. Стоимость проезда – около 60 рублей. Время в пути – 45 минут.

От станции метро «Черная Речка» отправляются маршрутки № 405. Стоимость проезда – также около 60 рублей. Время в пути – около 50 минут.

Редакция благодарит компанию «Невские сезоны» за организацию ознакомительной поездки.

Елена ЯКОВЛЕВА

АВТОНОМНАЯ КАНАЛИЗАЦИЯ

для коттеджа, дачи,
загородного дома

ТОПАС

Бесплатный выезд специалиста

на расстояние до 50 км от Воронежа

Проект канализации в подарок

вне зависимости от дальнейших заказов

звоните **+7 (473) 260-20-52**

topas-vrn.ru

Тайные комнаты Булгаковского дома

Москва

Булгаковский дом (музей-театр)
Ул. Большая Садовая, 10, тел.: 970-06-19.

Во время экскурсии гостям музея расскажут о жизни великого писателя, о его работе, о создании величайшего произведения «Мастер и Маргарита» и о том, что послужило его созданию. Также гости узнают, чем же дом на Большой Садовой связан с такими известными людьми, как А. Дункан и С. Есенин, К. Малевич и Шаляпин, П. Кончаловский, а также с многими другими. Знакомство с историей дома Булгакова поможет лучше понять 20-е и 30-е годы прошлого века, позволит окунуться с головой в атмосферу Москвы Булгакова. Все вещи в доме-музее сохранены в своём первозданном виде, поэтому гостям обеспечена эйфория от возможности прикоснуться к жизни мастера. Дом на Большой Садовой полон загадок и тайн:



во время осмотра покоев писателя вы попадёте в гостиную, пройдя через обычный платяной шкаф; оказавшись в кабинете Булгакова, сможете попытаться расшифровать загадочные настенные надписи, относящиеся к роману «Белая гвардия»; заглянете в потайную комнату, находящуюся по ту сторону зеркала... Один из самых неординарных и мистических музеев Москвы ждёт гостей по будням с 13:00 до 23:00.

Подземный мир Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург

Музейный комплекс «Вселенная воды»
Ул. Шпалерная, 56, тел.: 438-43-75.

Водонапорная башня, с которой полтора века назад началась история централизованного водоснабжения Санкт-Петербурга, сегодня превращена в весьма неординарный музей. Само здание главной водонапорной башни Северной столицы настраивает на восприятие музейной экспозиции в органичной связи с исторической промышленной средой. В одной из пристроек расположена удивительная мультимедийная экспозиция «Подземный мир Санкт-Петербурга». Незабываемое путешествие по этой инсталляции позволяет проследить весь путь, который вода проходит под городскими улицами и домами. От водозаборов на дне Невы, через фильтровальное отделение водопроводной станции,



затем через городские водопроводные магистрали посетители попадают... в ванную комнату обычной квартиры жилого дома. Экспозиция поможет понять ту огромную роль, которую реки, протоки и каналы играют в архитектурном облике Санкт-Петербурга, окунуться в жизнь большого города и изнутри почувствовать ритм работы его инфраструктуры.

Андрей Платонов. Личное дело.

Воронеж

Выставочный зал Союза художников
Ул. Кирова, 8, тел.: 253-04-67

Выставочный проект, подготовленный совместно с московским Политехническим музеем, приурочен к выходу книги-альбома «Андрей Платонов. Личное дело». В экспозицию выставки войдут увеличенные копии фотографий, документов, писем, литературных публикаций Платонова, а также экспонаты из фондохранилищ и основной экспозиции Политехнического музея. В основном на выставке будут представлены экспонаты, связанные с «платоновскими» темами – железной дорогой, мелиорацией, электрификацией. Весьма разнообразные взаимоотношения человека и техники нашли отражение во многих произведениях Платонова. Трансформаторы,



насосы, двигатели, генераторы и другие приборы и механизмы, о которых идёт речь в его прозе, равно как публицистике и деловых бумагах, материализуются в реальные выставочные объекты, в окружении которых издание будет представлено на фестивале.

Этот проект поможет специалистам, читателям Платонова, участникам и гостям Платоновского фестиваля расширить свои представления об одном из самых удивительных писателей XX века.

Бремя власти

Ульяновск

Областной художественный музей
Бульвар Новый Венец, 3/4,
тел.: 44-30-80.



Выставка посвящена 400-летию дома Романовых. История Романовых – это вовсе не частная история отдельно взятой семьи. Именно династия Романовых оставила глубокий след в сознании российского и мирового общества, подарила России огромное наследство в виде многочисленных памятников культуры и искусства, которые теперь являются основой этического и эстетического воспитания новых поколений. На выставке экспонируется более 50 произведений из коллекции Художественного музея, разнообразных по стилю, технике исполнения, художественным направлениям.

В основе экспозиции – портретная галерея представителей династии Романовых,

запечатлённая в произведениях живописи и печатной графики XVIII–XIX веков. Век XVIII – время дворцовых переворотов, тайн и интриг – предстанет перед зрителем запечатлённый в живописных образах императоров, императриц и их вельмож. Уникальным произведением, крайне редко экспонируемым на выставках, является посмертная маска императора Александра II, выполненная скульптором Чижовым. Мир, унесённый ветром революций, но навсегда сохранившийся в произведениях искусства, откроет свои двери для посетителей выставки.

