

ЖУРНАЛ АВИАПАССАЖИРА

ВРЕМЯ № 09 ПОЛЕТА ' 13

ЭТОТ ЭКЗЕМПЛЯР ВЫ МОЖЕТЕ ВЗЯТЬ С СОБОЙ

СЕНТЯБРЬ

6+



**Дорасти
до стиля** | 30

**Chrysler
+ турбина** | 24

**Приглашение
к путешествию** | 5

**Лагуна
и её легенды** | 50

С места в карьеру!

В каждой карьере есть



Журнал авиапассажира
«Время полёта»

№ 9 (19), сентябрь 2013 года



Учредитель и издатель:

ЗАО «Авиационная компания «Полёт»

Главный редактор:

Григорий БАШКИРЁВ

Выпускающий редактор:

Ольга СТРЮК

Дизайн и вёрстка:

Олеся ВАСИЛЬЧЕНКО

Корреспондент:

Елена ЯКОВЛЕВА

На обложке:

бортпроводник авиакомпании «Полёт»

Наталия КОНДРАШЕВА

Фото: Павел КАТУНИН

Адрес учредителя и редакции:

Воронеж, проспект Труда, 123.

Телефон +7 (473) 239-28-51.

E-mail: time@polet.ru

PDF-версии этого и предыдущих номеров

журнала можно найти на сайте:

<http://time.polet.ru>

Свидетельство о регистрации СМИ

ПИ № ФС77-50811

выдано Федеральной службой по надзору

в сфере связи, информационных технологий

и массовых коммуникаций 27 июля 2012 года.

Тираж 5 000 экземпляров.

Распространяется бесплатно на борту воздушных судов авиакомпании «Полёт».

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Сертификаты на товары и услуги, подлежащие лицензированию и сертификации, находятся у рекламодателей. Все претензии по размещению рекламно-информационных материалов принимаются в течение 7 дней после выхода номера журнала. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов. Использование материалов журнала допускается при условии ссылки на источник.

Отпечатано в типографии

ООО фирма «Юлис»,

Тамбов, ул. Монтажников, 9.

Телефон +7 (4752) 48-89-26.

Заказ № 45460

Номер подписан в печать 23.08.2013 г.



Главный редактор

Григорий БАШКИРЁВ

Позвольте поздравить вас с наступлением осени, дорогие друзья!

Позади все мы оставили чудесное лето с его негой, солнцем и отдыхом. А впереди, стало быть, время трудиться и пожинать плоды. Авиакомпания «Полёт» завершила лето на ударной ноте, отметив свой день рождения. Вот уже 25 лет самолёты авиакомпании доставляют во все уголки мира самые необычные грузы – космическую технику, оборудование для нефтедобывающей промышленности, авиационные двигатели, яхты и вертолёты и другие крупногабаритные и нестандартные грузы. В этом же году «Полёт» будет праздновать юбилей с момента открытия пассажирских перевозок – уже 10 лет авиапассажиры доверяют нашим крыльям.

Поздравления с юбилеем в адрес авиакомпании «Полёт» летели из многих уголков страны и мира. Государственный космический научно-производственный центр имени М. В. Хруничева, Федеральное космическое агентство, Ульяновское самолётостроительное предприятие «Авиастар-СП», Воронежское акционерное самолётостроительное общество, Ространснадзор, «Новикомбанк» и ВТБ, «Газпромнефть-Аэро» – давние партнёры и клиенты выразили нам свою признательность и благодарность за многолетнюю совместную работу. И коллектив авиакомпании «Полёт» сердечно благодарит своих партнёров за поздравления, искренние и тёплые слова!

Авиакомпания «Полёт» не собирается останавливаться на достигнутом. Впереди нас ждёт ещё много работы: участие в Международном авиационно-космическом салоне, завершение летних чартерных рейсов и открытие новых направлений в рамках запускаемого зимнего расписания. Подробную информацию о новых направлениях смотрите в рубрике «Первоисточник», а репортаж о МАКС-2013 будет опубликован в следующем номере журнала «Время полёта».

Желаем вам плодотворной работы и ярких достижений!

	Первоисточник
	Страницы авиакомпании
5	Приглашение к путешествию
10	Летнее расписание
	Сферы небесные
12	Новости воздушных линий
	Своими глазами
	Записки путешественника
12	Пламенеющая Каталония
	Автопилот
	В мире машин
24	Chrysler + турбина
29	Бюджетный вариант будущего
	Life & style
	Тренды
30	Дорасти до стиля
	Разгадка
36	Маленьким пассажирам
	Сказка на ночь
	Маленьким пассажирам
36	Не бери, чего не оставлял
	С неба на землю
	Путеводитель
40	Музей доисторических слонов
	Точка на карте
	Фото на память
45	ЗАЧЁТный памятник
	Навигатор
46	События и достопримечательности
	Багажная полка
49	Обзор аксессуаров
	Destination
	Обзор туристического направления
50	Лагуна и её легенды
	Завтрак туриста
	Забавные факты. Интересные подробности
58	Конфуз под чутким руководством
60	Экспозиция
	Business events



Приглашение к путешествию

В зимнем расписании рейсов авиакомпании «Полёт» появляются новые направления, а у всех её пассажиров – новые возможности.

Так, воронежцев, которые ещё помнят ходивший в советское время поезд «Воронеж – Рига», порадуют прямые рейсы, соединяющие столицу Черноземья со столицей Латвии. На зимний период запланированы перелёты из Воронежа в Ригу.

Будет также продолжена стартовавшая весной 2013 года программа прямых регулярных рейсов между Воронежем и Екатеринбургом.

«Прибалтийскую коллекцию» авиакомпании «Полёт» пополнит ещё одна жемчужина – Вильнюс. Прямые рейсы соединят литовскую столицу с Санкт-Петербургом. Кроме того, из Санкт-Петербурга можно будет улететь регулярным рейсом на Русский Север: дважды в неделю будут выполняться прямые перелёты в Архангельск.

Завершающийся летний сезон стал прорывным по пассажиропотоку, и авиакомпания уже сейчас готовится к следующему лету. Авиакомпания «Полёт» планирует и открытие новых направлений, и пополнение парка воздушных судов, но подробно

о новшествах воронежцы узнают позже, ближе к новому году.

Сейчас руководство авиакомпании ведёт переговоры о приобретении самолётов, причём рассматриваются несколько типов воздушных судов. В «Полёте» намерены получить воздушные суда большей, чем сейчас есть в авиакомпании, вместимости. Греция, Турция, Испания и Италия – традиционные туристические направления, которые сейчас обслуживаются на Ан-148, – пользуются большой популярностью, и в следующем сезоне прогнозируемо увеличение пассажиропотока на туристических чартерах. К следующему сезону летней навигации авиакомпания будет готова значительно расширить географию направлений из Воронежа, учитывая интересы туристов и ведущих туроператоров.

Следите за актуальным расписанием на сайте бронирования и покупки билетов на рейсы авиакомпании «Полёт»: <https://booking.polet.ru>

Екатеринбург



Столица Урала и детище Петровских реформ удивит каждого сочетанием исторических достопримечательностей и нового, идущего в ногу со временем. Нельзя пропустить, к примеру, такой редкий образец готическо-мавританского архитектурного стиля, как Дом уральского предпринимателя Севастьянова, построенный в первой четверти XIX века на берегу реки Исеть. В настоящее время в Екатеринбурге сохранилось одно из самых больших в мире собраний памятников архитектуры конструктивизма. Туристы посещают екатеринбургский Храм на крови, выстроенный на развалинах печально известного Ипатьевского дома, а неподалёку расположен Литературный квартал, представляющий собой своеобразное сообщество музеев. Этот основанный в 1723 году как город-завод мегаполис побывал за свою историю центром Уральского горного округа, столицей Уральской области (от Северного ледовитого океана до Казахстана), закрытым военным городом и даже столицей виртуальной Уральской республики... А неподалёку от городской черты проходит обозначенная специальной стелой граница «Европа – Азия».

Рейсы из Воронежа в аэропорт Екатеринбурга будут по-прежнему выполняться по понедельникам и пятницам.

Архангельск

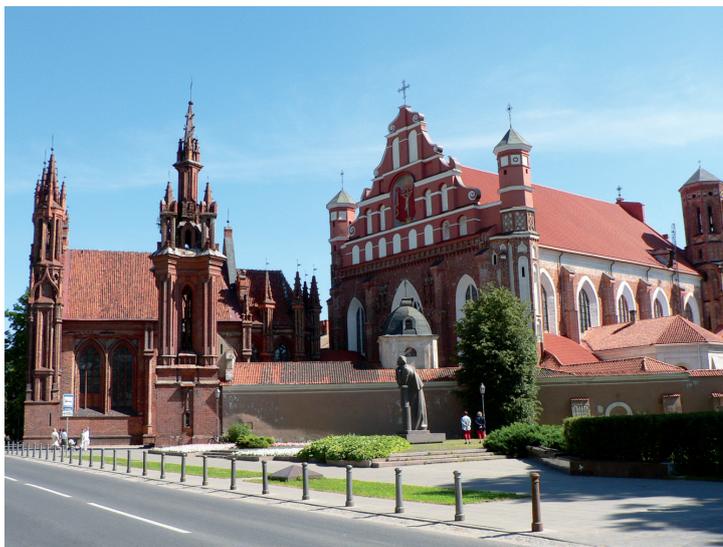
Город с пятивековой историей, торговый фасад России на Белом море, родные края первого русского «супермена» Ломоносова – всё это об Архангельске. Знаменитые белые ночи длятся здесь дольше, чем в Петербурге – с 13 мая по 30 июля. На городской набережной и в её окрестностях можно повстречать кирпичные купеческие дома второй половины XIX века, здание пивного завода в стиле модерн и воссозданный особняк поморского промышленника, подворье Соловецкого монастыря, нарядную Николаевскую церковь и трёхсотлетнюю кирху Святой Екатерины. В ней не так давно был установлен орган и регулярно проводятся концерты. Но самое сильное впечатление производит открывающийся с набережной вид на Северную Двину: Архангельск стоит в её нижнем течении, в самом устье, где широкая дельта впадает в Белое море. Летом между городом и окрестными островами ходят суда, зимой – по льду организуют автомобильную и пешеходную переправу.

Зимой, когда лёд на Северной Двине становится достаточно крепким, между городом и окрестными островами организуют автомобильную и пешеходную переправу. Летом от берега к берегу ходит теплоход. Кроме того, Архангельск – единственное место, откуда зимой можно долететь до знаменитого монастыря на Соловецких островах.

Рейсы из Санкт-Петербурга в аэропорт Архангельска будут выполняться с 27 октября по понедельникам и пятницам.



Вильнюс



Визитная карточка литовской столицы – Собор Святой Анны, настоящий шедевр поздней готики. Арки и узоры, элегантные шпили и металлические кресты придают собору особый шарм. А Старый город Вильнюса признан ЮНЕСКО самым большим историческим архитектурным комплексом в Восточной Европе. Прежде всего здесь стоит осмотреть Замок Гедиминаса, который ведёт свою историю с XIII века и на сегодня представляет собой грозное сооружение, величественно возвышающееся над Вильнюсом. После посещения смотровой площадки, с которой открывается панорама Старого города и долины реки Вили, можно пройтись по старинной улице Пилес. Она порадует туристов своими мостовыми красного кирпича, домами с черепичными крышами, предложит отдохнуть в уютных кафе, посетить музей или галерею, купить сувениры. Здесь же находится костёл Святого Михаила и Святой Анны. Нужно отметить, что ни в одном другом городе Восточной Европы нет такого количества церквей и соборов, как в Вильнюсе...

И конечно, никто из приезжающих в Литву не обходит своим вниманием расположенный в 30 километрах от столицы городок Тракай в окружении двухсот озёр. Магнитом для туристов служит великолепный средневековый замок красного кирпича, высящийся на острове посреди одного из озёр.

Рейсы из Санкт-Петербурга в аэропорт Вильнюса будут выполняться с 27 октября по понедельникам и пятницам.

Рига

Рига была крупнейшим портом и одним из важнейших промышленных, коммерческих и культурных центров в Российской Империи. Здесь соседствуют различные стили: от средневековой архитектуры старого города до модерна и современной архитектуры. Центр латвийской столицы славится уникальными и самобытными зданиями. Например, три дома по улице Маза Пилс, «Три брата» – образец жилой архитектуры средневековой Риги, когда представители каждой профессии или ремесла жили на одной улице.

В местных ресторанах или колоритных тавернах вам предложат традиционные латышские блюда из рыбы (морской или речной), необычные сладкие либо даже пивные супы, всевозможные блюда из мяса и капусты, а также необыкновенно вкусные и разнообразные десерты. Ночная жизнь кипит в ресторанах, кафе и клубах Старой Риги с девяти вечера до самого утра.

Рейсы из Воронежа в аэропорт Риги будут выполняться с 31 октября по четвергам.



Расписание движения регулярных и чартерных рейсов авиакомпания «Полёт» (время местное)

П Р Я М Ы Е Р Е Й С Ы						
№ РЕЙСА	МАРШРУТ ПОЛЁТА	ВРЕМЯ ВЫЛЕТА	ВРЕМЯ ПРИБЫТИЯ	ДНИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИП ВС	ПЕРИОД ВЫПОЛНЕНИЯ
ПОТ-741	Воронеж – Ереван	22:40	01:10	1,-,-,4,-,-,-	SAAB-2000	с 1.04.13 по 24.10.13
ПО-752	Воронеж – Москва (ДМД)	06:55	07:55	1,2,3,4,5,-,-,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-754	Воронеж – Москва (ДМД)	11:05	12:05	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-778	Воронеж – Москва (ДМД)	16:05	17:05	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-724	Воронеж – Москва (ДМД)	19:40	20:40	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-760	Воронеж – Москва (ДМД)	07:15	08:35	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-703	Воронеж – С.-Петербург	07:40	09:40	1,2,3,4,5,-,-,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-707	Воронеж – С.-Петербург	17:00	19:00	1,-,-,3,-,-,5,-,-	SAAB-2000	с 1.04.13 по 25.10.13
ПО-733	С.-Петербург – Белгород	10:35	12:50	-,-,-,4,-,-,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 24.10.13
YQ-761	Воронеж – Мюнхен	13:55	15:50	-,-,-,3,-,-,6,-	SAAB-2000	с 3.04.13 по 23.10.13
YQ-767	Воронеж – Прага	16:25	18:00	-,-,2,-,-,5,-,-	SAAB-2000	с 1.10.13 по 25.10.13
YQ-781	Воронеж – Екатеринбург	22:55	03:35	1,-,-,-,-,5,-,-	SAAB-2000	с 17.05.13 по 21.09.13
YQ-781	Екатеринбург – Ханты-Мансийск	04:25	05:45	-,-,2,-,-,-,6,-	SAAB-2000	с 18.05.13 по 22.09.13
ПО-773	Москва (ДМД) – Белгород	09:00	10:30	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 24.06.13 по 26.10.13
ПО-769	Москва (ДМД) – Белгород	17:45	19:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-763	Москва (ДМД) – Белгород	21:45	23:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-765	Москва (ДМД) – Белгород	13:25	14:55	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-711	Воронеж – Анапа	13:00	14:45	1,-,-,-,-,-,-,-	SAAB-2000	с 8.07.13 по 16.09.13
ПО-710	Анапа – Белгород	15:45	17:15	1,-,-,-,-,-,-,-	SAAB-2000	с 8.07.13 по 16.09.13
ПО-755	Воронеж – Сочи	19:20	21:25	-,-,-,-,-,-,7	SAAB-2000	с 23.06.13 по 29.09.13
ПО-755	Воронеж – Сочи	13:20	15:20	-,-,2,-,-,5,-,-	SAAB-2000	с 14.06.13 по 27.09.13
ПО-780	Сочи – Белгород	16:10	17:55	-,-,2,-,-,5,-,-	SAAB-2000	с 21.06.13 по 27.09.13
ROT-8923	Воронеж – Римини	13:30	15:00	-,-,-,-,5,-,-	AH-148-100E	с 7.06.13 по 27.09.13
ROT-8923	Воронеж – Римини	13:30	15:00	-,-,-,-,5,-,-	AH-148-100E	с 14.06.13 по 6.09.13
ROT-8925	Римини – Белгород	15:30	20:45	-,-,-,-,5,-,-	AH-148-100E	с 7.06.13 по 27.09.13
ROT-8925	Римини – Белгород	17:30	22:45	-,-,-,-,5,-,-	AH-148-100E	с 14.06.13 по 6.09.13
ROT-8905	Воронеж – Ираклион	13:50	15:55	-,-,2,-,-,4,-,-,7	AH-148-100E	с 28.05.13 по 6.10.13
ROT-8905	Воронеж – Ираклион	15:25	17:25	-,-,2,-,-,-,-,-	AH-148-100E	с 4.06.13 по 17.09.13
ROT-8905	Воронеж – Ираклион	16:25	18:30	-,-,-,4,-,-,-	AH-148-100E	с 6.07.13 по 26.09.13
ROT-8905	Воронеж – Ираклион	13:35	15:40	-,-,-,-,-,-,7	AH-148-100E	с 2.06.13 по 29.09.13
ROT-8909	Воронеж – Анталья	05:30	07:15	-,-,2,3,-,-,5,6,7	AH-148-100E	с 27.04.13 по 31.05.13
ROT-8909	Воронеж – Анталья	05:30	07:15	1,-,-,-,-,-,-,7	AH-148-100E	с 3.06.13 по 6.10.13
ROT-8909	Воронеж – Анталья	05:30	07:15	-,-,2,3,-,-,5,6,-	AH-148-100E	с 1.06.13 по 5.10.13
ROT-8909	Воронеж – Анталья	06:30	08:15	-,-,2,-,-,-,-,-	AH-148-100E	с 4.06.13 по 17.09.13
ROT-8909	Воронеж – Анталья	07:30	09:15	-,-,3,-,-,5,6,-	AH-148-100E	с 8.06.13 по 2.10.13
ROT-8907	Воронеж – Барселона	15:30	17:45	-,-,3,-,-,-,6,-	AH-148-100E	с 5.06.13 по 28.09.13
ROT-8911	Воронеж – Даламан	15:30	17:45	-,-,3,-,-,-,6,-	AH-148-100E	с 29.05.13 по 2.10.13
ROT-8902	Воронеж – Родос	15:00	17:10	-,-,-,-,-,-,6,-	AH-148-100E	с 1.06.13 по 5.10.13
ROT-8902	Воронеж – Родос	15:30	17:40	-,-,3,-,-,-,7	AH-148-100E	с 26.05.13 по 29.09.13
ROT-8919	Воронеж – Корфу	07:15	09:35	-,-,-,4,-,-,-	AH-148-100E	с 6.06.13 по 19.09.13
ROT-8919	Воронеж – Корфу	06:55	09:15	-,-,-,-,-,-,7	AH-148-100E	с 16.06.13 по 8.09.13

Расписание рекламное. Приведённая здесь информация актуальна на момент публикации и не может быть использована для претензий и рекламаций.

О Б Р А Т Н Ы Е Р Е Й С Ы						
№ РЕЙСА	МАРШРУТ ПОЛЁТА	ВРЕМЯ ВЫЛЕТА	ВРЕМЯ ПРИБЫТИЯ	ДНИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИП ВС	ПЕРИОД ВЫПОЛНЕНИЯ
ПОТ-742	Ереван – Воронеж	02:10	04:40	-,-,-,-,5,-,-	SAAB-2000	с 1.04.13 по 25.10.13
ПО-751	Москва (ДМД) – Воронеж	09:20	10:20	1,2,3,4,5,-,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-753	Москва (ДМД) – Воронеж	13:05	14:05	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-777	Москва (ДМД) – Воронеж	17:55	18:55	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-723	Москва (ДМД) – Воронеж	21:45	22:45	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-725	Москва (ДМД) – Воронеж	22:40	23:55	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-704	С.-Петербург – Воронеж	10:35	12:35	1,2,3,-,5,-,-	SAAB-2000	с 1.04.13 по 25.10.13
ПО-708	С.-Петербург – Воронеж	19:45	21:45	1,-,3,-,5,-,-	SAAB-2000	с 31.03.13 по 25.10.13
ПО-708	С.-Петербург – Воронеж	16:35	18:35	-,-,-,4,-,-,7	SAAB-2000	с 4.04.13 по 24.10.13
ПО-734	Белгород – С.-Петербург	13:40	16:00	-,-,-,4,-,-,7	SAAB-2000	с 31.03.13 по 24.10.13
YQ-762	Мюнхен – Воронеж	16:35	22:05	-,-,3,-,-,6,-	SAAB-2000	с 3.04.13 по 23.10.13
YQ-762	Мюнхен – Воронеж	17:50	23:20	-,-,-,-,-,6,-	SAAB-2000	с 1.06.13 по 5.10.13
YQ-767	Прага – Воронеж	18:40	23:55	-,-,-,-,5,-,-	SAAB-2000	с 1.10.13 по 25.10.13
YQ-782	Екатеринбург – Воронеж	10:35	11:20	-,-,-,-,-,6,-	SAAB-2000	с 18.05.13 по 22.09.13
YQ-782	Ханты-Мансийск – Екатеринбург	08:30	09:55	-,-,-,-,-,6,-	SAAB-2000	с 18.05.13 по 22.09.13
ПО-774	Белгород – Москва (ДМД)	11:15	12:45	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-770	Белгород – Москва (ДМД)	19:45	21:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-764	Белгород – Москва (ДМД)	06:45	08:15	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-766	Белгород – Москва (ДМД)	15:40	17:10	1,2,3,4,5,6,7	SAAB-340B	с 31.03.13 по 26.10.13
ПО-712	Анапа – Воронеж	20:45	22:30	1,-,-,-,-,-,-	SAAB-2000	с 8.07.13 по 16.09.13
ПО-709	Белгород – Анапа	18:15	19:45	1,-,-,-,-,-,-	SAAB-2000	с 8.07.13 по 16.09.13
ПО-756	Сочи – Воронеж	22:15	23:50	-,-,-,-,-,7	SAAB-2000	с 23.06.13 по 29.09.13
ПО-756	Сочи – Воронеж	21:40	23:30	-,-,-,-,5,-,-	SAAB-2000	с 14.06.13 по 27.09.13
ПО-779	Белгород – Сочи	19:05	20:50	-,-,-,-,5,-,-	SAAB-2000	с 21.06.13 по 27.09.13
РОТ-8924	Римини – Воронеж	23:55	05:10	-,-,-,-,5,-,-	АН-148-100Е	с 7.06.13 по 27.09.13
РОТ-8924	Римини – Воронеж	01:55	07:10	-,-,-,-,5,-,-	АН-148-100Е	с 14.06.13 по 6.09.13
РОТ-8926	Белгород – Римини	22:15	23:25	-,-,-,-,5,-,-	АН-148-100Е	с 7.06.13 по 27.09.13
РОТ-8926	Белгород – Римини	00:15	01:25	-,-,-,-,5,-,-	АН-148-100Е	с 14.06.13 по 6.09.13
РОТ-8906	Ираклион – Воронеж	16:55	20:55	-,-,4,-,-,7	АН-148-100Е	с 28.05.13 по 6.10.13
РОТ-8906	Ираклион – Воронеж	18:25	22:25	-,-,-,-,-,-	АН-148-100Е	с 4.06.13 по 17.09.13
РОТ-8906	Ираклион – Воронеж	19:30	23:30	-,-,-,4,-,-,-	АН-148-100Е	с 6.07.13 по 26.09.13
РОТ-8906	Ираклион – Воронеж	16:40	20:40	-,-,-,-,-,7	АН-148-100Е	с 2.06.13 по 29.09.13
РОТ-8910	Анталья – Воронеж	08:15	12:30	-,-,3,-,5,6,7	АН-148-100Е	с 27.04.13 по 31.05.13
РОТ-8910	Анталья – Воронеж	08:15	12:30	1,-,-,-,-,-,7	АН-148-100Е	с 3.06.13 по 6.10.13
РОТ-8910	Анталья – Воронеж	08:15	12:30	-,-,3,-,5,6,-	АН-148-100Е	с 1.06.13 по 5.10.13
РОТ-8910	Анталья – Воронеж	09:15	13:30	-,-,-,-,-,-	АН-148-100Е	с 4.06.13 по 17.09.13
РОТ-8910	Анталья – Воронеж	10:15	14:30	-,-,3,-,5,6,-	АН-148-100Е	с 8.06.13 по 2.10.13
РОТ-8908	Барселона – Воронеж	19:05	02:00	-,-,3,-,-,6,-	АН-148-100Е	с 5.06.13 по 28.09.13
РОТ-8912	Даламан – Воронеж	18:45	22:45	-,-,3,-,-,6,-	АН-148-100Е	с 29.05.13 по 2.10.13
РОТ-8903	Родос – Воронеж	18:10	22:10	-,-,-,-,-,6,-	АН-148-100Е	с 1.06.13 по 5.10.13
РОТ-8903	Родос – Воронеж	15:55	23:05	-,-,3,-,-,7	АН-148-100Е	с 26.05.13 по 29.09.13
РОТ-8920	Корфу – Воронеж	10:35	14:50	-,-,-,4,-,-,-	АН-148-100Е	с 6.06.13 по 19.09.13
РОТ-8920	Корфу – Воронеж	10:15	14:30	-,-,-,-,-,7	АН-148-100Е	с 16.06.13 по 8.09.13

За актуальным расписанием регулярных и чартерных рейсов следите на странице <http://booking.polet.ru/ru/cityschedule/> сайта бронирования и покупки билетов авиакомпании «Полёт».

В Орли открыли новый зал ожидания

Завершена реконструкция Южного терминала аэропорта Париж-Орли. Здесь расширены тротуары для пешеходов, высажены деревья и расставлена новая уличная мебель, удобнее стали парковки.

«Гвоздём» же проекта стало открытие просторного зала ожидания с высокими потолками и большими окнами. Пассажиры по достоинству оценят 500 удобных кожаных сидений, а также собственный Music Lounge, созданный в партнёрстве с Universal Music.



Аэропорт Орли находится в 14 километрах к югу от Парижа и принимает в том числе рейсы из Домодедово и Внуково.

Аэропорт Хельсинки пригласит выспаться

Уже в сентябре в главном аэропорту Финляндии обещают открыть новые зоны отдыха. Уникальное место для релаксации пассажиров будет расположено в районе Gate 31 и оформлено в духе финской природы и национального дизайна. Здесь авиапутешественники смогут отдохнуть в удобных креслах различной формы, а так-

же – в особом закрытом уголке с оборудованными спальными местами.

Новая зона отдыха начнёт работу на экспериментальной основе. Посетивших её пассажиров попросят оставить отзывы о качестве отдыха, чтобы потом на их основе совершенствовать данный пилотный проект.

В КНДР построят аэропорт для туристов

Власти Корейской Народно-Демократической Республики намерены построить аэропорт на границе с Южной Кореей, в туристической зоне Кымгансан. Рассчитанная на туристов воздушная гавань будет создана на основе военного авиакомплекса и сможет принимать до 1,2 миллиона человек в год. По информации китайской газеты South China Morning Post, в ходе реконструкции будут продлены до 3,5 километра взлётно-посадочные полосы аэропорта.

Гора Кумган и её окрестности являются одной из туристических достопримечательностей Северной Кореи.



С Ленинградского вокзала пустят аэроэкспрессы в Шереметьево

Перспективные планы развития московского аэропорта Шереметьево предполагают несколько вариантов организации интермодального сообщения этой воздушной гавани с российской столицей.

В северной зоне аэропорта ведётся строительство третьей взлётно-посадочной полосы, поэтому Шереметьево планирует глубокую реконструкцию устаревшего терминала В. В связи с этим предполагается устройство ещё одного терминала «Аэроэкспресса» в северном секторе аэропорта, поезда в который будут приходить с Ленинградского вокзала. В южном же секторе Шереметьево уже существующий железнодорожный терминал по-прежнему будет принимать аэроэкспрессы с Белорусского вокзала.



Другой вариант организации скоростного сообщения Шереметьево с центром Москвы предполагает движение аэроэкспресса по нынешнему пути в южный сектор, далее заход в северный сектор, возвращение в южный сектор и отъезд в Москву.

В аэропорту Пхукета откроют временный терминал

Аэропорт тайского острова Пхукет не справляется с потоком прибывающих на курорт туристов. В настоящее время максимальная пропускная способность Phuket International составляет 6,5 миллиона человек в год, сообщает портал «Новости Пхукета», при этом реальный поток прибывающих воздушным путём путешественников уже превысил 10 миллионов.

Окончание реконструкции аэропорта Phuket International, которая позволит расширить его возможности до соответствующего уровня и принимать до 12,5 миллионов туристов, ожидается только в 2015 году.

По этой причине было принято решение возвести к декабрю 2013 года временный



терминал, который возьмёт на себя часть функций аэропорта. Планируется, что пассажиры чартерных рейсов будут проходить регистрацию в новом временном зале, а таможенный досмотр и паспортный контроль – в старом терминале. Между двумя зонами будут курсировать бесплатные автобусы-шаттлы.

Пламенеющая Каталония

Культура и памятники Испании, великолепные дворцы, лазурное море и живописные берега, разнообразие обычаев и дух средневековья – всё это манило меня постоянно со страниц путеводителей, с экрана телевизора, с ярких рекламных проспектов в турагентствах. И вот, наконец, очередное лето, очередной отпуск и – ура! – я лечу в Испанию!

Для первого визита я выбрала испанский регион Каталонию. Аэропорт Барселоны встретил спящим солнцем и чудесной погодой. Паспортный контроль, багаж, – и я уже мчусь в огромном автобусе в город навстречу приключениям.

Первое, что сразу бросилось в глаза и поразило меня в Барселоне, – это обилие мандариновых деревьев, облепленных спелыми ярко-оранжевыми плодами. Я кинулась их фотографировать, чем вызвала у местных жителей искреннее удивление. Ну, понятно, они-то привыкли к такой роскоши...

Моя гостиница располагалась в северо-западной очень зелёной части города, в квартале различных корпусов университета Барселоны. В этом районе всё настолько ще-

дро озеленено, что даже трамвайные рельсы проходят не по асфальту, а по газону!

Разместившись в отеле и отдохнув какое-то время, отправилась знакомиться с городом. Я пошла пешком: это лучший способ открыть для себя город. По дороге меня обгоняло множество велосипедистов. «Казёнными» велосипедами в Барселоне могут пользоваться как местные жители, так и гости города. Так же, как и городские автобусы, городские «велики» красного цвета. Поездки на них оплачиваются на ежемесячной и ежегодной основе. Можно заказать абонемент по интернету, можно купить непосредственно на велосипедных станциях, которые располагаются в основном возле станций метро.



Специально для журнала
«Время полёта»

Елена СВИРИДОВА



«Нерв города»

Когда я дошла до центра, жара спала, а улицы заполнились гуляющими людьми. Здесь были как местные жители, так и толпы туристов из разных уголков земли.

Я на пешеходном бульваре Рамбла. Английский писатель Уильям Моэм считал его самой красивой улицей в мире. Бульвар возник на месте русла реки Кагалель: в Средние века она превратилась в сточную канаву и была засыпана. Бульвар засажен платанами, уставлен столиками кафе, зоологическими, цветочными и сувенирными ларьками, здесь постоянно играют музыканты, беззаботные актёры застывают в образах невероятных скульптур, уличные художники рисуют портреты прохожих, – жизнь на бульваре кипит круглосуточно. Смысл этого места – в безостановочном гулянье, это настоящий «нерв города».

Прогулку по бульвару я начала от площади Каталонии, крупнейшего транспортного узла Барселоны. В центре площади установлены фонтаны, а вокруг расположились многоэтажные здания офисов, банков, магазинов, а также несколько супермаркетов.

Двигаясь по бульвару, я вышла к морю и 60-метровому памятнику Христофору Колумбу, установленному на побережье к открытию Всемирной выставки 1888 года. Монумент напоминает о прибытии великого мореплавателя в Барселону после открытия им Америки – для того, чтобы предстать с докладом о путешествии перед королевской четой – Фернандо Арагонским и Изабеллой Кастильской. Внутри колонны, увенчанной фигурой Колумба, сооружён лифт, я поднялась на смотровую площадку и насладилась захватывающим видом на город.

Немного отклонившись от бульвара, я оказалась в Готическом квартале, главным памятником которого является Кафедральный собор, очень



масштабный, величественный и строгий. Вокруг было огромное количество людей. Немного посидев на каменных плитах ступеней и передохнув, я двинулась дальше, в направлении моря.

Долго гуляла по побережью, дошла до района Барселонетта, осматривала пляжи и морской порт. Пляжи оборудованы платными лежаками, на каждом пляже работает бесплатный душ. Кроме того, в некоторых местах есть волейбольные площадки и прокат лодочек и катеров.

Начинало темнеть, а значит, мне надо было спешить на площадь Эспанья к Национальному дворцу. С 9 до 11 часов вечера здесь проходит невероятное музыкальное шоу с подсвеченными фонтанами, каскадами спускающимися от дворца, которое получило название «Поющие фонтаны». Чтобы сэкономить время, сажусь на метро. Метро в Барселоне очень чистое, красивое,

аккуратное и, что немаловажно, понятное. Имея схему, вы без труда доберётесь в нужное вам место.