Волшебство старинных кукол

Белгород

Белгородский государственный
художественный музей
Ул. Победы, 77, тел.: 258-96-54



Выставка антикварной куклы из собрания Московского Музея уникальных кукол – в этой коллекции представлены раритеты и антикварные куклы, созданные мастерами не позднее начала XX века. Посетители Художественного музея смогут познакомиться с увлекательным миром старинной игрушки родом из Германии, Австрии, Англии, Франции, России и Италии, со всевозможными кукольными атрибутами: шляпками, зонтиками, украшениями, миниатюрной мебелью, кукольными домами. Представленные куклы – не просто игрушки, а весьма сложные механизмы, обличённые в прекрасную оболочку, которые являются отражением высоких вкусов, идеалов красоты, эстетики и культуры минувшего времени.

Особого внимания заслуживают русские фарфоровые игрушки, созданные в начале XX века. В 20-х годах большинство таких кукол было уничтожено «за излиш-

нюю буржуазность», а фабрики закрыты. Экспонаты выставки раскроют перед зрителем историю развития европейской игрушки, познакомят с различными её видами, популярными в тот или иной отрезок времени, а также незаметно погрузят гостей выставки в сказочный детский мир минувших эпох.

Художник мира

Ереван

Музей современного искусства
Пр-т Месропа Маштоца, 7, тел.: 53-53-59



Юрий Горбачёв – один из самых самобытных и талантливых художников современности. За 40-летний период творческой деятельности художник сумел подняться на самую вершину современного мирового искусства, он создал свою неповторимую технику живописи на холсте, используя золото, бронзу, специальные лаки и эмали, совсем исключив из палитры чёрный цвет. Творчество художника уходит корнями в духовные ценности его родной культуры, которые связаны с самыми глубинными запросами человеческого духа – радостью и надеждой, они символически выражены в работах мастера. Его полотна отличаются

ся яркой декоративностью, мажорностью, многообразием содержания, в его самобытной живописной манере прослеживаются тенденции армянского колорита.

Экспозиция состоит из 50 работ, созданных художником за последние 20 лет. В ней представлены основные темы автора: эволюция, мифология, а также пейзажи, натюрморты и иконы. Некоторые картины будут показаны впервые. Выставка продлится до 10 июля.

ЖУРНАЛ АВИАПАССАЖИРА

ВРЕМЯ ПОЛЁТА

Профиль – журнал авиапассажира,
периодичность выхода – ежемесячно,
объём – 60 полос,
формат – А4, полноцвет,
тираж – 5 тысяч экземпляров,
распространение – на борту самолётов авиакомпании «Полёт».

Расценки на размещение рекламных материалов

Формат	Размер в мм	Стоимость размещения
полоса	210 x 297	40 000 рублей
1/2 полосы	210 x 148	20 000 рублей
отрывной купон с перфорацией 1/4 полосы с двух сторон	105 x 148	30 000 рублей
2-я страница обложки	210 x 297	50 000 рублей
3-я страница обложки	210 x 297	50 000 рублей
4-я страница обложки	210 x 297	60 000 рублей

Рекламным агентствам предоставляется скидка 15 % только на основании заключённого агентского договора. Редакция журнала оставляет за собой право отказать в размещении рекламы товаров и услуг, не соответствующей редакционной политике.

Требования к оригинал-макетам

Рекламный макет должен иметь запас «на вылет» 5 мм с каждой стороны.
Все значимые элементы макета должны располагаться не ближе 10 мм к границе формата.
Файлы электронных оригинал-макетов принимаются в формате TIFF, в СМΥК с разрешением 300 dpi.

Редакция журнала –
Рекламно-информационный отдел авиакомпании «Полёт»

394019, г. Воронеж, проспект Труда, 123
+7 (473) 239-28-51

e-mail: time@polet.ru
<http://time.polet.ru>



«Остановись, мгновенье!»

Когда-то Фауст готов был отдать душу только за то, чтобы в трепетном восторге перед неуловимой красотой произнести эти слова. Сегодня такие серьёзные жертвы ни к чему, каждый в силах остановить и сохранить в веках ускользающий миг: стоит только знать, в каком месте и в какое время нужно оказаться, чтобы «поймать его за хвост».

Фототуризм – модный вид отдыха, набирающий обороты. Совмещение двух привлекающих сфер деятельности – путешествия и фотографирования – даёт удвоенный результат. Вы не только посещаете замечательные места и получаете массу приятных впечатлений, но и учитесь искусству фотографии в условиях быстрой смены обстановки и эмоциональной насыщенности.

Как правило, такие туры рассчитаны на опытных фотографов, однако есть и предложения для начинающих: они включают в себя интенсивное обучение технике съёмки. Всего за несколько дней можно многократно улучшить свои умения в обращении с фотоаппаратом.

Профессионалов привлекает отличная организация (проработка оптимального маршрута, организация передвижения, питания и ночлега) и возможность усовершенствовать своё мастерство. А любителей фотосъёмки радует возможность получить новые знания и поработать в одной команде с опытными товарищами и преподавателями.

Отправившись в фотопутешествие, вы обеспечите себе спокойное занятие люби-

мым делом, и ваше увлечение будет всячески поощряться и стимулироваться. Программы фототуров составляются с учётом максимальной сосредоточенности на художественной работе: решение всех проблем вы доверяете специалистам. Они подберут лучшие ракурсы, тщательно проработают маршрут и выберут наиболее впечатляющие экзотические районы. Компетентные преподаватели посоветуют, как грамотно настроить технику и выбрать ракурс, а для лучшего эффекта покажут всё это на личном примере. После чего время будет вам полностью подвластно.

Куда же стоит поехать, дабы усовершенствовать своё мастерство фотографирования? Разумеется, туда, где вы никогда не бывали! Как утверждала Лизетт Модел, одна из ключевых фигур в истории фотографии, дабы стать настоящим мастером своего дела, фотограф должен снимать то, чего он никогда раньше не видел, и делать это так, как никогда прежде не делал. Желающим остановить мгновение предлагаем несколько маршрутов для неповторимого фотопутешествия.

Наслаждение как ритуал

Превращать самые обыденные вещи в настоящую церемонию, непринуждённо и в то же время строго исполнять её, испытывая при этом невыразимое блаженство, – обитатели Восточной части мира преуспели в этом как никто другой. Два события привлекают каждый год на Японские острова туристов и любителей пейзажной фотографии: ханами и момидзи – весеннее цветение сакуры и осеннее любование красными клёнами.

«Фронт» цветения сакуры начинает свой путь с южной части островов, постепенно продвигаясь на север. После раскрытия первых бутонов деревья стоят в полном цвету от нескольких дней (или даже часов) до недели, после чего начинают быстро опадать. Сильный ветер или дождь могут ещё больше сократить период цветения. Именно поэтому сакура является живым воплощением столь почитаемого японцами культа непостоянной, мимолётной и хрупкой красоты. Бледно-розовые пышные соцветия подобны изменчивым воздушным облакам: одно мгновение – и очарование исчезло.



Момидзи – ещё один камертон природного настроения, связанный с эстетизацией грусти. С углублением осени, начиная с северных районов, страна постепенно меняет свою окраску с летней зелёной на пламенно-красную и жёлтую. Если температура воздуха не поднимается выше 10 градусов тепла, листья клёна начинают приобретать золотой и охровый оттенки, а когда похолодает ещё на 5 градусов – деревья моментально превращаются в бушующее море пламенных красок, и всё это на фоне голубого и прозрачного, как слеза, осеннего неба. Обычно «сезон заката» занимает около одного месяца.

Оба эти события идеально подходит для путешествия с камерой. Программы фототуров на ханами и момидзи предусматривают посещение наиболее зрелищных парков и достопримечательностей, оптимально подходящих для упражнений в фотографическом искусстве. В рамках этих фотопутешествий вы посетите Токио с его дивными парками Асакуса и Уэно, в которых расположены живописные водоёмы, храмы и павильоны. Фототур по Японии в обязательном порядке предусматривает посещение Киото – древней столицы Японии. Именно в Киото находятся жемчужины японской культуры – легендарный золотой храм Кинкакудзи, загадочный сад камней Рёандзи, величественный парк Арасияма, Гион – исторический квартал, в котором обитают настоящие гейши. Вы побываете в городе Нара, в котором полюбуется живописными старыми магазинами и улочками, буддистским храмом Кофукудзи, пагодами, синтоистскими святилищами и самой большой бронзовой скульптурой Будды в мире. А ещё сможете покормить прямо с рук непуганых оленей, которые спокойно бродят по старинному городу.

Разумеется, всё это представляет собой богатый материал для фотосъёмки. В рамках тура пройдут практические и теоретические занятия с преподавателем по следующим темам: архитектурная фотосъёмка, пейзажная фотография и панорама, жанровое фото, уличный портрет, теория и практика композиции в путешествии, съёмка в сложных условиях освещения.

Материальная стоимость такого тура – около \$3000, истинная же ценность не имеет денежного эквивалента.



Суровое очарование севера

Исландия – это тишина, простор и величие, и настоящая сокровищница для фотографов. Вулканический ландшафт, кратеры, самые крупные ледники в Европе, водопады, горячие источники и гейзеры впечатляют и начинающего, и профессионала.

Сегодня существует несколько вариантов фотопутешествий по этому краю, во время которых вы сможете раскрыть все грани этой необычной и красивой страны: величественные фьорды, дрейфующие льдины, пляжи с чёрным песком, разноцветные горы, лавовые формации, многочисленные водопады и многое другое ждёт любителей фотографии и суровой природы. В программу стандартного фотопутешествия по Исландии входит посещение Северной столицы мира – Рейкьявика, а также Хверагерди – города парников, это настоящий край геотермальных источников. Здесь вы увидите реку, образованную двумя потоками: горячей термальной водой и ледяной водой с ледников: можно не только сделать качественные снимки, но и принять бодрящие водные процедуры.