Выхожу на площади Эспанья. Здесь уже очень много людей, все хотят насладиться чудесным шоу огня, воды и музыки. Протиснувшись поближе к фонтанам и вооружившись фотокамерой, с замиранием



- 21 комфортабельный номер категории: Премиум-Люкс, Премиум, бизнес-класс
- Регистрация иностранных граждан
- Номера для некурящих
- Завтрак
- WI-FI на всей территории отеля
- Программа лояльности
- Цена выходного дня
- Охраняемый паркинг
- Современный конференц-зал
- Круглосуточная охрана

БИЗНЕС ОТЕЛЬ

Valeri

CLASSIC

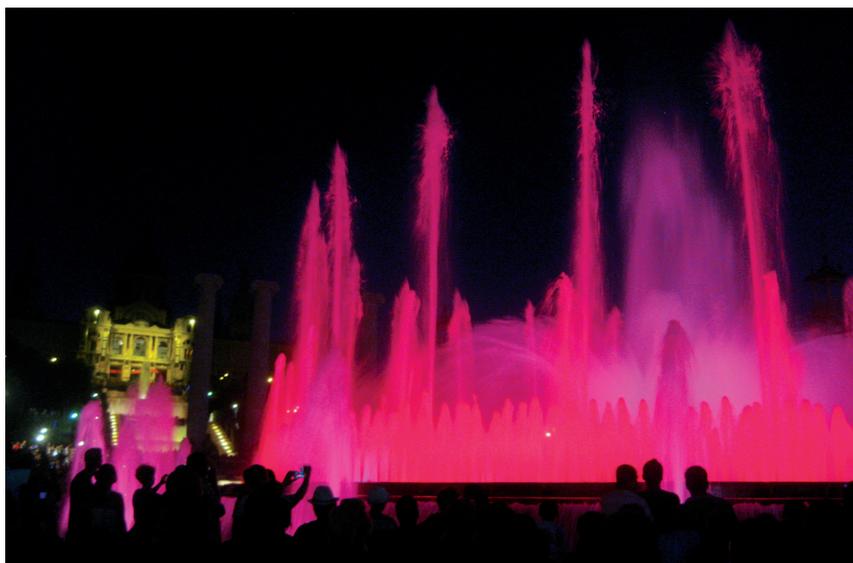


- 21 comfortable rooms: «Premium Luxe», «Premium», «Business»
- Registration of foreign citizens
- No-smoking rooms
- Breakfast
- Free wireless Internet
- Loyalty program
- Special week-end offers
- Guarded parking place
- Conference hall
- 24-hours security



г. Воронеж, Московский пр-т, 109а
 Бизнес-центр «Стэл»
 +7 (473) 235-10-20
 www.hotel-valeri.ru

сердца жду... И вот звучат первые аккорды, и ввысь вздымаются светящиеся струи воды. Это просто неопишное зрелище! Атмосфера восторга и свободы, царившая вокруг, просто захватила, и я даже не заметила, как пролетело два часа! Чем темнее становилось на улице, тем ярче и красочней было шоу. Оно стало достойным завершением первого дня моего пребывания в Барселоне.



Гений Гауди

Следующий я посвятила осмотру шедевров Антонио Гауди. Барселона Гауди – это особый мир, ни на что не похожий, в котором обязательно стоит побывать каждому туристу. Антонио Гауди-и-Корнет 1878 году получил диплом барселонской Высшей архитектурной школы. Ректор школы, вернувшись тогда домой, сказал: «Не знаю, кому я сейчас вручил диплом: гению или сумасшедшему». Феноменальный стиль Гауди, порождённый его богатейшей фантазией, в полную силу заявил о себе в строениях парка Гуэль, домах Бальо, Мила, храме Святого Семейства (Саграда Фамилия).

Самый масштабный проект Антонио Гауди, которому он посвятил всю свою жизнь, – храм Святого Семейства – до сих пор не закончен. Создавая этот проект, Гауди продумал всё. Несколько лет архитектор посвятил только изучению акустики, чтобы создать совершенную систему колоколов, которые должны приводиться в движение ветром. Гауди целиком посвятил себя строительству храма – временами он жил на строительной площадке. Вечером 7 июня 1926 года он стоял, любуясь собором издали, и не слышал, как отчаянно трезвонил вагоновожатый, которому слепило глаза заходящее солнце. Сбитый трамваем старик долго лежал на рельсах. Машины проезжали мимо, отказываясь поднять его и отвезти в больницу – великий архитектор был слишком похож на бродягу... Через три дня в больнице





для бедных, госпитале Св. Креста и Св. Павла, скончался гений пламенеющего испанского модерна, творчество которого всегда утверждало многомерность мира.

Саграда Фамилия и по сей день окружена строительными лесами. Согласно данным правительства Испании, полностью достроить собор удастся не ранее 2026 года.

гора). Дорога сюда была нелёгкой, поэтому встать мне пришлось очень рано. В 7 утра я вышла из гостиницы. Пламенеющее солнце, к которому я уже привыкла за прошедшие два дня, ещё не успело «раскочегариться», было прохладно и свежо.

Около часа я ехала на электричке каталонской компании FGC, отправляющейся от площади Эспанья. Далее было два варианта, чтобы добраться до самого монастыря: канатная дорога или зубчатая железная дорога (кремальера). Сначала я решила воспользоваться кремальерой. Надо сказать, что оба способа передвижения не для слаонервных, и если у вас проблемы со здоровьем (в частности, с сердцем) или вы боитесь высоты, то я бы не рекомендовала совершать подобные поездки. Путь на кремальере занял

У Чёрной Девы

Третий день моего пребывания в Барселоне был отведён для поездки в монастырь Монсеррат, который находится на вершине одноимённого горного массива (по-испански «монсеррат» – зазубренная



минут 25, всё это время небольшой поезд двигался по специальной железной дороге, проложенной в буквальном смысле по краю пропасти, и медленно, но верно подбирался к Монсеррату. Взгляд, брошенный в окно поезда, вызывал противоречивые чувства: с одной стороны, чувство страха, потому что внизу была огромная пропасть, а с другой стороны, – чувство восторга, вызванное непередаваемыми по своей красоте видами гор и лесов.

В Монсеррате хранится изображение покровительницы Каталонии – La Moreneta, деревянная фигура Богородицы с младенцем. По-русски это можно передать как «Смуглянка» или Чёрная Дева... Легенда гласит, что изваял её апостол Лука. В 50-м году апостол Пётр привёз Чёрную Деву на Пиренейский полуостров. Во время мавританского владычества монахи спрятали Моренету в пещере, которая с той поры называется святой (Santa Cova). Согласно другой легенде, именно

здесь мальчикам-пастухам явилась Богородица, окружённая сиянием. На этом месте и нашли позднее фигуру Чёрной Девы, однако она была настолько тяжела, что никто не смог сдвинуть её, и местные жители поставили церковь прямо на месте чудесного явления. Ежедневно около 13.00 в монастыре поёт хор мальчиков, который считается старейшим в Европе.

Фуникулёр соединяет монастырь с пещерами и часовнями, расположенными на склонах гор. Наверху проложены тропинки, так что можно совершать пешие прогулки в горах. Тут я провела целый день: посетила монастырь, послушала хор, поднималась на фуникулере в горы и гуляла там пешком, а перед отъездом ещё и купила очень вкусного высокогорного мёда, который продают местные жители на рыночке недалеко от монастыря. Обрато спускалась по канатной дороге. Это быстрее, чем на кремальере, но не менее страшно.



Мир гостиниц сеть отелей

уютные номера

конференц-залы

банкетные залы

спа и сауны



Уютно, как дома!..

Отель "Воронеж", ул.Плехановская, 10а
 Отель "Италия", ул. Сакко и Ванцетти, 69
 Отель "Украина", ул. Арсенальная, 4а
 Отель "Токио", ул. Антонова-Овсеенко, 25а
 Отель "Тибет", ул. 60-й Армии, 27б
 Отель "Норд", ул. Миронова, 43
 База отдыха "Немецкая слобода"

Телефон бронирования:

(473) 220-80-40

www.mirgostinits.ru

Магнит для фанатов

На следующий день я просто размеренно гуляла по городу, ходила по магазинам, а также, будучи яркой футбольной фанаткой, посетила музей ФК «Барселона» и знаменитый стадион Камп Ноу (Camp Nou). Это не просто домашняя арена «Барселоны», но и крупнейший стадион всей Европы, вмещающий 99 354 зрителя, и одна из немногих европейских арен, которой присвоен 5-звёздный статус по категории ФИФА.

Открытие состоялось 24 сентября 1957 года дружеским матчем, в котором «Барселона» со счётом 4:2 переиграла польскую «Легию», а автором первого гола на новом стадионе стал Эулохио Мартинес. Что касается названия, то официальным именем стадиона до 2000 года было Estadio del Club de Fútbol Barcelona, однако в народе практически с самого начала арену именовали «Камп Ноу», что в переводе с каталанского означает «новое поле». С 2000 года стадион и официально стал так называться ко всеобщей радости кулес (cules), как называют болельщиков «Барсы».

Внутри «Камп Ноу» расположен музей «Барсы» – второй по посещаемости музей в городе, уступающий только музею Пикассо. Музей, занимающий 3 500 квадратных метров, состоит из трёх секций. В первой расположен интерактивный экран, на котором отображается информация об истории «Барсы» с фотографиями, видео, документами... Посетители сами могут выбрать интересующий их раздел. Во второй секции находится небольшая коллекция работ каталонских художников – Дали, Миро и Тапии.

Самая интересная – третья секция, где расположены трофеи «Барсы», форма ле-



гендарных игроков и множество других артефактов, рассказывающих об истории клуба не меньше, чем любая книга. Например, здесь можно полюбоваться синегранатовой формой Диего Марадоны или Золотой бутсой лучшего игрока современности Лионеля Месси. Музей «Барсы» – это прекрасная возможность прикоснуться к истории одного из популярнейших и лучших футбольных клубов планеты, который, как гласят трибуны «Камп Ноу», «больше, чем клуб».

Очарование малого

Вечером меня ждал переезд в городок Тосса-де-Мар, который располагается на побережье Коста-Брава в часе езды от Барселоны на автобусе. Поезда до этого города не ходят, потому что находится он немного в горах, зато автобусы из Барселоны отправляются каждый час.

Средневековый город-крепость Тосса-де-Мар расположен на небольшом полуострове побережья Коста-Брава. Он возник в XI-XII веках на месте римского поселения Турисса. Если вы когда-нибудь решите отдохнуть на Коста-Браве и будете колебаться в выборе места, то скажу так: выбирайте Тоссу-де-Мар – не пожалеете. Город, в который я влюбилась с первой минуты и с первого взгляда. Настолько всё было замечательно и идеально здесь, что даже не к чему придираться.





Городок с маленькими улочками, кучей зелени, древней крепостью на побережье буквально весь пропитан романтикой. Из развлечений – несколько ночных клубов, боулинг и бильярд в центре, а также куча ресторанов и кафе, во многих есть меню на русском языке. Главным достоинством, несомненно, является огромный широкий пляж, не набитый народом, и море, поражающее своей чистотой. Неделя пляжного отдыха в Тоссе пролетела совсем незаметно, очень не хотелось расставаться с этим чудесным небольшим городком.

В полчасе езды от Тоссы-де-Мар расположился ещё один замечательный испанский город – Жерона, куда я совершила однодневную поездку во время своего пляжного отдыха. Этот крупнейший город Северной Каталонии прославился как «город тысячи осад» – он стоит на важнейшем древнем пути Вия-Августа, проложенном ещё римлянами, и поэтому был желанной целью для всех, кто мечтал закрепиться в Каталонии.

Небольшая река Оньяр делит город на две части: исторический центр Барри-Вьель (Barri Vell) с собором, еврей-

ским кварталом, романскими и готическими постройками расположен на правом берегу, современные районы Барри-дель-Меркадаль (Barri del Mercadal) – на левом.

Обязательно совершите прогулку по набережной реки Оньяр к площади Каталуния – это одна из главных городских площадок, на широком мосту прямо над рекой. За ней на правом берегу начинается прекрасно сохранившаяся крепостная стена, окружавшая древнеримскую Жерону. Гуляя по этому городу, ощущаешь дух древности и какой-то загадочности, атмосферу трудно передать словами...





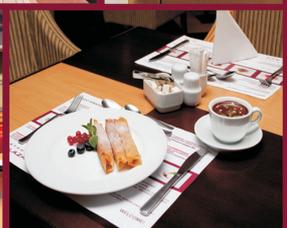
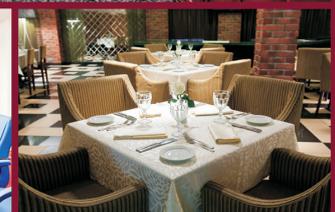
Одиннадцать дней, проведённые мной в Испании, пролетели очень быстро и были полны ярких впечатлений и красочных эмоций. Улетала я с твёрдой, стопроцентной уверенностью, что ещё обязательно вернусь в эту необычайно разнообразную страну, влюбляющую в себя с первой минуты!



BENEFIT PLAZA CONGRESS HOTEL

Лучшие традиции гостеприимства

- 175 НОМЕРОВ
- 5 КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛОВ ОТ 54 ДО 230 КВ.М.
- РЕСТОРАН PLAZA 24 ЧАСА
- CASUAL CAFÉ МАРУСЯ@
- БЕСПЛАТНЫЙ WI-FI НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ
- БЕСПЛАТНАЯ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА 250 МЕСТ
- КОНДИЦИОНЕР В КАЖДОМ НОМЕРЕ
- ЗАВТРАКИ “ШВЕДСКИЙ СТОЛ”



Chrysler + турбина

В середине прошлого века автомобилестроителями овладела идея использовать в качестве силовой установки газотурбинные двигатели, подобные авиационным. Наверное, сказались вечное тяготение автомобильных конструкторов к лётной тематике.

Или, скорее всего, стремление использовать множество преимуществ турбины перед двигателями внутреннего сгорания: турбина «всегда» – она способна работать на всех видах жидкого топлива вплоть до тяжёлых сортов; у неё нет возвратно-поступательного движения деталей, нет поршней, шатунов, клапанов и многого другого – в ней примерно на 200



трущихся деталей меньше, чем в обычном автомобильном моторе. И поэтому газотурбинный силовой агрегат в целом имеет меньший износ по сравнению с традиционным двигателем, да ещё и имеет при этом большую удельную мощность.

Разработкой возможности применения этого заманчивого двигателя на автомобилях всерьёз занялись такие автогиганты, как Daimler-Benz, Renault, Rover, Volvo и Chrysler. Но из всех перечисленных лишь Chrysler и Rover к концу 1950-х



Специально для журнала
«Время полёта»

Олег ПОЛЕХИН

вплотную подошли к практическому использованию газовой турбины на обычных легковых машинах.

Американская компания начала исследования в этой области в 1954 году, то есть почти на четыре года позже англичан, но благодаря своей финансовой мощи сумела обогнать их и раньше решить многие технические вопросы. Результатом стали серийные образцы автомобилей с газотурбинными двигателями, которые до 60–70-х годов прошлого века поражали своей необычностью посетителей автосалонов и успешно выступали в гонках.

Несмотря на всю свою экзотичность газотурбинные автомобили не остались лишь выставочными и экспериментальными образцами. Так или иначе, но небольшими сериями они выпускались. Правда, это были исключительно дорогие машины в силу необходимости применения особых жаропрочных материалов и сложности конструкции трансмиссии.

Первой моделью Chrysler с газотурбинным двигателем стал «TurboFlite», созданный в 1961 году. «Крайслер Турбофлайт» обладал весьма футуристичной конструкцией кузова, который, кстати, разработали специалисты итальянской фирмы «Гиа». Его верхняя часть с развитым панорамным остеклением представляла собой своего рода колпак, напоминающий фонарь реактивного истребителя, задняя часть которого была закреплена шарнирами к корпусу машины и поднималась при открывании дверей. Этим обеспечивались удобный вход в очень низкий салон и хороший обзор – оконных стоек было всего две. При поднятом колпаке машина напоминала небольшой самолёт, и даже казалось, что она умеет летать.

Помимо необычного колпака конструкторы снабдили автомобиль и нетрадиционным аэродинамическим тормозом – он представлял собой

горизонтально расположенную пластину, установленную на оси между киями-стабилизаторами. В горизонтальном положении аэротормоз улучшал обтекаемость автомобиля и работал как антикрыло – увеличивая прижимную силу. Но стоило водителю нажать педаль тормоза, как пластина, развернувшись вертикально, резко увеличивала сопротивление встречному потоку, вызывая торможение.

Двигатель-турбина, применённая на этой модели, по размерам, массе и удельному расходу топлива была сравнима с показателями поршневых двигателей, но достигнуто это было в прямом смысле слова очень высокой ценой. По причине дороговизны жаропрочных материалов и большой стоимости производства высокоточных деталей из высокопрочных сталей.

Проанализировав опыт создания газотурбинного автомобиля TurboFlite, фирма Chrysler в 1963 году развернула уникальную программу под лозунгом «dream car» и впервые в истории начала мелкосерийный выпуск «автомобиля мечты» с газотурбинным двигателем Chrysler Turbine. Авто было разработано и построено не только (и не столько) для выставок и демонстраций, сколько для повседневной эксплуатации рядовыми гражданами в реальных условиях.

Стильные четырёхместные кузова для модели Turbine построило то же самое





итальянское кузовное ателье Ghia. Разработкой дизайна «автомобиля мечты» руководил Элвуд Энджел, который в 1961 перешёл в Chrysler из Ford Motors. И само собой, привнёс соответствующие стилистические идеи в облик Chrysler Turbine. При внимательном взгляде заметны элементы и линии фордовского Thunderbird образца 1961 года (bullet Bird), которым как раз и занимался Энджел.

В итоге напряжённой конструкторской и дизайнерской работы получилось купе классической компоновки: длина – 5121 мм, ширина – 1852 мм, высота – 1359 мм. Машина весила около 1770 кг и вполне соответствовала тогдашним представлениям американцев о легковом авто среднего класса. Однако внешне турбокупе «средненьким» далеко не выглядело

и ярко выбивалось из общего потока: на передке доминировали крупные круглые фары в большой хромированной оправе, которые воспринимались как воздухозаборники двухтурбинного реактивного самолёта. А на причудливо вырезанной «корме» горели задние фонари, напоминающие сопла авиатурбин – в режиме «дожигания». Кузов красился специально разработанным покрытием Frostfire Metallic (которое позже стали называть Turbine Bronze – «турбинная бронза»).