Фотопутешественников неизменно привлекают ледник Ватнайокуль и его знаменитая ледяная лагуна Йокулсарлон – это одно из самых больших озёр ледникового происхождения в мире. Здесь снимались эпизоды для фильмов про Джеймса Бонда и Лару Крофт, здесь же вы сможете усовершенствовать своё фотомастерство. На южной оконечности Исландии заслуживают внимания знаменитые пляжи с чёрным вулканическим песком, скала, которая своими сводами образует впечатляющую арку прямо в океане, и маяк Дюрхолэй, а также грозные скалы, которые из-за своей причудливой формы получили название «Пальцы Тrolля». Здесь же, помимо величественных природных ландшафтов, вы сможете запечатлеть паффинов – очаровательных северных птиц, маленьких символов Исландии.

В Долине Гейзеров вы найдёте около десятка действующих гейзеров с раз-





ной активностью. Главный гейзер с незамысловатым названием Гейзер (это слово произошло от исландского слова *geysa* – «хлынуть», и дало название всем остальным гейзерам в мире) в последнее время малоактивен. Но рядом с ним находится гейзер Строккур, который выбрасывает на поверхность столп воды почти каждые пять минут. Золотой Водопад, чёрный базальтовый водопад Свартифосс и наци-

ональный парк Скафтафелль – природные богатства Исландии поистине неисчислимы. Вместе с ними компетентные консультации, обсуждение работ и обязательные уроки постобработки фотографий поднимут ваше мастерство светописа на новый уровень.

Исландия прекрасна в любое время года, но фототуры, как правило, проходят в летний период. Цена – около 1500 евро.

К колыбели человечества

Таинственный край манящей мечты, вечная загадка и сакральное место возвращения на круги своя. «Чёрный континент» – это удивительный мир необычных вещей, диких животных, уникальных природных комплексов и гостеприимного населения. Если вы жаждете приключений и ярких открытий – добро пожаловать в ЮАР.

Путешествие в южную часть Африки предполагает множество переездов, переходов и даже перелётов, но бывалые фотографы утверждают: игра стоит свеч! Тур начинается в Йоханнесбурге: здесь есть



и современный бизнес-центр, культурный Ньютаун с театрами, ресторанами, музеями и джаз-клубами, но стоит буквально перейти дорогу от особняков – и окажешься в трущобах.

Отсюда начинается недельное путешествие по провинциям Южной Африки. Первая точка – парк львов, который располо-

жен примерно в 20 километрах от Йоханнесбурга. Здесь участники тура поупражняются в портретной съёмке животных. А вечером, вернувшись в город, смогут попробовать свои силы в панорамной съёмке – с вершины небоскрёба, откуда открывается прекрасный вид. Дальше путь лежит в местечко Претория. Этот город отличается медленным темпом жизни и расслабляющей атмосферой, здесь много парков и претенциозных старых домов. После уроков архитектурной фотографии и прогулки по городу участники тура отправятся в местный зоопарк, где благодаря прекрасно оборудованным вольерам можно вблизи понаблюдать за животными и поснимать их. На фуникулёре из зоопарка можно подняться на вершину горы, чтобы увидеть город глазами пролетающих над ним птиц.



Необходимо предусмотреть

В чём особенности подготовки к фотопутешествию? Помимо основного багажа, необходимо в любой поездке, нужно подумать и о своём техническом оснащении. Если вы хотите получать резкие снимки в любое время дня и ночи, позаботьтесь об удобном штативе. Постарайтесь, чтобы в наборе оптики, которую вы берёте с собой в поездку, были представлены как широкоугольные, так и телеобъективы. Лучше всего в подобных поездках ориентироваться на качественные зум-объективы, чем вести с собой набор дискретных объективов.

Помимо приличного запаса карт памяти, возьмите с собой накопитель для сохранения отснятого материала. Не забудьте зарядные устройства, также желателен



запасной аккумулятор для камеры. Фонарик для ночной съёмки, гермомешок для аппаратуры (на случай дождя и передвижения на лодке), лёгкая удобная одежда и обувь, закрывающая руки и ноги – ваши незаменимые помощники в фототуре.

Елена ЯКОВЛЕВА

Провинция Мпумаланга, что в переводе означает «Место, где восходит солнце», – одно из красивейших мест в Южной Африке. Мпумаланга знаменита своими водопадами и каньонами, это идеальное место для пейзажной фотографии и отработки навыков съёмки воды (водопады, реки, озёра). Национальный парк Крюгер – настоящая находка для искателей редких кадров. Это место подходит как для авто-сафари, так и для пеших сафари с местными гидами. Мало где в мире можно столкнуться с «большой африканской пятёркой» (лев, буйвол, слон, носорог и леопард) на такой близкой дистанции. Дорога к парку – отличная возможность поупражняться в съёмке растений и жанровой съёмке.

Дальше фотопутешественников ожидает перелёт в Порт-Элизабет и переезд по Дороге Садов. Название связано с живописностью и красотой этих мест, где можно сделать много удачных пейзажных фотографий. В большой лагуне, расположенной рядом с городом Найнсна, обитает множество уникальных видов, в том числе всё более редкие на нашей планете морские коньки. Здесь расположены морской национальный парк и множество троп для лесных прогулок.