Не менее впечатлял и дизайн интерьера Chrysler Turbine: четыре индивидуальных сиденья, разделённых высокой центральной консолью во всю длину салона и обтянутых роскошной кожаной обивкой дополнялись не менее экстравагантной панелью приборов с электролюминесцентной подсветкой, которая создавала неотразимое «космическое» впечатление. А вот кондиционер в «пакет» не входил. Его сочли излишней роскошью...

Кстати, окрашенные кузова в сборе (с отделкой салона) поставлялись из Италии – от того же Ghia. А в Детройте их комплектовали силовым агрегатом и ходовой частью и доводили до эксплуатационной готовности.

В качестве силовой установки для Chrysler Turbine Car был разработан газотурбинный двигатель (уже IV поколения) с вращающимися регенераторами тепла отработанных газов, позволившими снизить температуру выхлопа до каких-то 245 градусов Цельсия, и развивавший 130 лошадиных сил при 3600 оборотах выходного вала («отсечка» происходила на 4680 оборотах в минуту). Правда, сама-то тяговая турбина крутилась при этой максимальной мощности аж на 44600 оборотов в минуту. При этом крайслеровский газотурбинный агрегат оказался по-настоящему много-

топливным: он успешно работал на неэтилированном бензине и авиационном керосине. И даже на растительном масле! Хотя участникам эксперимента рекомендовали стандартное дизтопливо.

Турбина не отличалась по тем временам выдающейся мощностью. Зато крутящий момент она выдавала (на выходном валу) очень даже приличный – около 575 Нм. Причём прямо с места – от 0 оборотов, так что на разгонную динамику Chrysler Turbine никто не жаловался.

Да, экзотичный мотор был превосходен почти по всем характеристикам. Он настолько был тяговит, приёмист и высокооборотен, что не было нужды в использовании какой-либо коробки перемены передач – двигатель легко вращал ведущие колёса напрямую. Мощная его тяга передавалась на неразрезной задний ведущий мост, подвешенный на продольных листовых рессорах. Передняя подвеска была выполнена на двойных поперечных рычагах – стандарт-

ная для американской легковушки тех лет конструкция. Суперкар был обут в узенькие и высокопрофильные (по нынешним понятиям) покрышки с диагональным кордом. Тормоза имел барабанные «по кругу» и рулевой механизм типа «винт-шариковая гайка» с гидроусилителем – всё как у всех типичных американских авто начала 60-х. Таким образом Chrysler Turbine представлял собой «сборную солянку» из передовых и традиционных (а в чём-то даже устаревших) технических решений.

Программа «Dream car» по созданию и популяризации газотурбинного авто раскручивалась успешно и с размахом: так, с осени 1963 года одну из «турбинных» легковушек катали по всему свету и показали в 23 городах 21 страны (кроме СССР).

Экспериментальная модель была построена серией в 55 экземпляров, из которых 50 предназначались к раздаче в пользование американским автомобилистам по всей стране. По условиям программы,



ВСЕ ДЛЯ РЕМОНТА!

*Сухие смеси

- * Гипсокартон, металлопрофиль
- *Вагонка, брус, все для бани
- *Сайдинг, утеплитель
- *Кровля, гидроизоляция
- *ДВП, ДСП, фанера
- *Панели ПВХ, МДФ
- *Ламинат, линолеум, паркет
- *Керамическая плитка, керамогранит
- *Двери, арки, фурнитура

*Сантехника, электрика

*Обои, лепнина

*Подвесные потолки

*Люстры, лампы, светильники

*Краски, эмали, штукатурка

*Инструмент, метизы



СКИДКИ! ДОСТАВКА!

ул. Пешестрелецкая, 56
ул. Димитрова, 118
ул. Хользунова, 48
ул. 20 лет Октября, 88

☎ 233-00-77

Интернет-магазин:
www.lidervrn.ru

ЛИДЕР
ВСЕ ДЛЯ РЕМОНТА



каждый из участников эксплуатировал машину в течение трёх месяцев, а затем передавал её другому. Эксплуатационный эксперимент продолжался до конца 1964 года и дал вполне положительные результаты. Автомобиль нравился его временным пользователям – они наездили на Chrysler Turbine в общей сложности около 3 млн 800 тысяч километров – и нравился публике, которая не обходила его вниманием на дорогах. Газотурбинный агрегат работал исключительно надёжно и не доставлял владельцам особенных хлопот.

Таким образом кампания «Chrysler» получила максимально объективные сведения об эксплуатационных качествах «газотурбинной» легковушки – в условиях, приближенных к боевым. А также проверила реакцию потенциальных покупателей на непривычное транспортное средство – и оценило его рыночный потенциал.

В общей сложности на автомобилях поездило около 200 человек, которые и вынесли неутешительный вердикт: при всех своих достоинствах турбина имела несколько существенных минусов. Во-первых, непомерный расход топлива, составлявший порядка 24 литров на 100 км – просто чудовищный аппетит для относительно небольшой машины с умеренной

мощностью! Во-вторых, высокотемпературный выхлоп. А ещё неприятный характерный свист вращающейся на огромных оборотах турбины.

Но главным недостатком газовой турбины оказалась её плохая «раскрутка». Двигатель запускался на пятнадцати тысячах оборотов, движение начиналось на 23–25 тысячах, а нормальную тягу, как от обычного мотора, можно было получить лишь на 42 тысячах. Для набора каждых десяти тысяч оборотов требовалось не менее полутора секунд, что оказалось большой помехой движению в условиях городских пробок и частых стартов со светофора.

В итоге в начале 1965 года программу газотурбинных автомобилей закрыли. Всю партию «Turbine Car», кроме нескольких оставленных на память экземпляров, отправили под пресс (весьма странное решение!). В настоящее время сохранились лишь несколько экземпляров – музейных и коллекционных, кстати, все они до сих пор на ходу.

Мечта не сбылась, газотурбинный двигатель не привился в автомобилестроении. К 1980-м годам даже самые ярые его сторонники прекратили дорогостоящие эксперименты. Рождённый летать в небе – не смог «ползать» по земле.



© www.novinki-auto.ru

Бюджетный вариант будущего

Концерн Citroen представил на престижном Франкфуртском автосалоне первую модель новой серии C-line. Презентованная серия – бюджетная, но с весьма экстравагантной и выразительной футуристической внешностью. Незамеченным на дороге такое авто уж точно не останется. Новинка займёт в модельном ряду марки место модели С3.

Основой для разработки дизайна на C-line стал концепткар Lacoste, дебютировавший в 2010 году. По заявлениям представителей марки, новый автомобиль будет значительно дешевле других моделей в линейке производителя.

При конструировании модели, в первую очередь, ставилась цель соблюсти оптимальный баланс между надёжностью, функциональностью и ценой автомобиля, так как в этом сегменте цена имеет особое значение для конкурентоспособности. Чтобы максимально снизить стоимость машины, разработчики полностью отказались от использования дорогих материалов. Автомобиль не будет иметь многих модных на сегодняшний день функций и опций, являющихся,

по мнению создателей, необязательными.

Сокращение диапазона опций, которыми может оснащаться автомобиль, обернётся, например, уменьшением количества вариантов коробок переключения передач. Но как заверяют разработчики, надёжность и безопасность при этом не пострадают.

Представители Citroen заявили, что новинка появится на рынке в ближайшее время после официальной премьеры. Цены и комплектации пока сохраняются в тайне. Технические характеристики также пока ещё официально не объявлены, но ожидается, что с учётом цены они будут весьма адекватны по отношению к конкурентам. Автомобиль Citroen C-Line станет первым шагом в новом позиционировании брендов Peugeot-Citroen.

Дорасти до стиля

Костюм – краеугольный камень гардероба. Мужчина в нём может выглядеть как Джеймсом Бондом, так и мешком с картошкой... В своём небольшом гиде расскажу, как правильно выбирать и носить костюм, а также все прилегающие к нему аксессуары.

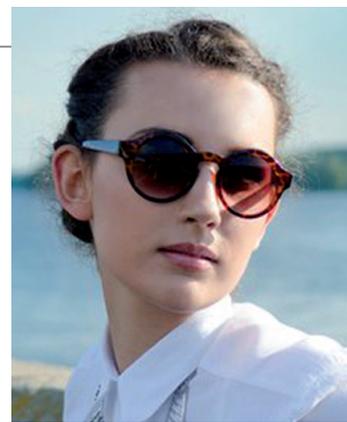
Зимой и летом

Хотя бы один хороший костюм должен быть в гардеробе каждого взрослого мужчины. Если у вас на работе нет строгого дресс-кода, то костюм пригодится для посещения свадеб, театра, собеседований и других мероприятий, где требуется выглядеть достойно. Для всех этих случаев одного костюма будет вполне достаточно. С появлением работы в солидном офисе или желанием выглядеть успешным человеком с чувством стиля число костюмов в гардеробе будет расти.

Советский подход сформировал стереотип насчёт костюма, как свободно свиса-

ющей тоскливой униформы, своего рода кандалах, в которых несчастный клерк приговорён сидеть 8 часов в день, а затем с радостью менять на любимые джинсы и футболку.

Я призываю вас пересмотреть своё отношение к костюмам. Качественная, хорошо сшитая «двойка» мгновенно повышает статус её владельца в глазах окружающих, придаёт уверенность в себе, а грамотно подобранный силуэт ещё и стройнит. Носить костюмы можно и нужно повседневно, на работу, на вечеринки, в рестораны и театр. Это на своём примере показывают главные



Специально для журнала «Время полёта»

Надежда СТРЮК



герои сериалов Mad Men и Suits. Если ещё не видели, посмотрите на досуге как универсальный гид по стилю. Кто же не захочет выглядеть столь же блестяще и уверенно, как Дон Дрейпер или Харви Спектер?

Конечно, костюм носить сложнее, чем простые и понятные джинсы с майкой, и многие предпочитают ходить в них повсеместно, не уделяя должного внимания своему стилю. Оно и понятно: до первого костюма нужно дорасти.

Вначале

Итак, вы решили приобрести первый осознанный костюм (выпускной «мешок», как правило, не по размеру, не считается). Отлично, вы на верном пути! Теперь нужно определиться с бюджетом. Планируя его, стоит помнить, что хороший костюм – это вещь, которую можно будет носить годами, а не футболка, которую вы выбросите после нескольких стирок.

Мужской гардероб не так подвержен изменчивости, как женский. Костюмы и через несколько десятилетий не выйдут из моды. Посмотрите пару кинолент 50-60-х годов: костюмы претерпели минимальные изменения, пиджаки становились короче или длиннее, застёгивались то на три пуговицы, то на две, но костюм остался костюмом. Хамфри Богарт в «Касабланке» и Кэри Грант в «Шараде» выглядели бы современно и сегодня.



За долговечный костюм хорошего покроя и отменного качества будьте готовы отдать 20–30 тысяч рублей. Если есть возможность, лучше приобрести во время поездки в Европу или Америку, так как цены на одежду той же марки будут там гораздо ниже.



Из более демократичных брендов, производящих первоклассные костюмы ценой до тысячи долларов, обратите внимание на Acne, Paul Smith, J.Crew, Our Legacy и Richard James. Костюмы этих фирм сидят и смотрятся так же первоклассно, как и произведения более люксовых марок вроде McQueen, Jil Sander, Tom Ford или Gucci, за которые придётся отдать две-три тысячи долларов.

Не дайте цене отпугнуть себя и не соблазняйте на масс-маркет, который готов предложить костюмы до десяти тысяч рублей! Качество таких изделий очень сомнительно, они будут хуже скроены и вскоре из них могут поползти нитки, а натуральную шерсть в их составе вытеснят полиэстер и вискоза. Чем дешевле костюм, тем больше синтетики «заползает» в ткань. Вам же нужен комплект исключительно из натуральных волокон.

Идеальная пара

Определившись с бюджетом, отправляйтесь по магазинам в поисках своего идеального костюма. Интернет-магазины оставьте для покупки свитеров и галстуков – при выборе костюма ключевую роль играет примерка.

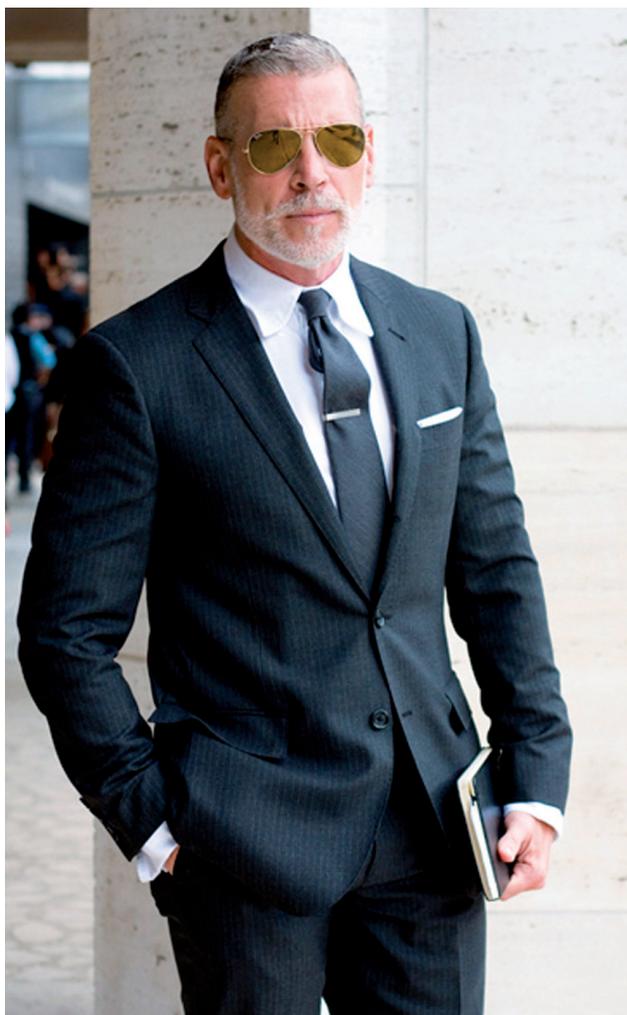
Самый первый базовый костюм должен быть тёмно-синего или серого цвета. Он будет играть ту же роль, что исполняет маленькое чёрное платье в женском гардеробе. Такой костюм уместен практически в любой ситуации, подойдёт и для дневных, и для вечерних мероприятий.

Для начала берите однобортный пиджак, пускай двубортный появится у вас в гардеробе третьим или четвёртым, а пока остановимся на базовом варианте. Пиджаки с двумя пуговицами сегодня выглядят более современно, чем варианты



с тремя, популярность которых осталась в девяностых годах. Но если у вас широкая грудь и богатырские плечи, возьмите в примерочную и пиджак на трёх пуговицах. Может оказаться, что на вас он сидит лучше. Больше трёх пуговиц на пиджаке не будут уместны ни при каких обстоятельствах.

Ещё одной важной деталью кроя пиджака являются шлицы – разрезы на задней части пиджака. Пиджаки с одной шлицей популярны в Америке. К американскому крою также относят слегка зауженную талию, лацканы заострённой или прямоугольной формы и клапаны на карманах. Это самый стандартный, комфортный и подходящий под любую ситуацию вариант. Пиджаки с двумя шлицами – представители английского кроя. Такой крой кажется чуть более утончённым. Две шлицы пришли нам из времён верховой езды, благодаря им пиджак сидел лучше в талии. Сегодня они помогают казаться выше и стройнее, правда, подобрать хорошо сидящий английский пид-



...чтобы КОСТЮМЧИК СИДЕЛ

Главная ошибка, которую совершают мужчины при выборе, – покупка костюма на пару размеров больше необходимого. Такой костюм будет выглядеть неопрятно и визуально добавит вам килограммов.

Без тщательной примерки не обойтись, причём примерять костюм нужно обязательно на хорошо сидящую рубашку. Надев костюм, первым делом обратите внимание на плечи пиджака, они должны как бы обнимать ваши собственные. Встаньте боком к стене: если плечо пиджака касается стены раньше вашего – костюм вам велик. Если костюм не сидит в плечах, значит, он не будет сидеть нигде.

В груди пиджак должен сидеть достаточно плотно, но не слишком туго, чтобы вы смогли вставить между ним и телом кулак. Пиджак также не может быть слишком длинным, если вы свободно опустите руки и сожмёте пальцы, край пиджака должен оказаться у вас в руке – это и есть оптимальная длина. Рукав должен заканчиваться там, где первый сустав большого пальца встречается с запястьем, так, чтобы из-под рукава на 1–1,5 см выглядывала манжета рубашки.

Брюки идеальной длины будут сзади наполовину прикрывать каблук ботинок, а спереди и по бокам висеть прямо, не образуя складок. Это очень важная деталь: брюки ни в коем случае не должны лежать гармошкой на ботинках, позволительна только небольшая складка. Готовые костюмы шьются на стандартную фигуру, поэтому длину брюк и рукавов пиджака обязательно нужно подгонять под себя у портного. Это обойдётся в не слишком серьёзную сумму, но в отличии сидящем, пусть и недорого, costume вы будете выглядеть на миллион долларов.

жак нелегко, его обязательно нужно будет нести к портному на подгонку. Лацканы на английских пиджаках узкие, прямоугольной или заострённой формы.

Последним вариантом являются пиджаки без шлицы, их ещё называют итальянскими. У таких пиджаков широкие плечи и лацканы и зауженная талия. С одной стороны такой крой подчеркивает маскулинность и авторитетность, с другой стороны – он отбросит ваш стиль в 80-е.

Разобравшись с покроем, обратим внимание на материал. В его основе должна быть 100% шерсть. Летние костюмы шьют ещё из льна и хлопка, но в основном классические костюмы выпускают из шерсти. По международным стандартам качественную шерстяную ткань маркируют словом *super* и числом от 80 до 220. Чем выше число, тем легче и тоньше ткань, и дороже костюм. Но не спешите выкладывать кругленькую сумму за 180s и выше: слишком тонкая ткань быстро протирается и теряет форму, поэтому для базового костюма выберите ткань с пометкой 100s – 130s.

Дьявол в деталях

Перемерив дюжину костюмов и забрав лучший из них уже из ателье после подгонки, вы готовы, наконец, выйти в свет в своём новом приобретении. Но и на этом этапе вас ожидают правила (или скорее разумные советы), на этот раз связанные с ношением костюма. Вы же помните, что костюм – это, пожалуй, самая сложная

вещь в гардеробе? Купив его, отрежьте все бирки, в том числе те, которые пришиты на рукаве. Аккуратно разрежьте маникюрными ножницами защитные швы на наружных карманах пиджака. Затем подберите рубашку и галстук.

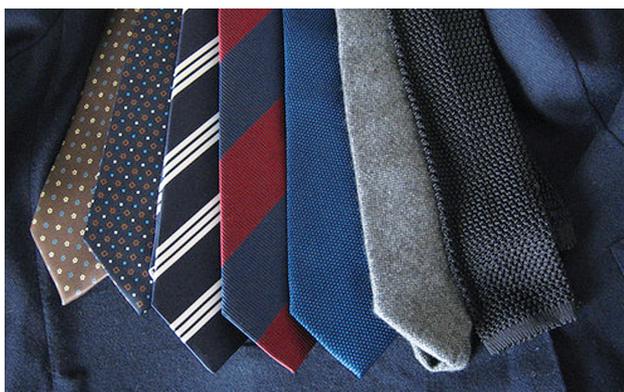
Рубашку возьмите классических светлых тонов, например, голубую или нежно-розовую, можно выбрать рубашку в неяркую полоску или клетку. Экземпляры с коротким рукавом – безвкусное наследие 60-х, ассоциирующееся с менеджерами ресторанов фастфуда и мормонами. Если вы не попадаете в их число, никогда не надевайте такую рубашку, а тем более с костюмом, это серьёзный промах.

Галстук должен сочетаться по ширине с лацканами пиджака и воротником рубашки, узкий галстук – с узкими лацканами и наоборот. И галстук обязан всегда быть темнее рубашки. Не повязывайте галстуки безвкусных цветов!

Повторю свой совет из майского номера: базовую коллекцию галстуков начинайте с синего гренадинового, синего в белый горошек, бордового и чёрного вязаного, как у Beatles или Грегори Пека в «Модельерше». Затем возьмите парочку в повторяющийся мелкий рисунок и в полоску, последние будут также отлично сочетаться с блейзерами и спортивными пиджаками.

Правильно повязанный галстук будет свисать ровно до пряжки ремня – не выше и не ниже. Хотя приверженцы строгого классического стиля это не одобряют, вполне можно носить костюм и вовсе без галстука. В таком случае разместите в нагрудном кармашке платочек, для которого этот кармашек в принципе и создан. Без платочка образ будет казаться немного незавершённым.

Надев костюм, помните, что нижнюю пуговицу пиджака не застёгивают. Если на вашем пиджаке три пуговицы, то застёгивают среднюю, иногда можно застегнуть и верхнюю, здесь опирайтесь на своё чувство стиля.



Продолжение игры

Освоив один костюм, задумайтесь над покупкой следующих. После тёмно-синего костюма покупайте тёмно-серый и наоборот. Затем можно купить серый на несколько тонов светлее, который считается костюмом для путешествий. Затем разбавляйте гардероб коричневым или слегка бордовым костюмом. На лето возьмите голубой или бежевый из тонкой шерсти или хлопка. Будьте предельно аккуратны с костюмами в полоску и клетку: в них очень легко оказаться выглядящим нелепо, и покупая такой костюм нужно быть уверенным в своем чувстве стиля. К примеру, Тому Крузу чрезмерное увлечение костюмами в полоску на пользу не пошло...

Множество установленных правил в отношении костюмов всё-таки оставляют место для эксперимента. В конце концов, эти законы и созданы для того, чтобы их нарушать! Играйте с покроем пиджака, текстурами галстуков, аксессуарами, вроде зажима для галстука в виде якоря. Быть может, вы отважитесь на носки яркого цвета или шляпу. Экспериментируйте, но с оглядкой на основные положения, в этом и заключается создание собственного стиля.

Международный аэропорт «Воронеж»



реклама

Информацию по размещению рекламы в воронежском аэропорту можно найти на следующей странице:
<http://voronezhavia.ru/index.php?a=32>



Скачать прайс на аренду рекламных конструкций в международном аэропорту «Воронеж»
http://voronezhavia.ru/uploads/stoimost_arend.doc



Скачать схему расположения рекламных поверхностей в аэропорту
http://voronezhavia.ru/uploads/reklamnie_poverhnosti.pdf



Воспользуйтесь эффективным инструментом продвижения Ваших продуктов и услуг!

По вопросам аренды рекламных конструкций в аэропорту обращаться в рекламно-информационный отдел авиакомпании «Полёт».

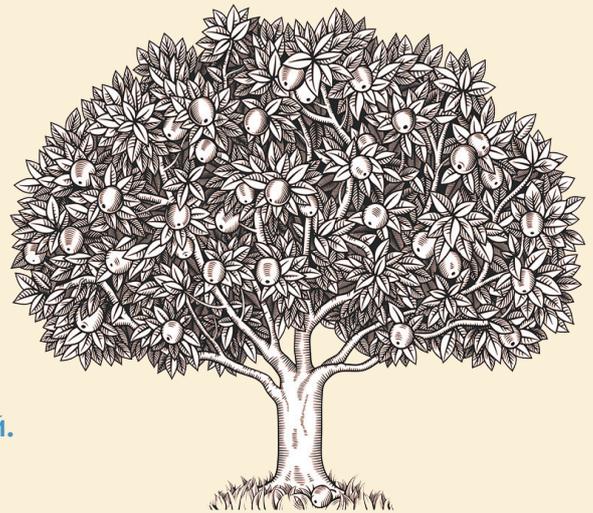
394019, г. Воронеж, проспект Труда, 123
 +7 (473) 239-28-51

На свой день рождения Вася решил порадовать друзей воздушными шариками. Посчитай, каждой ли девочке достанется по шарик?



Не бери, чего не оставлял

В старые времена жил один юноша по имени Сапа. Он всегда старательно ухаживал за своими посевами и поэтому каждый год получал такой урожай, что он не умещался между небом и землёй. Сапа был очень хорошим человеком. Ни разу он не польстился на чужое добро.



В один из дней Сапа поливал свои посевы и вдруг увидел, что по арыку плывёт красное яблоко. Сапа достал яблоко из воды, стал есть, но, когда от яблока осталась половина, неожиданно подумал: «Эх, что же это я, съел пол-яблока, не спросясь у его хозяина, без его позволения!» Сапа решил, что это недостойный поступок, и, раскаиваясь, пошёл вдоль арыка в ту сторону, откуда приплыло яблоко, чтобы возместить урон его хозяину.

Долго ли, коротко ли шёл Сапа и пришёл к одному садовнику. Смотрит Сапа – по саду расхаживает седобородый и седовласый садовник. Сапа поздоровался с ним и спросил, показывая половину яблока:

– Скажи, ага, это яблоко не из твоего сада?

Старик взглянул на яблоко и ответил:

– Нет, братец, это яблоко не из моего сада. Но подальше находится сад моего старшего брата. Может быть, яблоко оттуда. Покажи ему.

И снова пошёл Сапа вверх по течению арыка. Наконец он очутился перед большим садом. Смотрит Сапа – в саду ходит и поливает его садовник; волосы и борода у него с проседью. Сапа поздоровался с ним и спросил:

– Скажи, ага, не из твоего ли сада это яблоко?

Старик посмотрел на яблоко и ответил:

– Нет, это яблоко не из моего сада. Вон там находится сад моего старшего брата. Может быть, оно оттуда.

Юноша снова пошёл вверх по течению

арыка и очутился перед огромным садом. А в саду разгуливал человек с чёрными как уголь бородой и волосами. Сапа подошёл к нему, поздоровался и, показывая яблоко, спросил:

– Скажи, ага, не из твоего ли сада это яблоко?

Человек взглянул на яблоко и ответил:

– Да, это яблоко из моего сада.

– Раз оно твоё, – сказал Сапа, – то знай, что, когда я находился в таком-то месте возле арыка, оно приплыло по течению. Я достал его и нечаянно съел половину. Возьми, ага, за яблоко, что хочешь, и прости меня.

– Нет, за яблоко мне ничего не нужно, но и простить тебя я не могу, – отвечал человек.

– Ага-джан, – стал спрашивать Сапа, – я такой же селянин, как и ты, и я всегда довольствовался тем, что сам зарабатывал. И вот случилось так, что я нечаянно съел половину твоего яблока. Если теперь ты потребуешь за него денег, я дам тебе денег, потребуешь зерна – дам зерна, потребуешь что-нибудь другое, я на всё согласен. Если ты скажешь, чтобы я служил тебе, я стану служить, но только прости мне, что я съел половину яблока!

Однако и тут садовник не простил его. Сапа продолжал умолять, и, наконец, тот сказал:

– Раз так, добрый юноша, то вон в той комнате находится моя дочь. Она слепая, глухая, немая, у нее нет ни рук, ни ног. Если ты возьмёшь её себе в жены, я прощу тебя.

– Ладно, – сказал Сапа, – я пока ещё не женат и я женюсь на твоей дочери, лишь бы ты простил меня за это яблоко.

Тогда садовник сказал:

– Она вон в той комнате, ступай туда.

Юноша открыл дверь и вошёл. Смотрит он – а в комнате спит прекрасная девушка. Юноша подумал: «Ну, милые мои, видно, я по ошибке вошёл не в ту комнату. Ведь эта девушка вовсе не такая, как говорил садовник». Сапа вернулся к садовнику и сказал:

– Слушай, ага, ведь эта девушка совсем не такая, как ты рассказывал. Может быть, я по ошибке вошёл не в ту комнату?

– Нет, – отвечал садовник, – ты не ошибся. Моя дочь, о которой я рассказывал, именно такова.

– Почему же ты тогда говорил, что она слепая, глухая, немая и у неё нет ни рук, ни ног? – спросил Сапа.

– Да потому, что так оно и есть, – отвечал садовник, – Она слепа, потому что, кроме написанного в книгах, ничего вокруг не видит, вечно сидит, уткнувшись в них. Глуха, потому что, кроме того, что читает,

ничего не слышит, а нема, потому что постоянно беседует только с этими книгами. Я сказал, что у неё нет рук, ибо её руки вечно заняты книгой. А то, что у неё нет ног, я сказал потому, что она совсем никогда не выходит.

– Достаточно, – сказал Сапа, – теперь я понял. Но я хочу спросить тебя ещё об одном: когда я шёл в поисках хозяина яблока, передо мной оказался сад, а в нём был садовник с совсем седыми волосами и бородой. Он сказал мне: «Там подальше живёт мой старший брат, может быть, это яблоко из его сада». Я пришёл к нему и увидел, что борода и волосы этого человека совсем не такие седые, как у его младшего брата, а только чуть с проседью. Этот человек тоже сказал мне: «Это яблоко не из моего сада, но есть у меня старший брат, может быть, это яблоко из его сада». Так я пришёл к тебе и увидел, что у тебя в волосах и бороде нет ни единого седого волоса. Почему это так и что это означает?

И тот человек ответил:

– Верно, тот садовник, которого ты увидел первым, мой младший брат. Он живёт не в ладу со своей женой, постоянно злится и поэтому так состарился. Тот, кого ты видел вторым, мой средний брат. Он живёт со своей семьёй получше, чем младший. Поэтому волосы и борода у него только с проседью. А я из них – самый старший. В нашей семье никогда не бывает раздоров, у нас всегда мир и покой, потому-то я и не старею, а, наоборот, с каждым днём становлюсь моложе.

Подивился Сапа тому, что рассказал садовник, получил у него прощение за яблоко, распрощался с садовником и, взяв с собой прекрасную девушку, отправился назад. Придя домой, он устроил большой пир и зажил с этой девушкой.

Прошли дни, прошли месяцы – и родился у них сын. Мальчик оказался тихим и умным. И вот ему исполнилось семь лет.

По соседству с ними жил один старый дед. Этот старик был немного хвастлив, он говаривал:

– Ещё не родился на свет человек, который был бы умнее меня.

Однажды, когда этот дед копал землю, он выкопал запертый сундучок. Старик решил, что там золото, и тут же открыл крышку, чтобы проверить это. Как только он открыл сундучок, из него выползла тоненькая змейка и тотчас обвилась вокруг шеи старика. Змейка, которая прежде мучилась тем, что ей не хватало воздуха, по-

пав на свежий воздух, стала раздуваться и превратилась в огромную змею.

– Змея, я вызволил тебя из сундука, сделал тебе доброе дело, а ты теперь хочешь меня задушить. Разве отвечают злом на добро? – спросил старик.

– Конечно, – сказала змея, – на добро злом отвечают, спроси, у кого хочешь. А если и нет, то всё равно, хотя ты и вызволил меня из сундука и тем самым сделал мне добро, я задушу тебя.

Решили змея и старик спросить у растений, зверей и людей, отвечают ли злом на добро. Шли они, шли – и встретилось им стадо верблюдов. Старик, у которого змея висела на шее, спросил старого верблюда, что шёл позади всех:

– Верблюд, а верблюд, разве отвечают злом на добро?

– Да, конечно, злом на добро отвечают, – сказал верблюд, – Вот все эти верблюды – мое потомство. Я для хозяина произвёл столько скотины, а теперь он хочет меня убить, потому что я состарился! Если это не зло в ответ на добро, так что же это?

– Слышал? – спросила змея и, смеясь, заёрзала на шее у старика.

Пошёл старик дальше, и перед ним оказался большой высохший тутовник. Старик подошёл к дереву и спрашивает:

– Послушай, тутовник, ты много прожил, не счастье, сколько времени пронеслось над тобой. Ты много знаешь, так скажи, отвечают ли злом на добро?

– Да, – сказал тутовник, – злом на добро отвечают. Вот я столько лет давал своему хозяину густую тень, с моей помощью он получил столько шёлка, продал его и разбогател. А теперь я высох, и хозяин хочет спилить меня, разрубить на дрова и сжечь. Что же это, как не зло в ответ на добро?

Пошли они дальше, и встретилась им кучка играющих детей. Увидели мальчики на шее у старика змею и разбежались. И только один из них остался. Это был умный сын Сапы. Старик подошёл к мальчику и спросил:

– Скажи, сынок, отвечают ли злом на добро?

– Погоди, дедушка, – сказал мальчик, – расскажи прежде, что это за змея у тебя на шее?

– Когда я копал землю, – стал рассказывать старик, – то наткнулся на сундучок. Я открыл его, чтобы посмотреть, нет ли в нём денег, а из сундучка выползла змея и обвилась вокруг моей шеи. Вот она и висит у меня на шее и говорит, что задушит меня.

– Ой, дедушка, ты сказал неправду. Раз-

ве такая огромная змея может поместиться в маленьком сундучке? Нельзя так врать, – сказал мальчик.

– Нет, сынок, это не ложь. Змея действительно вылезла из того маленького сундучка.

Тогда мальчик спросил змею:

– Змея, неужели все твоё огромное тело уместилось в сундучке?

– Да вот уместилось, почему же не уместиться? – отвечала змея.

– Ну, оставь! Оказывается, и змеи умеют врать, – сказал мальчик. – Такая большая змея не может поместиться в сундучке!

– А вот посмотри, как я это сделаю, – сказала змея, соскользнула с шеи старика на землю, выпустила из себя воздух и снова стала тонкой змейкой. Вползла она в сундучок, а голову оставила снаружи.

– А голова-то у тебя все-таки не поместилась! – воскликнул мальчик.

– Ну а теперь тоже не поместилась? – спросила змея и втянула голову в сундучок.

А мальчик тотчас захлопнул крышку сундучка, крепко запер его и сказал:

– Дедушка, разве ты зарывал этот сундучок? Неужели тебе неизвестна пословица: «Не бери того, чего не оставляя». Ступай положи сундучок туда, откуда ты его взял.

Старик удивился сметливости мальчика. Он был очень благодарен ему и зарыл сундучок в том месте, откуда его взял.