Отсюда назначен переезд с остановками для съёмок обзорных видов мыса Игольный – самой южной точки Африки. Город Германиус известен благодаря китам, которые

с июня по декабрь подходят совсем близко к берегу. Морское сафари – прекрасная возможность попробовать свои силы в фотосъёмке в экстремальных условиях. По дороге в следующий пункт назначения вы остановитесь в удивительном месте. Там, где когда-то гуляли пираты – на Мысе Доброй Надежды, обрывающемся в океан двухсотметровой скалой, – вы будете потрясены открывшейся картиной: тёмные волны Атлантического и бирюзовые Индийского океана встречаются, набегая на чёрные камни, разбиваются и образуют потоки белоснежной пены.

Отсюда фотопутешественники отправятся в Саймонстаун – место, где живёт колония пингвинов. В городе прекрасные океанариумы, где вблизи можно посмотреть на акул и китов, а также на другую морскую живность. Подъём на фуникулёр на гору Стол и фотопрактика в Кейптауне завершают это нелёгкое путешествие, которое станет незабываемым и для вас, и для ваших фотокамер.

Для участников тура предусмотрен курс репортажной фотографии, общей продолжительностью не менее 32 академических часов включает занятия по практической съёмке, просмотр и обсуждение снимков, индивидуальное консультирование, а при необходимости – и обучение по индивидуальному плану. Стоимость такого путешествия – около \$4500.

15 лет

на рынке
строительных и
отделочных
материалов

ЛИДЕР

ВСЕ ДЛЯ РЕМОНТА

- * Сухие смеси
- * Гипсокартон, металлопрофиль
- * Вагонка, брус все для бани
- * Сайдинг, утеплитель
- * Кровля, гидроизоляция
- * ДВП, ДСП, Фанера
- * Панели ПВХ, МДФ
- * Напольные покрытия
- * Керамическая плитка, гранит
- * Сантехника
- * Электрика
- * Двери, арки, фурнитура
- * Обои, лепнина
- * Лакокрасочная продукция
- * Инструменты, метизы

Чьи кузнечики крупнее

Туристы бывают очень и очень разными... Одним подавай непременно мраморный лифт и личного дворецкого, другим отпуск не в радость без таёжных комаров и романтики ночного костра. Но все они порой попадают в забавные истории и становятся героями анекдотов.

Проводник-швейцарец обращается к туристам в Альпах:

– Это очень опасное место. Смотрите, не сорвитесь! Но если уж начнёте падать... не забудьте посмотреть направо – редкой красоты вид!

– Я очень интересуюсь старыми легендами, – говорит турист местному жителю. – Не связана ли какая-нибудь история вон с той высокой горой?

– Да, есть такая история. Однажды двое влюблённых взобрались на самую вершину, и больше их никто не видел...

– И что с ними случилось???

– Они спустились с другой стороны.

Турист спрашивает у местного старожилы:

– У вас есть какие-нибудь приметы, по которым вы предсказываете погоду?

– Конечно, – отвечает тот. – Вот, например, если видно другой берег реки, значит, скоро будет дождь.

– А если не видно?

– Значит, дождь уже идёт...

Турист обращается к сидящему у сарая местному жителю:

– Любезный, не подскажете ли, как мне побыстрее попасть вон на ту гору?

Житель задумчиво посмотрел сначала на туриста, затем на гору и говорит:

– Хотите, я собак отвяжу?

Туристическая группа осматривает руины старого замка. Посмотрев по сторонам, маленький мальчик тихо спрашивает у папы:

– Это здесь мама училась водить машину?



Экономия – прежде всего

Во время поездки в Шотландию турист посетил озеро Лох-Несс в надежде увидеть знаменитое чудовище.

– Когда обычно появляется змей? – спросил он у гида.

– Как правило, после пятого стакана виски, – последовал ответ.

Турист в Шотландии решил проверить, верны ли байки о скупости шотландцев.

Звонит в первый попавшийся дом. Выходит мужик.

Турист ему:

– Попить не дадите?

Мужик уходит и возвращается с горшком молока.

Турист пьёт и говорит мужику:

– Врут ведь про вас, что вы жадные. А вы первому встречному отличное молоко даёте!

Мужик:

– Ну, если быть честным, я б его вам не дал, если бы в нем крыса не утопла.

– Что?! Ах ты, негодяй!!!

Турист швыряет горшок об стену, тот разбивается в куски.

Шотландец:

– Ванда!л!

Поворачивается, и кричит жене:

– Элизабет, ты видела, он разбил ночной горшок твоей мамы!!!

Звонок в турагентство.

– Вы Египет продаёте?

– Да, конечно, продаём...

– Скажите, а какие курорты там есть?

– Шарм-эль-Шейх, Хургада, Таба, Нувейба...

– Во, стоп, Нувейба, точно, Нувейба подходит!

– Когда вы собираетесь поехать?

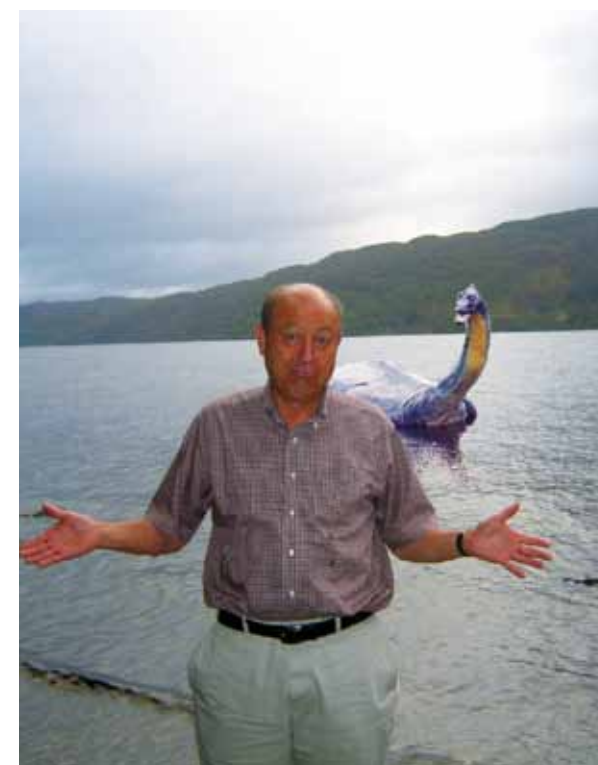
– Да нет, мы тут просто кроссворд разгадываем, спасибо вам: Нувейба подходит.

Гость обращается к хозяину отеля:

– Не могли бы вы уменьшить плату за номер?

– Что вы, с таким прекрасным видом на море!

– А если я пообещаю не смотреть в окно?



– Мсье, у вас билет на пассажирский поезд, а вы сели в скорый. Нужно доплатить!

– Я не тороплюсь, можете сбросить скорость.

Управляющий отелем ругает коридорного:

– Почему ты чистишь обувь клиента прямо возле номера, а не там, где положено?

– Я не могу отойти, сэр. В этой комнате поселился шотландец. Пока я чищу его туфли, он держит их с той стороны за шнурки, чтобы не украли...

Родина всегда с тобой

Турист-патриот, увидев на сафари в Австралии кенгуру, огорчённо констатирует:

– Что есть, то есть, их кузнечики крупнее наших...

Идёт группа американских туристов по Кавказским горам, восхищаются местными красотами. Вдруг видят: им навстречу идут двое горцев и тянут на плечах здорового медведя.

Американцы восхищенно:

– О-о-о, гризли!

Кавказцы:

– Зачем «гризли»? Руками душили!

В парижском кафе посетитель одну за другой опрокидывает рюмки с водкой. Его сосед замечает:

– А вы знаете, что каждый третий француз страдает болезнью печени из-за злоупотребления алкоголем?

– Меня это не касается, я – русский.

Поезд дальнего следования. В каждое купе с вежливой улыбкой заглядывает проводница, спрашивает:

– Иностранцы есть?

Везде отвечают, что нет. Она выходит в коридор и кричит:

– Коля! Вырубай кондиционер! Тут одни наши!

Два русских туриста въезжают на автомобиле в небольшой французский городок. Один говорит:

– Вась, глянь, где мы находимся?

Вася достаёт путеводитель, листает его и говорит:

– Мы на 150-й странице!

– Отлично. Двигаем дальше. К вечеру надо успеть доехать до 170-й...

Иностранец в русском ресторане:

– Официант, почему пельмени холодные?

– Так они же сибирские!



В туризм играют настоящие...

Диалог в конце напряжённого дня в походе:

– Похоже, у меня давление сильно поднялось...

– Как ты определил?

– Да на мне комары взрываются!

После трудного подъёма группа туристов достигает вершины, и гид говорит:

– Посмотрите теперь, какой вид, какая чудесная долина раскинулась у подножья!

Одна из дам, тяжело дыша:

– Зачем же мы поднимались, если внизу так красиво?

Две блондинки отправились в поход. Ближе к ночи они решили ставить палатку. Одна говорит:

– Палатку надо поставить на обочине дороги.

– Что ты, – говорит вторая, – её надо поставить на середине: там место более ровное.

Так и сделали. На следующее утро просыпаются – и видят на обочине перевернутый грузовик. Вторая говорит:

– Вот видишь! Если бы мы сделали по-твоему, он бы нас раздавил!

Зима. Ночь. Воет ветер. Туристы лежат в шатре. Печка давно погасла.

Холод-д-д-д-но оч-ч-ч-чень. Руководитель видит: дело плохо.

– Сейчас мы будем заниматься аутотренингом! Представьте, что мы в пустыне. Палит солнце... Жара... Идёт изнемогающий от жажды верблюд. Вот он идёт, идёт, идёт, наконец его силы кончаются – и он падает на раскалённый песок...

Голос с края шатра:

– И ззззамерзззает...