Туркменская сказка

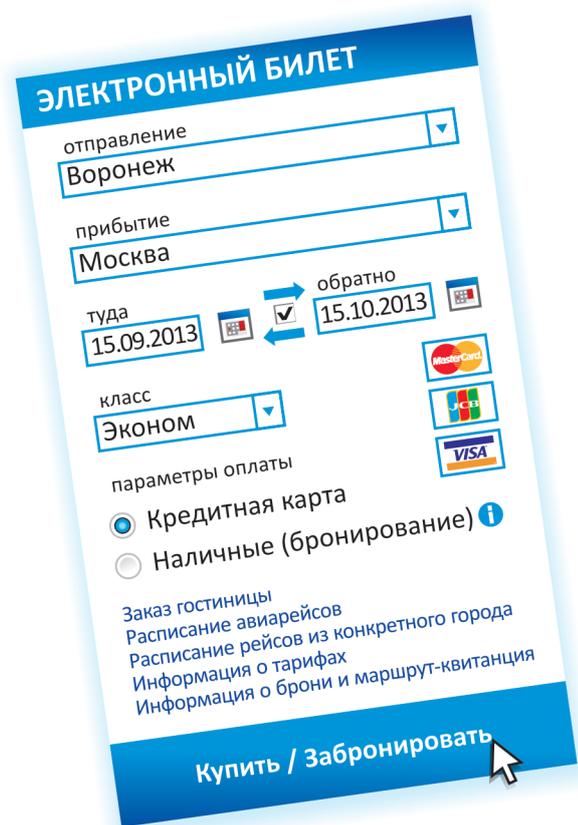


Электронный билет... Легко!*

<http://booking.polet.ru>

Электронные билеты вы можете приобрести по направлениям:

Воронеж – Москва,
Воронеж – Санкт-Петербург,
Воронеж – Ереван,
Воронеж – Мюнхен,
Воронеж – Сочи,
Воронеж – Анапа,
Белгород – Москва,
Белгород – Санкт-Петербург,
Белгород – Анапа,
Белгород – Сочи.



ЭЛЕКТРОННЫЙ БИЛЕТ

отправление
Воронеж

прибытие
Москва

туда
15.09.2013

обратно
15.10.2013

класс
Эконом

параметры оплаты
 Кредитная карта
 Наличные (бронирование)

Заказ гостиницы
 Расписание авиарейсов
 Расписание рейсов из конкретного города
 Информация о тарифах
 Информация о брони и маршрут-квитанция

Купить / Забронировать



* Паспорт — это всё, что вам нужно при полёте с электронным билетом.
Условия покупки — на сайте www.polet.ru

Музей доисторических слонов

«В давние-давние времена на берег реки Дон пришёл огромный зверь Индер. До того он был велик, что лапы его еле помещались в низинах курганов, а хвост перегораживал дорогу. Пришёл неведомый зверь не один, а с малыми детёнышами. Не перебраться было им на другой берег Дона, и тогда решил Индер выпить всю воду из реки...



© Евгения ГОРЛОВА

Пил-пил да и лопнул. А невероятных размеров кости разлетелись по всей местности. И находят их до сих пор в огородах местные жители...» Такая легенда бытует в воронежском селе Костёнки, оправдывая его название.

По царскому велению

Первое упоминание о населённом пункте Костёнок, находящемся в 45 км к югу от Воронежа, приходится на 1629 год. Спустя тринадцать лет здесь была возведена одна из оборонительных крепостей «Белгородской черты», защищавшей Россию от набегов крымских и ногайских татар.

Настоящий звёздный час для Костёнок наступил при Петре I. В то время на воронежских верфях велось строительство ко-

раблей. Царь Пётр был первым правителем, побывавшим в Костёнках. Им и было фактически положено начало археологических раскопок. Узнав о местных диковинных находках, царь направил солдата Преображенского полка Филимона Катасонова «для обыску больших костей». В записях путешественника Корнелия де Бруина остались заметки, что в 1703 году Костёнок посетили с царем-реформатором иностранные дипломаты, и «некоторые из них взяли себе сувениры – выкопанные из земли зубы».

Тогда была высказана первая гипотеза, что найденные останки – это не что иное, как кости боевых слонов Александра Македонского, преследовавшего в южнорусских степях персидского царя Дария. Огромные кости были направлены в Кунсткамеру, раскопки мирно затихли.

Первое наиболее верное объяснение Костёнковским артефактам дал Иван Семёнович Поляков, заложивший в 1879 году археологический раскоп. Им была открыта

первая стоянка эпохи верхнего палеолита. И с 1922 года в селе Костёнки начались постоянные исследования древностей.

Палеолитические стоянки оказались многослойными. Это означает, что на одном и том же месте древние люди, жившие на этой территории от 45 тысяч до 20 тысяч лет назад, селились неоднократно. Открывая слой за слоем, учёные находят артефакты, относящиеся к различным древним культурам первой человеческой цивилизации.

Под колпаком

После Великой Отечественной войны в 1949 году советский археолог Александр Николаевич Рогачев обнаружил в Костёнках остатки хорошо сохранившегося древнего жилища. На его строительство ушло почти шестьсот костей мамонтов, которые, как подсчитали учёные, принадлежали сотне животных. Дабы обеспечить должную сохранность уникальной находки, над стоянкой решили возвести укрытие. Сначала оно представляло собой деревянные столбы с навесом. Позже над раскопанным жилищем построили здание музея, накрыв драгоценную находку бетонным колпаком, который защищает её от неблагоприятных

погодных условий, одновременно давая многочисленным посетителям возможность увидеть редчайший экспонат.

Музеефицированное жилище «Костёнки 11» окружено небольшими ямами, наполненными костями мамонта. Гостям музея экскурсовод предлагает поразмышлять, для чего были пригодны такие углубления. Версии даются разные – от вариантов древних мусорных контейнеров до эдаких складов «стройматериала». Однако наиболее вероятно предположение, что такие ямы, наполняемые в древние времена не костями, а мясом животных, служили природными морозильниками. Ведь даже летом земля была промёрзшей, и соответственно, пища хранилась долго.



© Евгения ГОРЛОВА



© Евгения ГОРЛОВА

Степан и другие обитатели

Пожалуй, самым большим и ярким экспонатом в музее, наряду с открытой стоянкой древнего человека, стал огромный мохнатый обитатель – мамонт Степан. Таксидермическая скульптура выполнена в натуральную величину. Иногда посетители задаются вопросом: если в этих местах находят так много костей, почему до сих пор не смогли собрать из них целый скелет? Но кости-то от всех мамонтов – разные, различающиеся в зависимости от размера и строения животного. Вот и получилось бы – одна нога больше другой, позвоночник исковеркан-

ный, и мамонт «а-ля Франкенштейн». А так Степан «как живой» косит на туристов блестящим глазом, воинственно подняв бивни.

Вокруг древней стоянки размещена обширная экспозиция многочисленных орудий труда и охоты, изготовленных из кремня. Это и наконечники копий, и различные скребки для обработки кож, резцы, ножи, точила. Стоит отметить, что разнообразные орудия каменного века насчитывают более ста наименований. Сельские жители, находившие подобные предметы у себя в огороде, часто приспособляли их для собственных хозяйственных нужд, настолько практичными и удобными оказались древние орудия труда!



Что интересно, несмотря на свой гигантский размер – до 4 метров в высоту – мамонты были травоядными. И чтобы насытиться, такой туше приходилось всё время жевать траву. От постоянного пережёвывания грубого растительного корма зубы, состоящие из нескольких пластин, постепенно стирались и выпадали. Но на месте выпавшего зуба вырастал новый. В течение жизни мамонт мог сменить зубы до пяти раз!





© Евгения ГОРЛОВА

Фонды современного археологического музея-заповедника «Костёнки» сегодня насчитывают свыше 42 000 единиц хранения. А сам заповедник занимает площадь около девяти гектаров земли. Сейчас в этом районе насчитывается 26 памятников, 21 из которых находится в Костёнках и ещё пять – в Борщёво. Территория протяжённостью 12 километров по правобережью долины реки Дон признана памятником всемирного исторического наследия.

Венеры Каменного века

Однако наши предки не только трудились и охотились. На стоянке «Костёнки 1» учёными была найдена целая серия женских статуэток с характерными особенностями – большая грудь и живот. Их называли Костёнковскими Венерами. Сейчас подлинные статуэтки хранятся в петербургском Эрмитаже, а в воронежском музее представлены точные копии.

Предназначение женских фигурок, на которых можно рассмотреть множество украшений: браслеты, ожерелья, пояса, – было самое разнообразное. Они служили и оберегами для женщин, и игрушками для маленьких девочек, а также использовались в ритуальных обрядах. Большинство статуэток не имеют головы, либо у них практически отсутствуют черты



лица. По-видимому, Костёнковские Венеры изготавливались как собирательный образ женщины – кормилицы и продолжательницы рода.

В музее представлены и скульптурные реконструкции внешности древнего человека, сделанные знаменитым антропологом Михаилом Герасимовым по сохранившимся черепам. Кстати, во внешнем облике одного из древних жителей, погребение которого было найдено в «Костёнках 14», явно прослеживаются негроидные черты.

Уже второй десяток лет музей-заповедник «Костёнки» и Институт истории материальной культуры РАН ведут совместные исследования древних памятников. На раскопки приезжают учёные и студенты со всей страны и их

У музея три главных праздника: 18 мая проводится таинственная ночь музеев, собирающая любителей археологии. 28 июня празднуется день открытия первой стоянки в Костёнках. И, конечно, не обходят вниманием 15 августа – неофициальный традиционный праздник – День археолога.



иностранные коллеги: археологи, геологи, палеонтологи, палинологи... Труд их «в полях» нелёгок: летний зной превращает землю во въедливую пыль, а дождь тормозит процесс раскопок, заливая водой и превращая суглинок в липкую грязь.

Но учёные знают, что каждый новый слой приносит свои открытия. И каждый год посетители музея-заповедника «Костёнки» видят их результаты на традиционной летней экспозиции «Археологическое лето», где выставляются находки предыдущего года раскопок.

Евгения ГОРЛОВА

Государственный археологический музей-заповедник «Костёнки»
Воронежская область, Хохольский район, с. Костёнки.

Музей работает с 1 мая по 30 октября с 10 до 18 часов.

Выходной – понедельник, санитарный день – каждый последний вторник месяца.

Справки по телефонам:
+7 (473) 220-55-26, 260-69-15

Как добраться

На личном автотранспорте:

Маршрут №1.

Из Воронежа по Курской трассе из Советского района города (ориентир – памятник «Танк Т-34»), далее поворот на Острогожскую трассу до указателя на Костёнки.

Маршрут № 2.

Из Воронежа по улице Острогожской, мимо посёлка Шилово на понтонный мост через реку Дон, затем через совхоз Новогремячский, село Гремячье, и далее выезд на Острогожскую трассу до указателя поворота на Костёнки. Это направление не рекомендуется в засушливый период, когда уровень воды в реке становится ниже нормы и мост низко проседает.

Рейсовым автобусом:

Из Воронежа от Юго-западной автостанции каждый день в 9.20 отправляется рейсовый автобус до Костёнок, до самого музея. Чтобы вернуться в Воронеж после посещения музея, придётся пройти пешком 2,5 км от музея до Острогожской трассы и там воспользоваться проходящим мимо транспортом.



© Евгения ГОРЛОВА

ЗАЧЁТНЫЙ ПАМЯТНИК

С недавних пор у воронежских студентов появилась новая примета. Чтобы не провалиться на экзамене и успешно сдать все зачёты, нужно обязательно подсесть к бронзовому профессору и дотронуться до его руки.

Памятник профессору и студенту стал своего рода символом передачи знаний, украсив вход Воронежского Государственного архитектурно-строительного университета.

Открытие скульптурной композиции состоялось в Международный день студента. Авторы памятника Сергей Гурьев и Владимир Петрихин, размышляя над собирательным образом мудрого преподавателя, выбрали прототипом для своего творения Николая Владимировича Троицкого.

Более сорока лет Троицкий заведовал кафедрой строительного вуза, воспитав

не одно поколение талантливых специалистов. Известный архитектор после войны восстанавливал разрушенный фашистами город, им было спроектировано более 70 зданий и сооружений Воронежа, многие из которых стали архитектурными символами Воронежа. Это башня с часами управления ЮВЖД, известный дом-гармошка на улице Карла Маркса, да и сам корпус ВГАСУ тоже является проектом Троицкого.

В скульптурной композиции всё как в жизни. Серьёзный профессор весь внимание, а студент, зажав подмышкой свёрнутый рулон ватмана и держа на коленях стопу учебников, сосредоточенно пытается ответить на экзаменационный вопрос. Между фигурами – табуретка, на которой нацарапано «I love ВГАСУ», как приглашение современным студиям включиться в молчаливый диалог или просто присесть подумать о своём.

Воронежский зодчий Николай Троицкий всегда мечтал сделать Воронеж самым красивым городом страны, в котором традиции старины органично сольются с новыми архитектурными решениями. И если бы сейчас бронзовый архитектор заговорил, мы наверняка услышали бы много интересного.

Евгения ГОРЛОВА

«Загадки японских кукол»

Екатеринбург

Музей кукол и детской книги

Ул. Пролетарская, 16, тел.: 371-37-86

Основу выставки составляют уникальные экспонаты, привезённые из Японии президентом Уральской ассоциации по куклам Еленой Лисиной. В экспозицию вошли традиционные куклы Японии: «Шичи-Фуку-Джин» (деревянная складная кукла, символизирующая семь богов), обрядовая кукла «Дарума», которая, как считается, помогает исполнять желания; набор «Император и Императрица», который обязательно есть в доме каждого японца, воздушный змей в виде карпа... Каждая из них имеет свою давнюю историю и прочно вписана в культуру Страны восходящего солнца.

Отдельное место на выставке займут интерьерные куклы, которые принято вручать в качестве подарка: нарядных геро-

инь японской поэзии и литературы дарят девочкам на праздник Хина-Мацури, а грозных самураев и героев древнего эпоса – мальчикам на праздник Танго-но-сэкку. Помимо кукол гости увидят оригинальные авторские работы современных японских художников: кукольную композицию Коматсу Такайи «Сад молитв», центральным персонажем которой является «Зайчик-Будда», а ещё борцов сумо, фигурки животных и рыб работы Хироши Накамуры.



Международный фестиваль старинной музыки

Санкт-Петербург и пригороды

Санкт-Петербургская Государственная Академическая Капелла, Меншиковский дворец, Гатчинский дворец, Санкт-Петербургская академическая филармония

Ведущие мастера аутентичного исполнения музыкального наследия прошлых веков приглашены к участию в международном фестивале старинной музыки Earlymusic, который откроется 26 сентября и продлится до 10 октября. Этот фестиваль представляет музыку барокко, Ренессанса, Средневековья и классицизма в её аутентичном исполнении. Earlymusic также обращается к музыкальным традициям народов России и возрождает забытую придворную музыку XVIII века, музыку русской усадьбы.



В день открытия фестиваля ансамбль «Солисты Екатерины Великой» впервые исполнит произведения, написанные специально в честь членов династии Романовых. В другие дни фестиваля в концертных залах и дворцах Санкт-Петербурга и его пригородов прозвучат григорианские песнопения, являющиеся основой всей европейской музыкальной культуры, и произведения итальянских музыкантов XVII века в исполнении русского оркестра. Своё выступление представит на суд зрителей единственный в мире Роговой оркестр, а также запланирован концерт пансори – древнего корейского театрально-музыкального вида искусства.

Шторм на сцене

Воронеж

Театр оперы и балета
Пл. Ленина, 7, тел.: 255-39-27

В 1945 году влюблённые друг в друга и в танец Илико Сухишвили и Нино Рамишвили организовали танцевальный ансамбль, желая показать Советскому Союзу, насколько богато и уникально культурное наследие маленькой Грузии. А сегодня некогда небольшой ансамбль превратился в огромный танцевальный коллектив, известный всему миру как Национальный балет Грузии, руководит им уже третье поколение династии Сухишвили-Рамишвили. Танцы, поставленные коллективом в течение стольких лет, стали традиционными, детские ансамбли, любительские труппы и другие исполнители работают по методам балета Сухишвили.

Двухчасовая программа Грузинского национального балета – это непрерывный рассказ о грузинской душе, об изменениях, которые она претерпевала за последние годы. Танцоры с огромной трагической артистичностью, юмором и темперамен-



том выносят на суд публики историю небольшого народа. Особенности грузинской темперамента и культуры, выраженные в танцах Илико и Нино, неизменно волнуют зрителей и наполняют их сердца неизгладимыми впечатлениями.

«Ветхий завет: сюжеты и персонажи»

Мюнхен

Старая пинакотека
Barer Straße 27, tel.: 238-052-16

В увлекательное путешествие по ветхозаветным местам и сюжетам приглашает мюнхенская Старая пинакотека – одна из самых известных картинных галерей в мире. Мюнхенский музей, располагающий солиднейшим собранием полотен старых мастеров, будет экспонировать произведения изобразительного искусства Средневековья и барокко до 20 октября.

На выставке будут представлены работы Лукаса Кранаха Старшего, Питера Пауля Рубенса, Ханса Бальдунга, Харменса ван Рейна Рембрандта. Для этой выставки баварские музеи предоставили 37 картин из своих запасников, ещё около 40 работ входят в

коллекцию Старой пинакотеки.

Тематика экспозиции, впрочем, не ограничивается только Ветхим Заветом. Например, следуя выставочному путеводителю, посетитель оказывается у алтарных картин Ганса Гольбейна Старшего, на которых изображены страсти Христовы. Несмотря на сюжеты из Нового Завета, как уточняет путеводитель, картины включены в экспозицию, поскольку живописец использует в композиции и ветхозаветные мотивы.