Воспитание чувств

Группа туристов из Техаса на экскурсии у Ниагарского водопада. Гид выдерживает эффектную паузу и говорит:

– Какая сила, какая красота! Разве в Техасе есть что-нибудь подобное?

– Нет, – отвечает один из туристов, – но зато у нас в Техасе живёт один классный слесарь, который сможет задрать эту течь за полчаса!

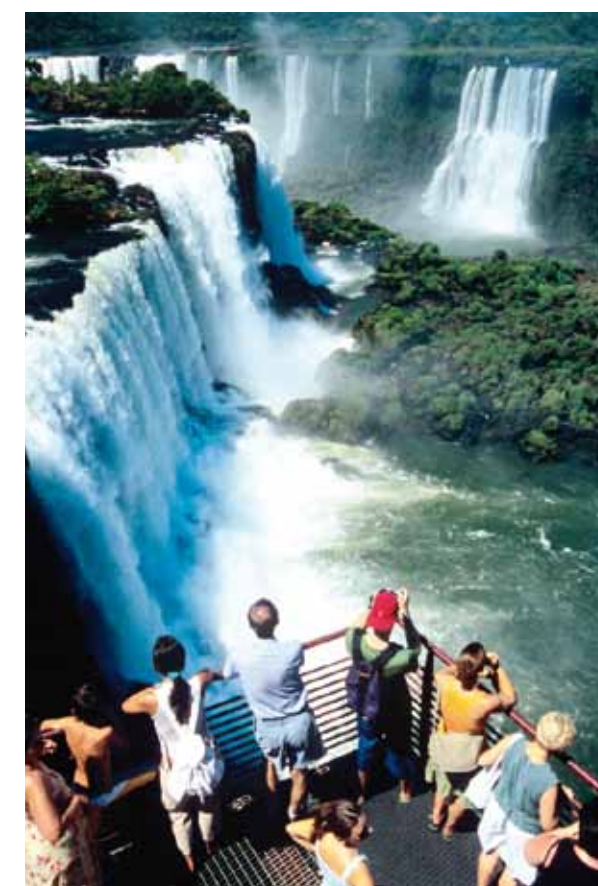
Слава богу, нашлась, – говорит пожилая туристка, указывая на картину известного мастера.

– В каком смысле??? – спрашивает гид.

– Лет двадцать назад эта картина висела у меня на кухне. Только тогда на ней были ещё месяцы и дни недели...

– Алло, портъе, у меня в номере таракан!!!

– Вы же сами выбрали номер на двоих...



Турист-интеллигент идёт по пустыне. Встречает бедуина.

– Прошу прощения, вы не скажете, где здесь туалет?

– А какой сегодня день? – спрашивает бедуин.

– Вторник.

– Тогда идите всё время прямо, а в пятницу сверните налево.

По материалам: <http://servisturizm.ucoz.ru>,
<http://dialogtur.narod.ru>, <http://otdih.nakubani.ru>

Почтовые новинки



World Mail & Express
Europe 2013
Мадрид, Испания
4 – 6 июня

Международная выставка и конференция новейших технологий в сфере почтовых услуг, экспресс-почты и почтовой индустрии в 2013 году состоится в столице Испании. Здесь свои технические новинки представят компании, специализирующиеся на производстве оборудования для создания, обработки и сортировки почтовых отправок. Компании-разработчики программного обеспечения продемонстрируют свои достижения в области оптимизации почтовых потоков. Транспортно-логистические компании поделятся с участниками выставки своими идеями, позволяющими сделать процесс доставки корреспонденции до клиента более быстрым и экономичным. Особый интерес представляют стенды компаний, предлагающих различные решения для персонализации, иденти-



фикации и отслеживания корреспонденции.

В рамках конференции участники выставки смогут обменяться опытом в области новейших почтовых технологий, а также обсудят важные элементы почтовой стратегии сегодняшнего дня и ближайшего будущего. Мероприятие будет интересно государственным и частным почтовым операторам, сотрудникам логистических и экспресс-курьерских служб доставки, а также всем, кто активно пользуется почтовыми услугами.

Юбилей высокого полёта



Salon de l'Aeronautique
et de l'Espace 2013
Париж, Франция
17 – 23 июня

Международный аэрокосмический салон, более известный как авиасалон в Ле Бурже, впервые состоялся в 1908 году и с тех пор регулярно проводится каждые два года. В 2013 году состоится юбилейный 50-й Salon de l'Aeronautique et de l'Espace. Здесь можно познакомиться с последними новинками, которые представляют компании, работающие в области самолётостроения, создания космической и оборонной техники, производства аэропортового оборудования. Важной составляющей аэрокосмического салона являются воздушные шоу, в которых можно увидеть новые модели самолётов и других летательных аппаратов. Ожидается, что в 2013 году на авиасалоне будет представлено 140 самолётов.



Каждый авиасалон – это не только техника и оборудование, самолёты и спутники, но и большое количество тематических мероприятий, посвящённых самым актуальным вопросам отрасли. В 2013 году для обсуждения выбраны такие темы, как обучение персонала, инфраструктура аэропортов, обслуживание самолётов, переоснащение салонов летательных средств. Выставка порадует не только профессионалов, но и самую широкую публику.