Всемирный фестиваль циркового искусства «ИДОЛ»

Москва

Большой московский государственный Цирк
Пр-т Вернадского, 7, тел: 939-45-47

Совсем скоро лучшие цирковые коллективы мира приедут в Москву, чтобы на семь дней превратить столицу в центр зрелищных и красочных выступлений. На суд зрителей представят уникальные программы, многие из которых будут премьерными. Всемирный фестиваль соберёт мастеров со всех уголков земли: молодые продемонстрируют свой талант московскому зрителю и лидерам циркового искусства, а легендарные артисты почтят арену цирка на проспекте Вернадского своими незабываемыми номерами.

Увидеть выступления артистов москвичи и гости столицы смогут с 11 по 20 октя-



бря. Программа фестиваля будет состоять из трёх частей: первые два дня цирковые звёзды представят гостям и профессиональному жюри свои оригинальные номера; в третий день состоится грандиозное гала-представление, на котором пройдёт церемония награждения победителей; остальное время будет посвящено увлекательному шоу, которое подготовят для зрителей коллективы, занявшие в конкурсе призовые места.

«Мелочи жизни»

Белгород

Белгородский государственный литературный музей
Ул. Преображенская, 38, тел.: 27-64-23

Экспонаты из фондов Государственного литературного музея «XX век» (Санкт-Петербург) помогут заново взглянуть на жизнь и творчество Михаила Зощенко. Посетителям выставки представят личные вещи писателя, откроют неожиданные грани его личности и заново познакомят с героями его рассказов. Кто он – ядовитый сатирик или тонкий юморист, глубокий психолог или моралист, мечтавший осчастливить человечество? На эти вопросы каждый любящий творчество Зощенко или познакомившийся с ним впервые должен ответить сам. Создатели выставки предлагают лишь максимум фактов в виде «мелочей», из которых и состоит ткань жизни любого человека.

Экспонаты представлены в своеобразных витринах-чемоданах, придуманных автором и создателем выставки художником В. И. Коротковым – и у каждого чемодана свой цвет, своё настроение, своя тема. Письма читателей и друзей, людей совершенно незнакомых и очень близких, а также письма самого Зощенко составляют один из разделов выставки, позволяя увидеть неожиданные грани личности писателя.



Всепогодные технологии

Начало осени – прекрасное время для путешествий. Однако никто не знает, повезёт ли вам застать бабье лето или окунуться в сезон дождей. Предлагаем вашему вниманию несколько девайсов, которые не позволят погодным условиям испортить ваш отдых.

Дождь – самое частое проявление осени. Но с волшебным зонтом вы будете ждать следующего дождя с нетерпением и удовольствием. Секрет зонта в том, что он, абсолютно белый вначале, при попадании первых капель дождя как будто оживает. Капля за каплей по ткани разливается яркое безумство красок, которое приносит хорошее настроение и вызывает улыбки прохожих. Более того, этот зонт оснащён подсветкой, что делает его незаменимым аксессуаром на фоне короткого светового дня и проливных осенних дождей.



А на тот случай, если вы всё-таки промокнете под дождём, технологи разработали специальные тапочки с подогревом. Комфортные, мягкие и лёгкие, они позволят забыть о том, что такое ледяные ноги. Достаточно просто подключить обувь к USB-порту компьютера, и волна тепла окутает ваши ножки. Нижняя сторона сделана из износостойкого материала с мелкими прорезиненными пупырышками, благодаря которым тапочки не скользят по полу.

Компания OverBoard создала походный рюкзак, который выручит везде, где есть вероятность промочить сумку: пляжи, рыбалка, сплавы на лодках, путешествие во время сезона дождей и так далее. Он выполнен из поливинилхлорида и полиэстера, в случае загрязнения ваш рюкзак всегда можно сполоснуть водой – и он моментально высохнет. Даже если вас обдаст волной или вы упадёте в воду, техника и сменная одежда останутся совершенно сухими – с этим рюкзаком можно даже плавать, не опасаясь за его содержимое.



Лучшее средство для поднятия настроения и улучшения самочувствия хмурой осенью – чашка согревающего чая или кофе. Однако как часто бывает, что мы, увлечшись беседой, забываем о своём напитке, и чашка становится холодной. Специально для забывчивых товарищей создано это устройство – маленький USB-подогреватель в виде соблазнительного печенья. Всё, что вам нужно сделать – это подключить гаджет к USB-порту и поставить на него кружку, а после наслаждаться вкусным горячим напитком сколько душе угодно.

По материалам: <http://clubs.ya.ru>, <http://neoGadget.ru>

Лагуна и её легенды

Вы каждый раз терзаетесь сомнениями, что же предпочтительнее – пляжный отдых или осмотр достопримечательностей?

Два прекрасных итальянских города – Венеция и Лидо ди Езоло – идеально подходят и для любителей поваляться на солнышке, и для ценителей истории и искусства, а в особенности для тех, кто любит совмещать одно с другим.

Здесь нет машин и велосипедов, а улицы заменяют водные протоки. Все здания стоят на специальных многослойных фундаментах, иначе нельзя – илистое дно лагуны очень неустойчиво. Самый нижний слой, полностью находящийся в воде, состоит из столбов, выполненных из древесины российской лиственницы – это дере-

во практически не гниёт в воде. На столбах лежит деревянный настил, а на нём уложен каменный фундамент, на котором и высятся стены домов. И сами дома очень лёгкие, так как их внешняя отделка выполнена из известняка, а внутренние перегородки – из дерева. Островная часть Венеции просто уникальна!



Венеция располагается на архипелаге из 117 островов, находящемся посреди обширного мелководья Венецианской лагуны. Острова, на которых стоит город, низкие, плоские, поднимаются над уровнем моря не более чем на полметра – создаётся впечатление, что Венеция вырастает прямо из воды. Лагуна «живая», её воды ежедневно очищаются во время приливов и отливов. Городская территория включает как острова лагуны, так и обширную область материковой Венеции, до которой от островов – четыре километра.

Островная Венеция – морской курорт, популярный центр международного туризма, место проведения кинофестивалей мирового значения, художественных и архитектурных выставок, красочных карнавалов, собирающих публику со всей Европы. От обилия туристов здесь просто рябит в глазах, и порой бывает непросто разойтись в тесноте венецианских улочек.



Три «кита»

Сеть этих узеньких улиц настолько витиевата и запутана, что пользоваться картой в этом городе – абсолютно бесполезное дело. Направляясь в Венецию, нужно знать три основных городских ориентира – железнодорожный вокзал Санта-Лючия (р. le Roma), площадь Сан-Марко и мост Риальто. На каждом углу в Венеции есть таблички, помогающие найти дорогу к этим объектам. Через весь город проходит извилистый канал в форме перевернутой буквы S – Канал Гранде (Canale Grande), или Большой канал. Канал разрезает Риальто, главный остров Венеции, на две почти равные части, на каждой из которых расположено по три района. Районы называются сестери («одна шестая» по-итальянски). Так город был поделён в 1171 году. Через канал переброшены три моста, самым знаменитым из которых является мост Риальто (Ponte di Rialto).

Для всех домов Венеции (а их тысячи) введена сквозная нумерация. Названия улиц повторяются в разных районах. Вместо идентификации домов по улицам здесь действует система номеров для каждого sestiere, и адрес состоит просто из названия района и номера дома.

Сердце Венеции

Так обычно называют район Сан-Марко. Здесь расположена площадь San Marco, на которой находятся собор Святого Марка (Basilica San Marco), Дворец дождей (Palazzo Ducale), Кампанила Сан-Марко (Campanile di San Marco), башня Оролоджо (башня с часами).

Святой Марк – покровитель города. По легенде, вскоре после основания города, в 828 году два венецианских купца прибыли в Александрию. Собираясь в обратный путь, купцы отправились в монастырь, где хранились мощи Святого Марка, помолиться о благополучном возвращении. Один из монахов посетовал на то, что мусульмане притесняют обитель. Тогда купцы с благо-

словения настоятеля решили вывезти мощи в христианскую Венецию. Они тайно перенесли их на судно и спрятали под кусками солёной свинины, которой моряки питались во время плавания. Вернувшись на родину, купцы передали мощи дожу, и он распорядился построить капеллу с криптой для их хранения. С тех пор святой Марк считается покровителем Венеции, а его символ – крылатый лев – стал олицетворением и Венецианской республики.

Площадь Сан-Марко очень похожа на светский салон. С трёх сторон она огорожена галереями, а четвёртая сторона выходит на собор. Вечером по периметру галерей зажигают электрические лампы, а в старинных кафе начинают играть скрипки.

Это самое низкое место в Венеции. Когда в городе бывают паводки, площадь превращается в небольшое озеро. Выход в открытое море находится всего лишь в шести километрах от площади Сан-Марко.

Рядом с собором Сан-Марко расположен Дворец Дожей (правителей). Это шедевр готической архитектуры и поистине загадочное здание, хранящее средневековые тайны и легенды. На протяжении многих столетий дворец был резиденцией венецианского правительства. Здесь принимали законы,

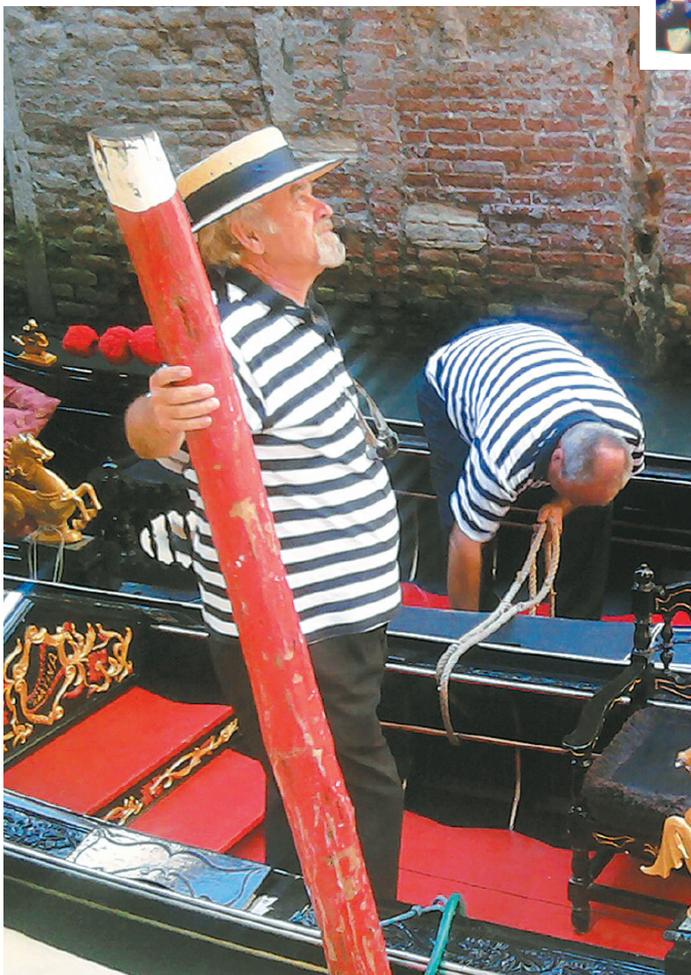




выносили приговоры, плели интриги. Во Дворце много залов – Зал Коллегии, Зал Большого Совета... Часть здания носит название Дворец Правосудия.

Через канал от Дворца Правосудия располагаются Тюрьмы. Мост через этот канал, соединяющий Дворец Правосудия с Тюрьмами, был прозван Мостом Вздохов. Расположенный на большой высоте, закрытый со всех сторон (в том числе и сверху), он имеет лишь небольшие зарешёченные окошки. Через них осуждённый, которого вели из зала суда в тюремную камеру, мог в последний раз взглянуть на город. А вздохи несчастных дали имя мосту.

Один из вечных символов Венеции – Мост Риальто, или, как правильно по-итальянски, Понте Риальто. Днём на мосту всегда очень оживлённо. Здесь расположены сотни палаток с сувенирами, кожаными сумками и ювелирными изделиями. В магазинах Венеции продаётся огромное количество украшений и предметов быта из венецианского стекла. Не зайти просто невозможно...



По каналам

Если вам надоест петлять по узким извилистым улочкам Венеции, можно отдохнуть и прокатиться на катере (вапоретто) или гондоле по главному каналу города – Canale Grande. Прогулка на вaporeтто обойдётся в 8 евро, а вот гондола выйдет гораздо дороже – 100 евро в час.

Этот экзотический вид транспорта позволяет путешественнику по-новому взглянуть на Венецию: время замедляет свой ход, и кажется, что возвышающийся над пучиной вод город – тот же самый, что и много веков назад. Современная гондола – это узкая асимметричная лодка, которая скользит по воде зигзагом, а гондольер постоянно исправляет её, чтобы держать нужное направление. Когда-то гондолами назывались лодки любой формы и размеров. Постепенно судна удлиненной формы, наиболее приспособленные для перевозки пассажиров и товара по узким венецианским каналам, вытеснили все прочие.

В XVIII веке здесь насчитывалось более 10 000 гондол всевозможных цветов и отделки. Тогда же был принят закон, согласно которому гондолы должны иметь чёрную окраску и стандартный размер: длина – 11,5 м, ширина – 1,4 м. Официально провозглашённой причиной нововведения была «борьба с расточительством». Однако легенда предлагает нам иную версию. Престарелый дож, женатый на молодой красавице, узнал, что его супруга тайно встречается по ночам с возлюбленным, приплывающим на чёрной гондole. Мудрый дож не стал проливать кровь, преследовать молодых людей или препятствовать их встречам. Он просто издал закон, позволяющий ему скрыть позор: теперь, когда все гондолы стали одинаковыми, кто рискнул бы утверждать, что одна и та же лодка причаливала каждую ночь к его дворцу?

С тех пор по водам каналов скользят чёрные гондолы, единственное украшение которых – железный наконечник в виде гребня – ferro (шесть зубцов на нем символизируют шесть районов Венеции). Он показывает гондольеру, удастся ли пройти под очередным невысоким мостиком. Есть специальные светофоры для гондол и зеркала для регулирования движения по каналу.

По берегам расположены почти непрерывной чередой дворцы XI–XVIII веков. Соседство зданий самых различных эпох и стилей отнюдь не лишено гармонии. Каждое радуется глаз своим декоративным убранством – то причудливым кружевом готических арок, то удивительными колоннами Возрождения или барокко, фантастическими масками на замковых камнях, отблеском разноцветного мрамора, покрывающего стены. Широкие лестницы спускаются от парадных порталов прямо в воду канала.

Венеция прекрасна каждой деталью своего неповторимого образа. Несомненно, этот город никого не оставит равнодушным!

А что же пляжи?

В часе езды от Венеции на авто или в 35 минутах водного путешествия на катере располагается небольшой пляжный городок Венецианской ривьеры, протянувшийся на 15 км вдоль побережья Адриатического моря, он называется Лидо ди Езоло (Lido di Jesolo).





Это просто рай для любителей поваляться на солнышке и поплавать в море. Город весь заполнен гостиницами. Каждому отелю отведена своя часть пляжа, и за каждым номером закреплены два лежака и зонтик (которые изначально входят в стоимость номера). Это очень удобно, можно в любое время прийти позагорать, не боясь, что места будут заняты. При заселении в отель каждому постояльцу выдаётся карточка с номером закреплённого за ним лежака и зонтика.

Пляжи здесь большие, песчаные, песок мелкий и мягкий. Никакой живности на дне нет. Море очень чистое, дно идеальное, заход довольно долгий... Пляжи каждое утро убираются специальными машинами, и на каждом есть бесплатный душ (несколько штук) и «поливалки» для ног. Это место идеально подходит для отдыха с детьми, даже самыми маленькими.

Как любой курортный город, Лидо ди Езоло изобилует ресторанами, кафе, пиццериями... В городе три линии отелей. Первая – непосредственно на самом побережье, с балконов видно море. Вторая линия тянется вдоль центральной улицы, заполненной

ещё и ресторанами, кафе и магазинами. С 8 вечера до 6 утра движение по ней перекрывается, и эта улица превращается в пешеходную зону с толпами гуляющего и веселящегося народа, площадками с живой музыкой и дискотеками. Гулянья не прекращаются до самого утра. Отсюда вывод – тем, кто любит спать по ночам, выбирать отель на второй линии не рекомендуется.

Третья же линия тянется вдоль тихой улицы – идеальный, на мой взгляд, вариант поселения: спокойно, не шумно, до моря 5-7 минут, а цены в разы ниже, чем на отели первой и второй линий.

Лидо ди Езоло плюс Венеция – идеальная комбинация для пляжно-экскурсионного отдыха. Вы сможете не только насладиться жарким солнцем, голубым небом, бесконечными пляжами с мягким песком и чистым морем, но и окунуться в историю и атмосферу одного из красивейших, романтических и уникальных городов мира. Приятных впечатлений!

Елена СВИРИДОВА

ЖУРНАЛ АВИАПАССАЖИРА

ВРЕМЯ ПОЛЁТА

Профиль – журнал авиапассажира,
 периодичность выхода – ежемесячно,
 объём – 60 полос,
 формат – А4, полноцвет,
 тираж – 5 тысяч экземпляров,
 распространение – на борту самолётов авиакомпании «Полёт».

Расценки на размещение рекламных материалов

Формат	Размер в мм	Стоимость размещения
полоса	210 x 297	40 000 рублей
1/2 полосы	210 x 148	20 000 рублей
отрывной купон с перфорацией 1/4 полосы с двух сторон	105 x 148	30 000 рублей
2-я страница обложки	210 x 297	50 000 рублей
3-я страница обложки	210 x 297	50 000 рублей
4-я страница обложки	210 x 297	60 000 рублей

Рекламным агентствам предоставляется скидка 15 % только на основании заключённого агентского договора. Редакция журнала оставляет за собой право отказать в размещении рекламы товаров и услуг, не соответствующей редакционной политике.

Требования к оригинал-макетам

Рекламный макет должен иметь запас «на вылет» 5 мм с каждой стороны.
 Все значимые элементы макета должны располагаться не ближе 10 мм к границе формата.
 Файлы электронных оригинал-макетов принимаются в формате TIFF,
 в СМУК с разрешением 300 dpi.

Редакция журнала –
 Рекламно-информационный отдел авиакомпании «Полёт»

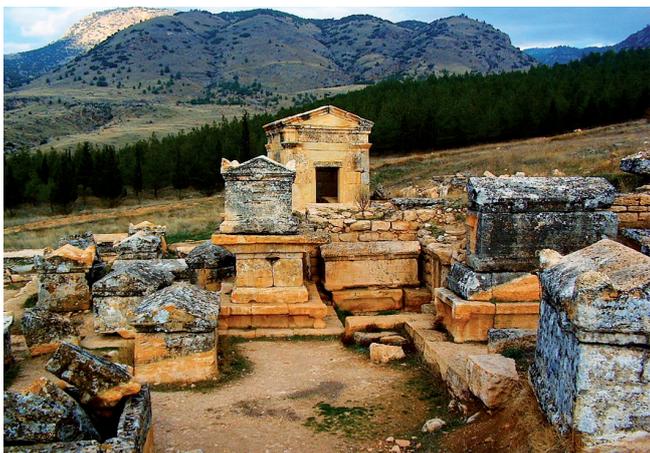
394019, г. Воронеж, проспект Труда, 123
 +7 (473) 239-28-51

e-mail: time@polet.ru
<http://time.polet.ru>

Конфуз под чутким руководством

Ни одно полноценное путешествие не обходится без так называемой культурной программы. Посещая новый регион, всякий турист почитает своим долгом съездить хотя бы на обзорную экскурсию, не говоря уже о подробных ознакомительных поездках в сопровождении гида. Забавными историями и наблюдениями с нами делятся как экскурсоводы, так и туристы.

Вот эта улица,
вот этот дом...



Будучи на отдыхе в Турции, мы с женой решили съездить на экскурсию в Памуккале. Поезд был долгим, и гид всю дорогу рассказывал нам о том, что мы скоро увидим: город под названием Хиераполис – самое большое из сохранившихся кладбищ, а по-гречески – некрополь. Город находится на горе, дорога к нему ведёт через кладбище. Почти всю поездку он нам это объяснял. И вот, мы, наконец, подъезжаем: узкая дорога к развалинам города проходит через кладбище и петляет между могил. Я смотрю в окно и обращаю внимание на то, что все могилы и саркофаги пронумерованы – видимо, работают археологи, подумал я ...и услышал разговор супружеской пары, что сидела позади нас:

– О, вот смотри, город начинается, ну этот, как его... Про который гид говорил. Как же называется? А-а-а-а, Некрополь! – говорит женщина.

– Нет, это кладбище, – спокойно отвечает ей супруг.

– Да какое кладбище, это город. Смотри, по улице едем!

– Да какой город? Это кладбище!

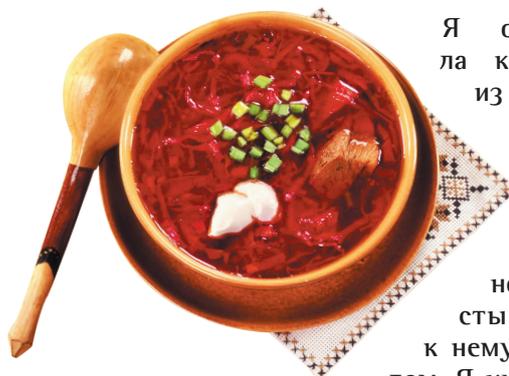
– Ты что? Это ГОРОД! ВОТ! Смотри, вот улица, вот дома, вот номера на домах!

Великий украинский император

Я уже 15 лет работаю экскурсоводом, вожу по Киеву туристов – в основном из Китая и Японии. А с представителями этих стран постоянно случаются какие-то невероятные конфузы. Вот и в этом году весной я проводила экскурсию по центру города для японцев. Они приезжали выяснить, насколько безопасно и прибыльно вести у нас бизнес. А в перерыве между переговорами я повела их показать достопримечательности Киева. Так вот, приехали мы на Банковую улицу. Рассказываю одному японцу, что это, мол, дом, где работает президент Виктор Янукович. Некоторые меня слушали, другие фотографировали «президентский офис». Потом последние переспрашивают у первых, а что это за здание. Те и отвечают на японском: «Это дом их императора». Все сразу замолкли, растерялись, и в глазах своих туристов я прочла явное желание пасть на колени и отдать должные почести чужеземной святыне. Пришлось спешно объяснять, что наш император несколько другой, чем у них...



Кулинарные разногласия



Я однажды повезла китайцев в один из лучших киевских ресторанов – чтобы они насладились блюдами нашей национальной кухни. Туристы заказали борщ, а к нему пампушки с салом. Я их долго отговаривала, просила, чтобы они заказали что-то более нейтральное, но они настаивали, что должны попробовать национальные яства. Им принесли заказ, они попробовали борщ, сделали довольные мины и начали о чём-то переговариваться, уминая при этом пампушки с салом. Спустя 10 минут, так и не притронувшись к борщу, они попросили официанта принести счёт. При этом пампушки съели все до одной. Расплатившись, один из туристов мне всё-таки пояснил, что суп с кровью пришёлся им немного не по душе...

Вперёд и с песней

Поехала я как-то на однодневную экскурсию в Иорданию из Эйлата. Для того чтобы пройти границу, желающих насладиться красотами древней Петры собрали в группу – наша получилась достаточно разношёрстной: из 17 человек русских было только двое – я да скромная барышня-москвичка. А остальные туристы были из европейских стран и США. Итак, проходим мы таможенные формальности с израильской стороны, выходим в охраняемую транзитную зону, по которой нам предстоит пройти метров сто пешком. Я шла первой и напевала, как мне казалось, очень тихо: «В эту ночь решили самураи...» И тут за моей спиной грянул хор из 15 голосов: «Перейти границу у реки!» Не ожидала я, что все туристы окажутся русскоговорящими!

Это не я, оно само!

Классный ответ мы получили от вьетнамского гида на экскурсии по стране! На вопрос, почему в этом месте песок красного цвета, он, не мудрствуя лукаво, ответил: «Интересный вопрос... Но как я вам могу на него ответить? Ведь этот песок уже был красным, когда я родился!» И практически на все наши остальные вопросы этот вьетнамец отвечал вполне серьёзно, но одной фразой: «Когда я родился, это уже было, как я могу знать?»

Опера по кругу



Во время обзорной экскурсии по Парижу наш автобус подъехал к Гранд-Опера, что расположена во дворце Гарнье. Увлечись рассказом гида, я и остальные туристы не сразу заметили, что наш автобус начинает нарезать круги. Шёл восьмой круг, а гид и не думал замолкать – он всё рассказывал и рассказывал нам про великую французскую оперу и здание, в котором она сегодня располагается. На девятом круге мы не выдержали и спросили, зачем столько раз нужно объезжать оперу? И услышали в ответ, что наша группа ожидает прибытия другого гида, а остановка в этом месте запрещена, поэтому мы вынуждены двигаться по кругу.

Думаю, не надо объяснять, что здание оперы мы запомнили на всю жизнь – каждую её деталь, вплоть до мельчайшего штриха. Наконец, на двенадцатом круге в наш автобус садится долгожданный гид и... начинает рассказывать про Гранд-Опера! Такой подробной экскурсии в моей жизни не было никогда!

По материалам <http://www.forum-kaztur.ru>,
<http://renais.ru>, <http://kiev.segodnya.ua>

Чистая энергия

Salón vehículo
y combustible alternativos



Alternative Vehicle
and Fuel Show 2013
Вальядолид, Испания
3 – 5 октября

Одно из ключевых событий в сфере эффективного использования топливно-энергетических ресурсов, возобновляемых источников энергии и альтернативных видов топлива пройдёт в этом году на территории Испании. Эта экспозиция призвана привлечь внимание к вопросам энергосберегающих технологий и охране окружающей среды, а также продемонстрировать инвестиционную привлекательность этой сферы.

Участники выставки смогут ознакомиться с имеющимися в Европе возможностями для развития возобновляемых источников энергии, обсудить проблемы управления в генерации, использующей возобновляемую энергию, познакомиться с новейшими технологиями и оборудованием



для развития возобновляемой энергетики. В частности, здесь будут представлены когенерационные и тригиниационные установки, отражающие современный этап развития приливной энергетики, биодизели, инновационные ядерные реакторы малой и средней мощности и другие практические наработки и перспективные проекты ведущих компаний энергетической отрасли в области внедрения высокоэффективных технологий и оборудования.

Аэропорты изнутри

inter
airport
europe

Inter airport
EUROPE 2013
Мюнхен, Германия
8 – 11 октября

Международная выставка, посвящённая оборудованию, технологиям и услугам для аэропортов, пройдёт в этом году в девятнадцатый раз. Ежегодно экспозицию посещают тысячи представителей аэропортов, грузовых и пассажирских авиакомпаний, консультантов, специалистов наземных служб, а также представителей министерств обороны и правительств. В выставочных залах и на открытых площадках будут представлены профильные товары и услуги: инфраструктура, оборудование таможенных терминалов, оборудование для обработки грузов и багажа, освещение взлётно-посадочных полос, программное обеспечение, системы нави-



гации и сигнальные системы, дизайн самолётов и аэропортов и так далее.

В рамках Inter airport EUROPE 2013 пройдёт несколько мероприятий, предполагающих обсуждение самых актуальных вопросов отрасли: безопасность и комфорт пассажиров, «зелёные» технологии, стихийные бедствия и управление аэропортами в чрезвычайных обстоятельствах.

Вся правда о вине



Biennale Internationale des techniques Champenoises et effervescentes
International Biennial of sparkling wine and Champagne making techniques

Viteff 2013
15 – 18 октября
Эпернау, Франция

Международная выставка вина и крепких напитков вновь соберёт производителей качественных вин и других алкогольных напитков, владельцев ресторанов и продуктовых магазинов, дистрибьюторов, поставщиков сырья, фермеров и просто заинтересованных гостей. На протяжении четырёх дней у посетителей будет возможность одновременно открывать для себя разные грани вкусов, дегустируя лучшие вина, а также вести деловые переговоры и общаться с профессиональными виноделами.

На Viteff 2013 будут представлены лучшие вина из разных регионов Франции: Лангедока, Руссильона, Прованса, Шампа-



ни... Посетители ярмарки могут ознакомиться с широким спектром продукции виноделия, с оборудованием и техникой для выращивания и защиты виноградной лозы, с оборудованием для обработки винограда и определения состава и качества вина. На винном форуме будут также представлены упаковочное оборудование, технологии бутылочной промышленности, специализированная литература.

Универсальный взгляд



Photonex Ковентри,
Великобритания
16 – 17 октября

Оптика играет ключевую роль во многих мировых отраслях промышленности, а инновации в этой области появляются несколько раз в год. По мнению многих специалистов, ежегодная международная выставка Photonex находится в авангарде оптической и фотонной промышленности и наиболее полно экспонирует новинки этой сферы.

Выставка представляет особый интерес для специалистов, разработчиков и производителей лазерной и оптоэлектронной техники. В этом году главной темой экспозиции станут спектроскопия, управление движением и оптоэлектроника. Гости мероприятия смогут познакомиться с последними оптическими технологиями и оборудованием, которые могут быть



использованы в широком диапазоне отраслей, в том числе автомобильной индустрии, космических исследованиях, медицинской промышленности и биомедицине, химической промышленности, инженерии и безопасности. На выставке будут представлены лазеры, инфракрасные датчики, материалы и оборудование для оптоэлектронных дисплеев, оборудование оптической линии связи, контрольно-измерительная техника и многое другое.

Зубные премудрости

DenTech China DenTech China
Шанхай, Китай
23 – 26 октября

Выставка освещает все достижения современной стоматологической промышленности: материалы последнего поколения и инновационные технологии в первую очередь появляются здесь. Аудитория DenTech China – это и практикующие стоматологи, и конечные потребители стоматологической продукции и технологий, и общественные организации, связанные со здравоохранением, и преподаватели образовательных учреждений, профессионально интересующихся стоматологической промышленностью.

Вниманию гостей и участников октябрьской экспозиции будут представ-



лены следующие разделы товаров и услуг: стоматологические материалы и оборудование, материалы для имплантатов, инструменты, гигиена полости рта, система индикации, стерилизация устройств, лабораторное и операционное оборудование. Эта выставка станет прекрасным местом для обмена опытом с коллегами и отражением тенденций международной стоматологической отрасли.

От рогов до копыт



Rundvee Vakdagen 2013
Харденберг, Нидерланды
29 – 31 октября

Голландская торговая ярмарка по продаже крупного рогатого скота, кормов и витаминов, ветеринарных услуг, оборудования для молочных ферм и мясопереработки собирает на три дня под одной крышей специалистов мясомолочной промышленности. Здесь будет представлен полный технологический цикл промышленной переработки молока и мяса – от содержания и выращивания животных до производства готовой продукции, включая оборудование, технологии, сертификацию, транспортировку, упаковку и хранение.

В экспозиции традиционно принимают участие компании, специализирующиеся на производстве оборудования для молочной и мясной промышленности, линий розлива и конвейеров, производители



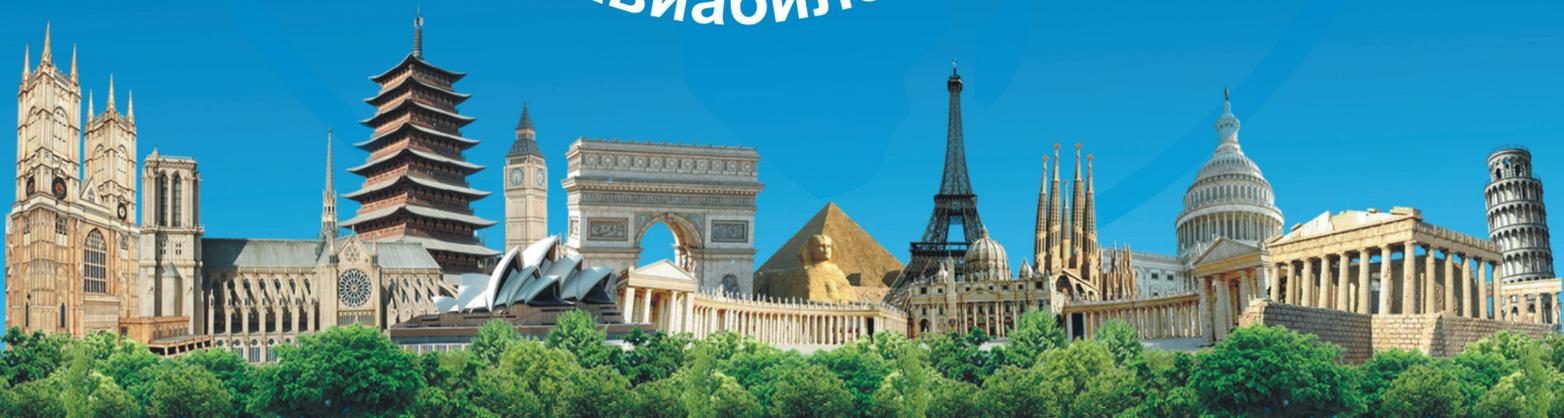
упаковки, разработчики и производители лабораторного и аналитического оборудования, разработчики информационного программного обеспечения для племенного животноводства. А насыщенная деловая программа Rundvee Vakdagen 2013 нацелена на максимальное содействие развитию отрасли и затрагивает наиболее острые и актуальные для специалистов молочной и мясной индустрии вопросы.



ПОЛЕТ-СЕРВИС



Отдых в самых красивых местах мира
Авиабилеты на все направления



Авиакассы



Железнодорожные билеты

АВИАБИЛЕТЫ
2-204-904

ТУРАГЕНТСТВО
222-69-20

www.полетсервис.рф
zakaz@polet.ru



реклама

Коллекция Habitat

Внешняя лаконичность коллекции Habitat скрывает за собой широкие возможности для преобразования окружающего пространства, придавая ему уютный и естественный характер. Яркие декоры позволят расставить акценты в интерьере.



Итальянская плитка | Naturalный камень | Сантехника

Воронеж

ул. Хользунова, 12
тел. +7 (473) 247-50-50

Липецк

ул. Циолковского, 15
тел. +7 (4742) 34-57-75

Более 45 коллекций
итальянской плитки
в наличии на складе

www.skvirel.com