Солнечные технологии



Intersolar Europe 2013
Мюнхен, Германия
19 – 21 июня

Эта крупнейшая в мире выставка технологий солнечной энергетики впервые открыла свои двери в 1991 году, с тех пор её популярность растёт во всём мире. В качестве международной платформы солнечной энергетики Intersolar Europe отражает динамичное развитие отрасли и охватывает гораздо больше секторов, чем любое другое подобное событие.

Руководители компаний, разработчики, исследователи, инженеры, учёные, производители приезжают на выставку, чтобы ознакомиться с новыми идеями и технологиями в области использования солнечной энергии, обменяться опытом, представить свои разработки и т.д. Выставка предназначена для профессионалов, но будет также



полезна и интересна широкой публике. Для удобства посетителей и участников экспозиция будет разделена на несколько тематических зон: солнечные элементы и модули, батареи и материалы, измерительные устройства, солнечный потенциал, машинное производство и оборудование, обратные преобразователи и системы слежения. Отдельно на выставке будет работать сектор, где свою продукцию представят немецкие компании.

Фермерство по-королевски



Royal Highland Show 2013
Эдинбург, Шотландия
20 – 23 июня

Королевская выставка достижений сельского хозяйства Шотландии – это уникальная возможность провести переговоры и поделиться опытом с сотрудниками пищевой и перерабатывающей промышленности, профессионалами, занятыми в сельском хозяйстве, а также конечными потребителями продуктов питания – и всё это под одной крышей. Здесь будут продемонстрированы лучшие достижения сельского и городского хозяйств Шотландии: более 5000 животных, включая крупный рогатый скот, овец и лошадей; торговое оборудование, инструменты и сельскохозяйственные машины; цветы, средства защиты растений и минеральные удобрения.

В продовольственном зале Royal Highland



Show 2013 будут представлены продукты наивысшего качества из почти 100 компаний, а некоторые из лучших шеф-поваров Шотландии продемонстрируют свои кулинарные таланты. В разделе животноводства вы сможете увидеть лошадиные бега, показ лошадей-тяжеловозов, стрижку овец и многое другое. Выставка будет интересна специалистам, занятым в пищевой и сельскохозяйственной промышленности, животноводстве, лесоводстве и садоводстве.

Кожаные тонкости

WHITE
HOMME

White Homme 2013
Милан, Италия
22 – 24 июня

Символом ярмарки аксессуаров из кожи White Homme неслучайно является белый прямоугольник: представленные товары из кожи множества оттенков, по мнению организаторов, предназначены для того, чтобы графически наполнить образ человека, заполнить белое пространство модными и удобными аксессуарами. Самые именитые марки производителей из натуральных материалов экспонируются на выставке, которую посещают множество торговых представителей, менеджеров бутиков, дистрибьюторов, импортёров и экспортёров кожи со всего света.

На ярмарке также представлены химикаты для дубления кожи, синтетические препараты, оборудование для про-



изводства обуви, экзотические виды кожи и инструменты для пошива и обработки, фурнитура и красители. В рамках White Homme пройдут дефиле, презентации авангардных коллекций и престижных кожаных изделий. Наряду с новой линейкой продукции посетителям будет предоставлена полная информация о тенденциях и бизнес-возможностях на обувном и кожном рынке.

Индустрия гостеприимства



Hosfair Guangzhou 2013
Гуанчжоу, Китай
27 – 29 июня

Международная выставка гостиничного и ресторанного бизнеса и услуг привлекает огромное количество посетителей и экспонентов со всего мира. В этом году на выставке будут представлены новые технологии ведения отельного бизнеса и ресторанной индустрии. Именно здесь наглядно продемонстрируют новые возможности и современные направления гостиничного и ресторанного бизнеса, а также сопутствующих отраслей и сфер. Участниками выставки станут производители, дистрибьюторы, розничные и оптовые покупатели оборудования и продуктов для ресторанов и отелей, специалисты смежных отраслей из разных стран мира.

Среди основных тематических разделов Hosfair Guangzhou: оборудование для го-



стиниц и ресторанов, продукты питания и бытовая химия, оборудование для фитнес-центров, массажных кабинетов, бассейнов и саун, мебель, текстиль и предметы интерьера. Кроме того, в рамках выставки пройдут дегустации продуктов питания и напитков. Для участников и посетителей подготовлены семинары и круглые столы, на которых будут обсуждаться актуальные вопросы отрасли.

реклама



Ценные кадры для вашей компании

В каждой карьере есть

hh **ru**
HeadHunter



Коллекция Wood

Технологическое совершенство материала, мягкие оттенки и детальная передача фактуры натурального дерева делают новую коллекцию керамогранита Wood универсальным инструментом для создания уютного интерьера в любом стиле.

СКВИРЕЛ  **ИМОЛА**

Итальянская плитка | Натуральный камень | Сантехника

Воронеж

ул. Хользунова, 12
тел. +7 (473) 247-50-50

Липецк

ул. Циолковского, 15
тел. +7 (4742) 34-57-75

Более 45 коллекций
итальянской плитки
в наличии на складе

www.skvirel.com